

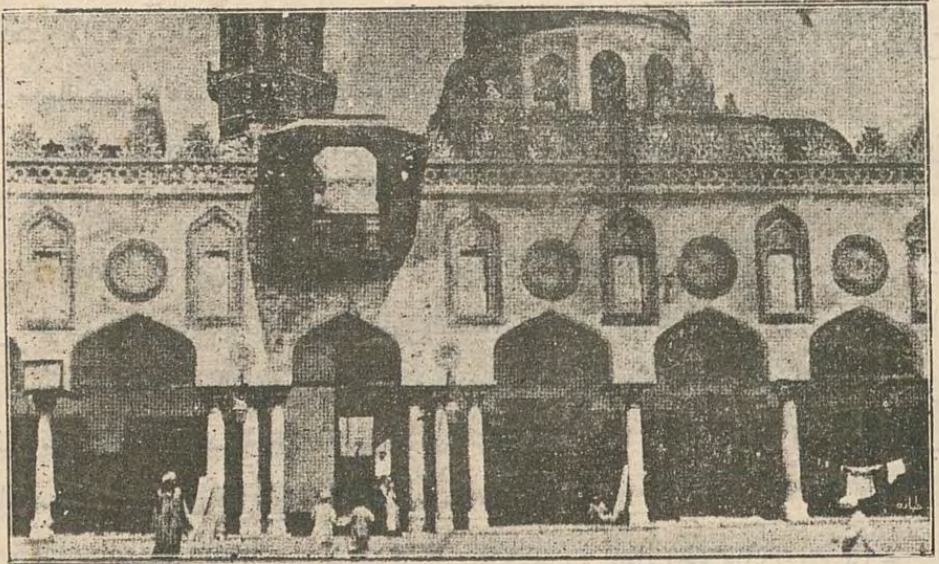
العرفان

جمادى الاولى ١٣٤٧

تشرين الاول ١٩٢٨

الجامع الأزهر

للجامع الأزهر فضل كبير في تخريج جماعة كبيرة من اهل العلم والفضل ممن خدموا اللغة العربية أجل خدمة وسموا بها إلى السالك الأعزل ومن غريب أمر هذا الجامع ان دولة شيعية اسسته ومع ذلك فلا ترى شيعيا يدرس فيه اذ لا يدرس به أصول الشيعة وفقههم وها نحن نلم بتاريخ هذا الجامع الشريف والأدوار التي تقلبت عليه بما يسعه المقام



هذا الجامع اول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الإمام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلثمائة وجمع فيه وكتب بدائرة القبة التي في الرواق الأول وهي على يمين المحراب والمنبر مانصه بعد البسملة «بمأمر بينائه عبد الله ووليه أبو تميم

معد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وابنائهم الأكرمين على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمائة (١)

ثم جدد فيه الخلفاء الفاطميون عدة أشياء ووقف له الحاكم بأمر الله عدة أوقاف مهمة .
وأوجد به بعد الفاطميين الملوك والأمراء عدة تعديرات وإصلاحات

ومما ذكره المقرئ أنه في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ولي نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب فحرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بني عدة من الفقراء يلزمون الإقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الأيام سبعمائة وخمسين رجلاً ما بين عجم وزبالة ومن أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامراً بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر وكان أرباب الأموال يقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلس إعانة للمجاورين فيه على عبادة الله

ولكن هذا الأمير أمر بإخراج المجاورين من الجامع ودخل الجامع وضرب من كان يسكن فيه الخ

ومن المقالات التي نشرت عن الأزهر مقالة نشرتها مجلة النيار إيست الانكليزية وذلك قبل الحرب وقد عربناها يومئذ بمساعدة بعض الضليعين في اللغة الانكليزية ولم تنشرها وهذا نصها :
« كان اللورد ملنر الشهير كتب ما خلاصته : لما كانت بعض الأجيال تمشي في ظلام دامس كانت مشكاة العلوم مضبوطة بين طلاب العرب وكان جامع الأزهر بالقاهرة قطب الآداب العامة مدة سبعة قرون قبل أول كلية او جامعة اوربية

قلنا ان تلك الأيام الذهبية مرت فأنشئت الكليات في العالم اجمع وازدادت نموا بحسب حاجات الوقت والاكشافات العصرية أما الأزهر فإنه من ذلك الحين لم يزد شيئاً عما كان اللهم الا نزر قليل لا يعتد به وهذه الحال اشتكى منها الأزهريون وغيرهم ممن يهمهم امر الأزهر فقام الشيخ محمد عبده وهو اول من فكر بالإصلاحات الوطنية جرياً على مبدئه في تعزيز بلاده لمقاومة المحتلين واجتهد باصلاح حال الأزهر فكتب عنه اللورد كرومر : يصعب على الشيخ

محمد عبده وامثاله ان ينفذوا غاياتهم الإصلاحية لأنهم تحت رحمة المنتقدين واغلب هؤلاء من ذوي الأغراض الشخصية ممن يندفعون لاتهام الشيخ ونظرائه بالمروق من المذهب واتباع الهرطقة والمأمول أن الأمة تقدر اجتهاد هؤلاء المصلحين بعد أن تفهم موضع الحكمة من أعمالهم فتتم حينئذ الإصلاحات الوطنية بواسطة أمثالهم وهم كثيرون من أدباء المسلمين عرفوا موضع الخلل بالأزهر واجتهدوا بادخال بعض الإصلاح التدريجي عليه

قال اللورد كرومر مما يحول دون انفاذ اصلاحات الأدياء المذكورين هو جهل الأمة وتفسيرها لقواعد دينها بخلاف المفهوم منه

أما طلبة الأزهر فإنهم عادوا وشاهدوا بأم العين أن الجامعة تحتاج الى تنقيح في غرضها وتخوير في بروغرامها فقاموا بالمظاهرات واعتصبوا وطلبوا ما يأتي

اولا اقفال مدرسة القضاة حتى يكون من بعض غايات الدرس بالأزهر تأهيل العلماء من الطلاب للقضاء

ثانيا اضافة الاوقاف العامة الى اوقاف الأزهر للقيام بنفقاته

ثالثا وضع بروغرام للأزهر على طريقة البروغرامات الحديثة في الكليات الكبرى مع تدريس فروع العلوم الحديثة

رابعا تجهيز الكتب للطلبة مجانا

خامسا زيادة رواتب علماء الأزهر

وقد حال دون تمسكهم بالاعتصاب بعض الاختلاف الذي وقع ما بينهم وقد سببه اصحاب الغايات من السفطة واشكالهم فالحكومة اعطت قرار احتجاج تمهيدا لايجاب الرغائب وانفض عقد جمعية طلاب الأزهر كما تنفض عقود مثل هذه الجمعيات في الشرق أي بالوعد والوعيد وكان من شأن سياسة حكومة الاحتلال ان لا تتدخل بأمور الأهلين مادامت تلك الأمور صبغة دينية وتلك القاعدة المتبعة قاعدة حسنة غير انه لو خرجت الحكومة المذكورة عن ذلك المبدأ لداعي الحاجة الى ذلك لما كانت حصلت تلك الضوضاء وكنا شاهدنا بأم العين تلك الإصلاحات المرغوبة فالأزهر مثلا مقرر لنفقائه ثلاثة وستون الف ليرة انكليزية لا غير مساندة وهو يضم اثني عشر الف طالب ونيف أما مدرسة النواب فإن نفقاتها عشرون الف ليرة انكليزية ولا يتجاوز عدد طلابها أربعائة وقد كان هذا موضع نظر فالمحافظون من

أصحاب الحل والعقد في كاية الأزهر لما تحققوا أن الحكومة البريطانية لا تضغط عليهم عملاً
 بسياسة السيردان غورست آتشد تقوى حزبهم واتكأوا على بعض نافذ الكلمة من كبار
 موظفي الحكومة وحافظوا على حال التهمق فظل الأزهر يشبه نظامه الداخلي حالة من يخبط
 في الليل خبط عشواء فصارت أمور الامتحان مجلبة للعار إذ كانت الرشوة تمتد ليد بعض العلماء
 الفاحصين وهي بين الحسين والمائتي جنبها ولا حاجة هنا أن نذكر حوادث افرادية تأييداً لهذا
 البيان فإن الأمر اشتهر بوقتها بحيث ان النشريات والكراريس تكاثر عددها حتى ان البعض
 جمعوا خلاصة الشكاوى ومواضع اللوم وقرروا نشر ذلك ليطلعوا الرأي العام عليه وتكلف
 كاتب المقالة التي نلخصها بهذه السطور أن يترجم ذلك الكتاب ليرفع للبرلمان الإنكليزي إنما
 أصحاب الغايات عادوا فأحبطوا سعي المجتهدين والآن أقول بعد الاختبار أن تلامذة الأزهر
 أصبحوا عرضة للغايات وللتهم كما ان هذه الحالة من شأنها ان تؤذي بهم الى اليأس فكتب
 صاحب المقالة الى بعض الوجهاء من المسامين في مصر معرباً عن اخطار تلك الحالة قال سمعت
 ان مراد بعض الطلبة ان يفتكوا برئيس النظار او شيخ الإسلام او غيرها من نظارة المعارف
 وكان الكاتب يتنبأ فما عتمت الحوادث ان ثبتت نبوءته فقتل الشيخ علي صالح في نفس
 الأزهر والآن يقال ان خطر حدوث كوارث جديدة لم يزل ولن يزل الا اذا تحسنت الحال
 فعلاً وصارت ادارة الأزهر بيد جماعة أمناء على هذه المصلحة واصحاب كفاءة»
 وما نشر عن الأزهر اكثر من ان يحصى أو تتسع له هذه العجالة وقد كتب مؤخراً
 توفيق افندي حبيب مقالا ممتعا في الهلال عن الأزهر نلخص عنه ما يلي:

ما هو الجامع الأزهر

« وصف المرحوم فتحي زغلول باشا الجامع الأزهر في تقريره المشهور الذي كتبه

سنة ١٩١٠ فقال :

« الأزهر مدرسة دينية علمية كبيرة ، مضت عليه الاجيال والقرون وهو قائم بتخريج
 رجال الدين ، وقد اكسبه القدم مكانة ممتازة ، واصبح اسمه علماً على الدين وعلوم الدين ،
 لا يشاركه في اسمه معهد ولا يشاركه في مقامه جامع او مسجد سواء ، وقد تقلب في ادوار
 شدة ورخاء ، فكان صغيراً ثم عظم ، وكان ذا حول وطول ثم ضعف ، وكان يضرب في كل
 علم من علوم الدين والدنيا بسهم راجح ، ثم تولاه القتور ، وتضاءل نوره ، ولكن الذي لم يتغير

فيه رغم حوادث الإهم هو كونه الأزهر المعمور الأهل بالطلاب والعلماء ، فما أغلق بابهُ يوماً ولا تحولت عنه افكار المسلمين حيناً من الدهر ابداً

« والغرض الاصيلي من الأزهر تعلم علوم الدين . والسنن التي جرى عليها : أن يكون بمعزل عن موجبات القلق ودواعي الشغب والانتقالات الفاجعة ، والذي درج عليه من العادات الطمأنينة والسكينة . وآمال اهله وغايتهم من تعلم علومه عبادة ربهم باتباع أوامره واجتناب نواهيه والانتفاع ونفع الناس بنفوس مطمئنة وعيشة راضية . وحاجة الأمة منه حاجة كل أمة الى الدين »

شيء من تاريخ الأزهر

كُل بناء الجامع الأزهر سنة ٩٧٠ ميلادية . وابتدأت الدراسة فيه لحسة وثلاثين طالبا رتبت لهم مرتبات وذلك سنة ٩٨٨ م . ثم درس فيه مذهب الإمام الشافعي وفي سنة ١٢٦٦ م . اتسع نطاق الدراسة فيه فتناولت الحديث والعلوم العقلية والنقلية وفي سنة ١٣٥٩ م . رتب لفقراء الطلبة فيه أغذية . وقرى درس لفقه الحنفية . وفي سنة ١٤١٥ م بلغ عدد طلبته ٧٥٠ طالباً من العجم والزبالة وأهل ريف مصر وسائر الآفاق . وكان من المتخرجين فيه مشايخ الاسلام والمؤرخون والقضاة وكتاب السر والبلقاء والشعراء والمنشئون ولما شرع المرحوم محمد علي باشا في انشاء المدارس النظامية عمد الى الأزهر فأخذ من أبنائه جماعة ألحقهم بمدارس الطب والهندسة والحربية . نذكر ممن اشتهر منهم بالعلم والتأليف المرحومين رفاعه بك رافع مربي فحول المترجمين ، ويومي افندي مؤلف كتاب الجبر ، وابراهيم افندي رمضان مؤلف كتب الهندسة الوضعية ومترجمها ، والظل والمنظور ، وقطع الاحجار ، والاشخاب . ومحمد علي باشا البقلي الحكيم المؤلف عدة كتب في الطب . واحمد افندي الرشدي مؤلف كتاب المادة الطبيعية . وصاحب الرحلات العلمية المشهورة في سواحل البحر الاحمر وبلاد المكسيك ولما اراد المرحوم علي باشا مبارك تنظيم دراسة اللغة العربية وترقيتها في مدارس الحكومة انشأ (دار العلوم) واخذ تلاميذها كلهم من الأزهرين . وكذلك فعلت الحكومة المصرية في أيام الخديو عباس عندما انشأت مدرسة القضاء الشرعي فأخذت طلبة هذه المدرسة من الأزهر وفروعه وعمدت الحكومة أخيراً الى الأزهر وفروعه فأخذت الوفاً من الطلبة لتخريجهم في مدارس المعلمين الاولية للتعليم في المدارس الاولية التي يبنى عليها محاربة الامية وتعميم التعليم الاولي وجعله الزامياً

وكان الأزهر وما يزال منبعاً للثورات السياسية. وقد عانى الفرنسيون أيام احتلالهم مصر كثيراً من مقاومة الأزهريين وما كانوا يعبونه من الأدوار في اهاجة العامة بالخطب الدينية حتى ارغم نابوليون على الدخول الى صحن الأزهر بعساكره وخيوله وكان للأزهريين من أئمة وشيوخ وطلبة الفضل الاكبر في النهضة الوطنية الحديثة. واتخذ صحن الأزهر وبعض أروقه وأخصها الرواق العباسي لالقاء الخطب في الحث على الثورة والاستشهاد لنيل الاستقلال. ولم يكتف الأزهريون بالعمل داخل الأزهر بل شاركوا جماهير طلبة المدارس وغيرهم في التغلغل وسط الفلاحين بالقرى والديساكر داعين الى الجهاد تحت راية المرحوم سعد زغلول الأزهري النشأة والتربية»

ولمشيخة الأزهر مقام كبير في مصر سواء أكان ذلك لدى الحكومة أو لدى الشعب وأول شيخ عين للأزهر ابو عبد الله الخرشبي المالكي سنة ١٠٩٠ هـ ثم انتقلت المشيخة بعد ذلك للشافعية فالحنفية ولشيخ الأزهر مرتبات باهظة فهو يأخذ من وزارة المالية الف جنيه مساندة عدا الذي يأخذه من الأوقاف وميزانية المعاهد وغيرها وربما بلغت ١٢٠٠ جنيه وللأزهر اوقاف يبلغ ريعها زهاء ١٢ الف جنيه وهي التي وكل امر النظر فيها لشيخ الأزهر والا فله اوقاف كثيرة غيرها لان ميزانيته تبلغ ٩٣٠٦٢٩ جنيا وعدد اساتذته ٢٤٦ وتلامذته ٤٨٣٨ منهم ٧٠٠ اغراب وله ستة معاهد تتبعه وهي في الإسكندرية وطنطا واسيوط ودسوق ودمياط والزقازيق

وكان اولاً التعليم به غير مستند لنظام خاص والذي يظهر من ترجمة الشهيد الثاني قدس الله سره أنه تعلم به ٣٥ علما وذلك في اوائل القرن الحادي عشر ووضع اول قانون له سنة ١٨٧١ م ثم تعاقبت عليه القوانين حتى سنة ١٩١١ فصدر قانون اصلاحي له وذلك بمساعي المرحوم المصلح الكبير الشيخ محمد عبده الذي له الفضل الأكبر في إصلاحه وسنة ١٩٢٣ صدر قانون يجعل التعليم به اوليا وثانويا وعاليا على نط المدارس الكبرى وهكذا يتقدم الأزهر للإصلاح يوما فيوما لكن من الغريب كيف لم ينشأ به فرع للتبشير يتعلم به المبشرون اللغات الأجنبية ويرسلون للدعوة كما يفعل مبشرو المسيحيين ولعل ذلك يحصل على يد شيخ الأزهر الحالي الذي يتوسم به المصلحون كل إصلاح نظرا لما اتصف به من بحارة العصر وحبنا لو وضع قانون لمدرسة النجف الأشرف الكبرى ورتبت اوقافها فإن بقاءها على

هذه الحال في هذا العصر يبعد الطلاب عنها والأحكام تتبدل بتبدل الأزمان والزمن كفيل
ببقاء الأنسب وما ذلك على المصلحين من علمائنا الأعلام أيد الله بمساعيهم الشريعة الدين بعزیز
والإيالي من الزمان حبالي مثقلات يلدن كل عجيب
الشيخ محمد عبده المتوفى سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) وقد ناهز الستين
صاحب رسالة التوحيد



وله الفضل الأكبر في
إصلاح الجامع الأزهر
وعلى ذكر الرشوة في
الأزهر حدث الشيخ
رحمه الله عن نفسه حديثاً
خلاصته أن طالباً ازهرياً
تبعه وهو ذاهب لمتزله في
عين شمس فوقف ولما
وصل الطالب أخذ
ينملق للشيخ فقال له
اعرب عن حاجتك فعلم
منه أنه طالب في الأزهر
ومرّش لنيل الشهادة
فقال له إن نجحت في
الامتحان نلت مبتغاك
والأفلا فعاذلت ملقه حتى
اضجره ثم وضع له في
جيبه ثلاثين جنيهاً

فرماها بوجهه وهجم عليه في عصاه ففروا ربا وكان الأستاذ يحدث بهذا الحديث تلامذته فتغرورق
عيناه بالدموع أسفاً أن يوجد في الأمة من يخالغ ضميره السوء فيه وأنه يقبل الرشى (وحاشاه)

الشيخ ملا كاظم الحراساني
الترقي سنة ١٣٢٩ هـ وقد تأسس التأسيس
صاحب الكفاية في الأصول



وهو باعث الفكرة الإصلاحية في العراق
ولو مد في اجاله لأوجد في طرق التعليم
في النجف عدة إصلاحات

نزعَات نفس

لا تكثري من ملاهي	فقد سئمت اللاما	الى م امشي رويداً	على طريق الضلالة
وهات كاسك علي	ابل منه الأواما	ولي على الضيم نفس	تأبى عليّ احتاله
الى م يبتقى فؤادي	رهن الموم الى ما	اواه قد طال لبشي	ما بين اهل البطالة
نام الخلي وطرفي	ما ذاق قط الناما	****	
ولي مع الليل سر	خصصت فيه الظلاما	ارسلت رائد فكري	الى السماء رسولا
وزفرة تلو اخرى	ايقظت فيها النياما	وكان اذ ذاك فيه	للطرف سبأ طويلا (?)
****		سرعان ما ارتد طرفي	عن السماء كتيلا
من مسمدي ومجبري	من حادثات الليالي	وقد تصفحت سفر ال	وجود جيلا فجيلا
قدضقت بالهم ذرعا	ما لليالي ومالي	لكي اري في البرايا	من هم اضل سبيلا
ما زلت اذرف دمي	على السنين الخوالي	فقد مشيت حشيتا	وما استطعت الوصولا
****		****	
اودعت ابيات شعري	روحي وكل خصالي	ان فئت (بالحق) قاوا	قد ضل هذا الطريقا
مثال شخصي قريضي	اذا فقدتم مثالي	ما اوجد = العدل = الا	لكي يصون الحقوقا
الشعر مرآة فكري	ومسرح لخيالي	يا شعر انت رفيقي	وقد عدت الرفيقا
****		****	
شربت كأس شقائي	من قبل حتى المثاله	صادقت غيرك دهرا	فما حدثت الصديقا
وبيعت للعب قلبي	وما طلبت الاقاله	ها بنا يا رفيقي	ذاتي المكان السحيقا
ايام ارسل شعري الرقيق	طي الرسالة	كيا نعيش كلانا	حر الضمير طليقا
			ففي الجبل

الكيمياء وأهميتها في الحياة

الهواء

هناك مادة تتوقف عليها حياتنا وحياة جميع المخلوقات ولولاها لما تمكن الحيوان والنبات ان يعيشا مدة دقيقتين فما هي تلك المادة يا ترى؟
ما لنا والجواب على هذا السؤال سوى ان نقول ان تلك المادة هي الهواء الذي كان العلماء الأقدمون يظنون انه عنصر، وكانت العناصر حينذاك عندهم اربعة: الماء، والنار والتراب والهواء. وبقيت هذه الفكرة زمنا طويلا حتى برهن بعض العلماء الكيماويون (منهم برستلر، وكافيندش، وشيلي، ولافوزيه) على ان الهواء ليس بعنصر بل هو خليط من عناصر اهمها الاكسجين، والازوت، وقد وجد اخيرا ان الاجزاء التي تتركب الهواء في الحالات الاعتيادية هي الاكسجين، والازوت، وثاني اكسيد الكربون وبخار الماء، والعناصر الخاملة ويوجد علاوة على ذلك كميات قليلة جداً من الهيدروجين وكميات لا يستهان بها من البكتريا

هواء المدن وهواء القرى

كلنا يعرف ان هواء القرى انقى بكثير من هواء المدن ويخالفه كثيرا والسبب في ذلك ان نسبة ثاني اكسيد الكربون تزداد كما انه ثقل نسبة الاكسجين في المدن اما في القرى فيكون عكس ذلك.

واذا كانت المدن صناعية فهوؤها يحوي مقدارا من الغازات التي تتصاعد من مداخن المعامل المختلفة من كبريتات الهيدروجين، وثاني اكسيد الكريون الناتجين من احتراق الفحم الحجري وسنبحث عن كل عنصر على حدة

الآزوت

مضت قرون عديدة والعالم يستفيد من الازوت ولا يشعر بوجوده حتى سنة ١٧٧٢ حيث اكتشفه العالم الاسكتلندي «رذرفد» وبقي معروفاً عندهم حتى برهن العالم السويدي وجوده في الهواء وسماه «الازوت» يوجد الازوت بكميات كثيرة في الهواء وحجمه $\frac{1}{4}$ تقريبا من الهواء، ووجود الازوت ليس محصوراً في الهواء بل يوجد متحداً مع بعض الفلزات والاكسجين الذي يكون الازوتات المختلفة كازوتات الصوديوم وازوتات البوتاس

كما انه يدخل في تركيب قسم كبير من المركبات العضوية . واليك بعض فوائده .
 نشبت الحرب العظمى واخذت المدافع والغازات السامة تحصد ارواح البشر بدون رافة
 وشفقة عليها . وكأن الله لم يخلق هؤلاء الشبان (الذين قضوا زهرة حياتهم في المدارس
 واخذوا شهاداتهم ليعيشوا بهناء وسرور) ليكون لهم نصيب في الحياة ، واخذت الدول
 العظمى تقدم هذه الضحايا الى مطاعمها واغراضها . ولا ينكر ان من اهم الدول التي قاومت
 الارواح البشرية هي المانيا حيث قاومتها كثير من الدول الاوربية ، كما انه لا ينكر ان قوتها
 ناشئة من ادواتها الحربية العظيمة واختراعاتها العجيبة التي ادهشت العالم بها
 كانت المانيا تصنع القنابل والآلات المفرقة (شأن سائر الدول) من املاح البارود
 وحامض الازوتيك وغاز الامونيا . هذه اهم المصادر للآلات المفرقة والاسلحة النارية، ولما
 كانت هذه المواد توجد لديها بكثرة عظيمة لانها كانت تجلب هذه المواد من اميركا الجنوبية
 من شيلي ومن اقطار اخرى ، رأت الدول المتحالفة ان تقطع صلة الالمان بالاقطار التي
 توجد فيها هذه الاملاح وتعد المانيا بها خوفاً من انقراضها امام هذه الاسلحة . وهكذا حوصرت
 المانيا برا وبحرا ولم تتمكن من الاستحصال على هذه الاملاح وفي هذا الاثناء كان علماء
 الالمان الكيماويون في مخبراتهم يسعون لاختراع شيء يقوم مقام هذه الاملاح ووجد احدهم
 ان العنصر الفعال للمفرقات هو الازوت ، فبحث عن خواص هذا العنصر حتى وصل الى
 غايته حيث اكتشف صنع الادوات المفرقة من الهواء ، وكيفية ذلك انه استحصل غاز الامونيا
 من ازوت الهواء وذلك بامرار شرارة كهربائية في مخلوط مكون من الازوت والهيدروجين
 وكذلك اوجد الازوتيتات ، اذ بواسطة الحرارة يتحد الازوت بالفلزات بعد تسخينها كالمغنسيوم
 والالمنيوم كما انه اوجد حامض الازوتيتات باتحاد الاكسجين بالازوت بالكهرباء واذابتها بالماء

علاقة الازوت بالنبات

ان وجود الازوت في الهواء كما يعلم القارىء هو تخفيف فعل الاكسجين اذ انه يقاوم
 هذا التأثير لانه غير فعال في درجات الحرارة الاعتيادية ، ووجوده بكميات كثيرة مختلطاً مع
 الاكسجين يضعف اثره فيصبح عديم الضرر
 لا يمكن للحيوان والنبات على العموم ان يستفيدا من ازوت الهواء عند التغذية مع

إننا لو لاحظنا نجد أن من أهم مغذياتهما الأزوت ولما كانت المواد العضوية التي يأخذها الحيوان والنبات هي: HCO و $HCON$

وهذه العناصر تتصرف إلا الأزوت فهو السبب في تكوين المركبات الأزوتية المختلفة المستهلكة . وكذلك نجد أن الأرض التي هي خالية من المركبات الأزوتية لا تزرع ولا تكون خصبة ، مع أن هناك مقداراً عظيماً من الأزوت في الهواء ولو أمعنا النظر نرى أن بعض النباتات تتمكن أن تنمو في مثل هذه الأراضي بسهولة وفضلاً عن ذلك فإنها تجعل تلك الأراضي صالحة للزراعة فما السبب في ذلك

أن في جذور هذه الفصيلة من النبات المسمى (Légumineuse الفصيلة القرنية) حبيبات تعيش بها لها قابلية تحويل أزوت الهواء إلى مركبات يمتص منها النبات ويبقى قسم منها في الأرض فيجعلها خصبة . وليست البكتيريا وحدها كافية في تحويل الأزوت الغير الفعال فعلاً بل هناك عامل آخر يساعده على هذه العملية وهو التفريغ الكهربائي الناشئ من الطبقات العلوية في الغيوم الذي يسببه اتحاد الأكسجين بالأزوت (كما ذكرناه عن تكوين حامض الأزوتيك)

فلا تسقط على الأرض حتى تتفاعل مع بعض الأملاح الموجودة في القشرة الأرضية مكوناً أملاح حامض الأزوتيك أو الأزوتوز تمتص النبات هذه الأملاح وتحولها إلى مركبات عضوية تدخل في تكوين النبات . وبما أن الحيوانات تتغذى بالنبات تتحلل بتأثير نوع من البكتيريا يدعى نيتروفاينك بكتيريا Nitrefyings Bacteria فيكون غاز الأمونيا الذي يتصاعد إلى الهواء

المركبات الأزوتية وفوائدها

رأينا فيما سبق أن المركبات الأزوتية تفيد الجسم الحي ووجدنا أيضاً أن الحيوان والنبات لا يمكنهما أن يعيشا بدونها . هذه من جملة الفوائد التي تفيد الأجسام الحية مباشرة وهناك فوائد عظيمة يمكن أن يحصل عليها الإنسان من بعض المركبات الأزوتية يستخدمها في حياته الصحية والاقتصادية

كان الأوروبيون يصرفون أموالاً ويندولون آتاعاً كثيرة لنقل الأصباغ المختلفة من الشرق حيث هناك بعض النباتات في جزائر الهند الشرقية تستخدم لصنع المنسوجات ولا ينكر أن هذه العملية تكلفتهم مبالغاً باهظة جداً

وبقيت هذه الحالة منتشرة في العالم الغربي حتى سنة ١٨٥٦ عند ما اكتشف أوليمير كين

لاول مرة تجهيز الاصباغ المعروفة باصباغ الانيلين لما كان تلميذا لا يتجاوز السابعة عشرة من عمره ، يشتغل في بعض المختبرات الانجليزية ، كان شابا نشيطا يصرف اوقات فراغه خصوصا اثناء العطل المدرسية في تجهيز الكنين (الذي لا ينكر منافعه وفوائده في الطب) من الانيلين المركب الازوتي كما سيأتي وفي اثناء بحثه هذا شاهد تكوين مركب ذي لون جميل وهذا ما ساق بركين الى الافتكار في خصائص هذه المادة واستخدامها وقد توصل بجده واجتهاده الى ان يستخدمها لتجهيز بعض الاصباغ وبذلك تمكن من ان يستعيز بها عن الاصباغ النباتية التي كان الغربيون يستوردونها من الشرق ولا ينكر ان هذا الاكتشاف ادى الى ثورة صناعية كبرى في عالم الاصباغ وبعد هذه الحادثة ظهر علماء كيمائيون تعقبوا فكرته واكتشفوا اصباغا اخرى واصبحت هذه الاصباغ اليوم محل الاصباغ العضوية وكلاهما من الانيلين

الانيلين

عرفنا ان المواد الناتجة من الانيلين لها اهمية كبرى في عالم الاقتصاد وعالم الطب يتكون هذا المركب من البنزين وذلك انه مركب من C_6H_6 سائل عديم اللون يحترق بسهولة يغلي في درجة ٨٠° مئوية ، يتفاعل مع حامض الازوتيك يكون مركبا يعرف بالنيتروبنزين وهذا الاخير عند امتزاجه بالهيدروجين يكون مركبا آخر يعرف بالانيلين Anyline الذي هو الاصل في تحضير مئات الاصباغ

التولوين Toluine

يجهز منه كثير من المواد المفرقة والتعقيم وذلك باتحاده مع حامض الازوتيك الذي ينتج تراي ناثيروتولوين T. N. T. ومن التولوين يجهز السكر الذي هو اكثر حلاوة بمئات مرة من السكر العادي .

الاكسجين

ليس وجوده محصورا في الهواء بل يوجد ايضا بكميات كثيرة في القشرة الارضية منحددا مع المواد المختلفة المكونة للصخور والاطربة . وكذلك يوجد في تركيب الماء حيث غرام من الهيدروجين مع ثمانية غرامات من الاكسجين

يكون تسع غرامات من الماء . وكان العلماء يعتقدون ان الهواء مركب من عنصرين احدهما فعال والآخر خلاف ذلك وقد ايد هذا الرأي العالم الالماني حيث وجد ان اكثر المواد تتحد عند تسخينها مع جزء الهواء وهو الاكسجين ويزيد في وزنها . وقد جهز شيلي الاكسجين باحراقه عدة مواد صلبة وبرهن احتمال وجوده طليقاً في الهواء وقد جهز شيلي سنة ١٧٧٤ الاكسجين من اول اكسيد الزئبق HGO وبين لا فوزيه تأثير هذا الغاز في التنفس والاحتراق

الغازات المختلفة

يوجد كميات قليلة من غازات مختلفة متشابهة كثيراً جميعها غازات عديمة اللون والطعم والرائحة وتخالف جميع العناصر الاخرى في كونها لا يعرف لها اي مركب كياوي ولذا تسمى العناصر الخاملة . وتتكون هذه العناصر من الهيليوم والارغون والنيون والزينون والكريبتون والارغون اكثر هذه العناصر شيوعاً في الطبيعة . واول من جهزها العالمان الانجليزيان اللورد رايلي والسير وليم رمسي من الهواء المسال سنة ١٨٩٤ ووجد (لو كير) غازاً يدخل في تكوين الجو المحيط بالشمس وسماه بالهليوم سنة ١٨٦٨ وهذا العنصر يستخدم في املاء المناطيد وزبلين عوضاً عن الهيدروجين الذي يحترق بسهولة

الهيدروجين

يوجد طليقاً بكميات كثيرة مع الغازات التي تحيط بالشمس ويوجد متحداً ومكوناً كثيراً من المركبات منها الماء كما ينال والبتترول ومعظم المركبات العضوية ويوجد خليطاً في الهواء بنسبة صغيرة (جزءاً من مليون)

ان اول من اكتشف الهيدروجين وعرفه العالم الانجليزي كافنديش ١٧٦٦ واول من سماه بهذا الاسم هو (لا فوزيه)

ثاني اكسيد الكربون

يوجد في الهواء مكوناً ١/١٠٠ منه ويتصاعد كميات كبيرة من هذا الغاز عند التنفس وعند الاحتراق من المواد العضوية ومن فوهة البراكين وهو ضروري لغذاء النبات ويستعمل ايضاً تجارياً في تجهيز ماء الصودا وفي اطفاء الحريق

احفظوا عني...

١

أبعث الشعر رقيقاً	كما استعرضت فكري
في أنين القوس تصمي	رنة من لحن شعري
انا في عصري هذا	سابق وقي وعصري
كل اوقاتي مهمو	م فيومي الف شهر
طبع الله الامر	ضحكة من فوق ثغري
بنقضي عمرى ولما	أدر ما غاية عمري

* * * * *

احفظوا عني هذا واكتبوه فوق قبوري !! ٠٠٠٠!

* * * * *

٢

اتلقى من هزيع الط	بر عند الصبح درسي
هدب اجفاني يراعي	وحدود الغيد طرسي
انا من بغضب للـ	ق ولو اغضب نفسي
بين يومي نضال	ينعamy عنه امسي
شر ايامي عندي	في حياتي يوم عرسي
يوم استسلم للمر	أه (جنس غير جنسي)

* * * * *

احفظوا عني هذا واكتبوه فوق رمسي !! ٠٠٠٠٠

* * * * *

٣

غلب الشوك على الور	دفن يكفل وردي ??
أي يوم يفقد العا	لم (شيخاً) و (أفندي) ??

الشيعة الاسماعيلية

(المعروفة بالبهرة)

او بشيش امامي (اي اصحاب الأئمة الستة)

يوجد في بلاد الهند فرقة من الشيعة الاسماعيلية تسمى (البهرة) وتعرف عند العجم بشيش امامي اي اصحاب الأئمة الستة لأنهم لا يعتقدون الا بستة من الأئمة الاثني عشر عليهم السلام فيسوقون الإمامة من علي امير المؤمنين عليه السلام الى الحسن ثم الحسين ثم علي بن الحسين ثم محمد الباقر ثم جعفر الصادق ومنه الى ولده اسماعيل فالصادق هو الإمام السادس من الأئمة الاثني عشر

وقد زارنا في ربيع الأول سنة ١٣٤٧ اثنان منهم ونحن بدمشق يسمى احدهما (عبد الحسين) والاخر (محمد علي) والثاني يحسن اللغة الانكليزية والاول لا يحسن غير الهندية المسماة لغة (اردو) فكان الترجمان يكلمنا بالعربية ويكلم محمد علي بالانكليزية وهو يكلم عبد الحسين عند اللزوم بالهندية وهما يقطنان افريقيا الشرقية للتجارة في بلدة (ممباسا) وارادا عند قدومهما دمشق زيارة القبور التي يزورها المسلمون وعلى الخصوص مزارات اهل البيت وطلبا منا بيانها وبيان ما يعرف من تواريخها فاجبتناهما الى ذلك وارسلنا معهما من يدهما على مزار القبر المنسوب الى السيدة زينب الصغرى المكناة بأُم كاثوم بنت امير المؤمنين علي عليه السلام بقرية راوية على فرسخ من مدينة دمشق والمزارات المنسوبة الى اهل البيت بمقبرة باب الصغير كالقبر المنسوب الى فاطمة الصغرى وام كاثوم وقبر الرؤوس وهي رأس العباس بن امير المؤمنين ورأس علي الأكبر ورأس حبيب بن مظاهر وقبر بلال الحبشي مؤذن رسول الله (ص) وغير ذلك وكلها بمقبرة باب الصغير وان كان فيها مالا تصح نسبته كالقبر المنسوب الى السيدة سكينة بنت الحسين (ع) لاتفاق المؤرخين على انها توفيت بالمدينة المنورة ودفنت فيها وصلى عليها اخوها زين العابدين عليه السلام بعد امتناع مروان امير المدينة من الصلاة عليها وعلى مزار رأس الحسين ومصلّى ولده زين العابدين بجانب جامع دمشق الأعظم المعروف بالأُموي ومزار رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام في الجامع الأُموي والقبر المنسوب الى ابي ابن كعب الصحابي وغير ذلك من قبور الصحابة والصالحين التي بدمشق ونواحيها ومنها

القبور المنسوبة الى حجر بن عدي واصحابه قتلى مرج عذرا التي في مسجد الأقصاب داخل دمشق وان كنا لم نطلع الى اليوم على ما يصحح وجودها بذلك المكان بل هي في قرية عذرا وكانت مشهورة وقد اخبر عنها الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي الجزيني المطليبي وقال انه رآها بقرية عذرا وعليها قبة ولها خادم وانه انشده ابياتا في تعداد اسماهم كما نقله السيد علي خان في الدرجات الرفعة في طبقات الشيعة

ولما كانت هذه الفرقة من جملة طوائف المسلمين متمسكة باحكام الدين الاسلامي وشرائعه على طريقة أئمة اهل البيت ومباينة للاسماعيلية الملاحدة اصحاب قلعة الموت (١) ويهم كل مسلم الاطلاع على احوالها سيما الشيعة . احببنا ان ننشر ما عرفناه عنها وان كان لم يتيسر لنا معرفة تفاصيل احوالها لكن لا يترك الميسور بالمعسور

سألنا زائرنا عن العقيدة الاسماعيلية فرأيناها يجبان التكتّم فافهمناها اننا لا ننظرهم إلا بنظر الأخوة في الاسلام وان خالفونا في العقيدة الا مامية ولا نجد في انفسنا الا العطف والحنان لمشاركتهم لنا في الاخوة الانسانية والاسلامية وان كرهننا منهم بعض اعتقادهم بغير الحق واننا نرجو بالتعارف رجوع المبطل منا الى جادة الصواب وان طريقتنا الالفه واللين مع جميع من يخالفنا من اهل المذاهب والنحل وافهمناها ان يتكلمنا بتام الحرية ولا يخفينا عنا شيئا مما يعتقدونه خشية استيائنا فسرنا بذلك

وأجابا انهم يوافقون الا مامية الاثني عشرية في الا مامة الى الا مام جعفر الصادق عليه السلام كما ذكرنا ويجعلون الا مام بعده ولده اسماعيل ثم يسوقون الا مامة في ذرية اسماعيل واحدا بعد واحد من الأب الى الابن هكذا - اسماعيل بن جعفر . محمد بن اسماعيل . عبدالله المستور بن محمد . احمد المستور بن عبد الله . المهدي بن احمد المستور . الحسين المستور ابن المهدي . القائم بن الحسين المستور . المنصور بن القائم . المغيظ بن المنصور . العزيز بن المغيظ . الحاكم بن العزيز . الظاهر بن الحاكم . المستنصر بالله بن الظاهر . المستعلي بن المستنصر . الأمر ابن المستعلي . الطيب بن الأمر . وهذا الأخير هو المهدي الغائب المنتظر . فعدد الأئمة عندهم اثنا عشر وعشرون

وهم يقيمون جميع شعائر الاسلام ويلتزمون بجميع احكامه ويوافقون فيها وفي اكثرها

(١) بأن مقتوحة وميم مضمومة وقد يشبهه بعض الناس فيقرأونها بلفظ موت معر فبال

الإمامية الإثني عشرية وقيمون مراسم الحزن في عشر المحرم وفي ليلة جرح امير المؤمنين علي (ع) وهي ليلة التاسع عشر من شهر رمضان وفي ليلة عشرين منه وفي ليلة وفاته وهي ليلة احدى وعشرين منه ويعتقدون ان ليلة القدر هي احدى الليالي الثلاث المعروفة عند الإثني عشرية في العشر الأخير من شهر رمضان وقيمون مراسم الفرح في يوم الغدير الثامن عشر من ذي الحجة ويجعلونه عيداً ولا يدخنون ويزورون قبر امير المؤمنين عليه السلام بنجف الكوفة وقبر ابنه الحسين (ع) في كربلاء وقيوم أئمة البقيع ولا يزورون الأئمة في الكاظمية وسامراء ولهم جمعيات تنفق على فقرائهم ولهم مبان فخمة موقوفة لطائفتهم في الأماكن التي يترددون الى زيارتها

وكانوا قد بنوا قبر اسماعيل بن جعفر بالمدينة المنورة بناء متقناً وهو داخل سور المدينة المنورة مقابل البقيع من طرفه القبلي ملاصق للسور وبينه وبين البقيع الطريق العام وقدرناه في بعض اسفارنا الى المدينة المنورة فوجدناه مكاناً فسيحاً وعلى القبر قبة عالية وقد هدمه الوهابية في جملة ما هدموه وهم حقنون لذلك ولهدم مزارات المسلمين على الوهابية حنفاً شديداً ولما اخبرناهم اننا نشتغل بطبع كتاب مفصل في رد الوهابية يسمى (كشف الارتباب في اتباع محمد بن عبد الوهاب) طلبوا منا ارسال نسخة منه لنترجم لهم

اما عددهم فثلاثمائة الف وكاهم في بلاد الهند وقالوا ان فيهم جماعة من علماء الدين وينظر انهم معتنون بالعلوم العصرية. لكن لم يتيسر لنا الاطلاع على حالتهم العلمية تفصيلاً اما حالتهم التجارية فحسنة ولهم جد وعمل وبهذه المناسبة سألتها عن معني (بهره) فقال احدهما انه لا يعرف معناها تحقيقاً ولا وجد هذه التسمية لكنه قال ربما يكون اصلها (وهرة) ومعناها بلسان (اردو) رجل العمل

وهم غير الاسماعيلية المعروفين في هذا الزمان في الهند بالآغاخانية نسبة الى آغا خان الدين منهم اهل سلمية من بلاد حماه بل يخالفونهم اعتقاداً واعمالاً فالآغاخانية يسوقون للإمامة في اسماعيل بن جعفر وذريته الى الخلفاء المصريين وهكذا حتى تنتهي الى السلطان محمد شاه الموجود الآن في بمبيي ويؤدون اليه خمس اموالهم ويحجون الى الهند الى غير ذلك



Le Lac البحيرة

للشاعر الكبير لامتير

الشاعر كاسافية التي تسيل بفرح ، يخفف
عن نفسه وعن الناس طاغور

شعر الحياة

غني عن البيان ان حاجات الانسان في هذه الحياة نوعان : مادية صرفة ، وروحية .
فالاولى يشترك فيها الانسان والحيوان على السواء . وانما يمتاز الانسان من البهائم وتتفاوت
الناس انفسهم في الحاجات الروحية التي هي غذاء الروح . واهمها التأمل والتفكير الحرفي هذه
الكائنات ، ومتعة الجمال المطلق ، والاّ دب والفنون الجميلة التي منها الشعر الحر المطبوع وهذا
الشعر كسائر الفنون مصدره الطبيعة والحياة .

للطبيعة اسرار متينة العلائق بسرائر النفس والحياة . فالشاعر هو ذلك الفكر الصافي الذي
يتراعى في احضان الطبيعة ليملي على الملاء ما يتلقاه عنها من الدروس ، وما يسبره من غور
تلك الاسرار ، فينير باشعة الحكمة ظلام النفوس وينعش خواطر الالهام
للطبيعة روائع جمال فتانة لا تشعر بها سوى النفوس الحساسة فالشاعر هو الطف الناس احساسا
بتلك الروائع . وكلما تكشفت له الطبيعة عن روعة بادر الى تصويرها بريشة الشعر تصويراً
ناطقاً يستهوي القلوب ، ثم لا يلبث أن يبرز هذه الصورة الجميلة للناس ، فيأثسون بها بدورهم
وتصبح ملكاً للجميع

يحاول الشاعر — على ضعفه — ان يخفف آلام الإنسانية البائسة ، فيخلق فوق الطبيعة
ليحول مجرى الحياة الى بحيرة الخير والجمال ، فيطيش سهمه ، وتضمحل قواه ، ولا يلبث
ان يهبط كالطائر الجريح ، يصعد الزفرات الحارة ، ويذرف العبرات السخينة . ومن هذه
العبرات وتلك الزفرات يصوغ شعراً شجياً يحرك اوتار القلوب ، ويستثير كوامن الاشجان
فمن تلك الحكمة ، وذاك الجمال ، وهذه الزفرات يتألف شعر الحياة .

قال ارنست رنان ما فحواء : « اذا كان الشعر يطلق على الكلام الموزون فحسب ، فالذين
لا يرغبون في الشعر معذورون ، واذا لم يكن كذلك وكان صوتاً روحياً مصدره النفس
ومآته مظاهر الطبيعة والحياة والاحساس بالجمال فليس بإنسان من لا يأنس بالشعر .

واجمل الشعر ما جمع بين روعة المعنى ورقة اللفظ ورصانة الاسلوب وجودة التصوير
وكان سهلاً خالياً من التكلف والإيالة .

واصدقه ما مثل العاطفة تمثيلاً صحيحاً وبلغ من القلب الحساس موضع التأثير، وكان صورة
ناطقة تنم عن نفس قائله ، ومراة صافية ينعكس عليها خيال عصره

واخلد الشعراء من كان يمتاز في نظره الى الحياة ، فيرمي في شعره الى فكرة معينة يصوغها
بقالب الفلسفة والشعر معاً بأسلوب جذاب ، وخيال واسع يبعث على التأمل ويوقظ الفكر
والعاطفة في آن واحد .

ومن هذا النوع شعر (لامارتين) ولا سيما في (تأملاته الشعرية الاولى Poétiques (1) Méditations
التي تعد من ارقى (شعر الفكرة) . فقد تناول فيها لامارتين فكرة الموت وخلود النفس تناول
فيلسوف شاعر صادق التأمل قوي الخيال . وذلك بأسلوب شعري رائع يستثير النفوس
ويأخذ بمجامع القلوب . وقصيدة البحيرة التي نحن بصدددها هي من هذه (التأملات) التي
اطارت ذكر لامارتين وادخلته في عداد الشعراء الخالدين .

نظم لامارتين هذه القصيدة الخالدة التي هي من ارق قصائده واشهرها ، في بلدة
(اكس Aix) المطلة على بحيرة (بورجيه Bourget) في شهر أيلول عام ١٨١٧ وذلك
على اثر وفاة حبيبته جوليا في ربيع العمر . وكنا قد ضربا موعداً للقاء في جوار تلك البحيرة
حيث قضيا هنأ ايامهما في العام السابق

تلقى لامارتين خبر وفاتها قبل ان يحين وقت اللقاء بثلاثة اشهر . فهام على وجهه جريح
القلب ، كئيب النفس ، حتى بلغ الصخرة التي كانا يجلسان عليها يتناغيان في ظلال الحب
كطائرين جبهلين . وهناك احب لامارتين ليلته يرعى النجوم مناجياً البحيرة والامواج
والنسيم والطبيعة بهذه الزفرات المحرقة والتنهدات الحزينة الخارجة من اعماق النفس

اهكذا ندفع دائماً نحو شواطئ جديدة ، مطوحاً بنا في ليل الأبد الى حيث لا رجعة لنا،
دون ان نقدر على إلقاء المرساة في محيط الزمن ولو يوماً واحداً؟!

(١) هو اول كتاب وضعه لامارتين وذلك عام ١٨٢٠

ايتها البحيرة ! إن السنة اوشكت (١) تلفظ آخر انفاسها ، وحيال هذه الامواج الغزيرة التي كان ينبغي أن تراها (جوليا) ثانية ، انظري ! كيف أتيت منفرداً فآخذت مكاني فوق هذه الصخرة حيث كنت تشاهدينها جالسة في جانبي !

هكذا كنت تصخبين تحت هذه الصخور الشامخة . هكذا كانت امواجك تتكسر على جوانبها التي فنتها كرا الغداة ومرو العشي . هكذا كانت الريح تطرح زبد مياهك على قدميها المعبودتين .

هل تذكرين مساء كنا نجذب معاً في سكوت وسكون ، حتى لم يكن يسمع عن بعد فوق المياه الرقراقة ، وتحت السماء المتألقة سوى صوت المجاذيف ضاربة امواجك بالخان لطيفة؟ وبينما نحن كذلك اذا بصوت ملائكي عزيز عليّ ، لم تسمع بمثله الأرض ، قد حرك الاصداء من شاطئك الجليل مساقطاً هذه الكلمات العذبة التي انصتت لها الأمواج :

« أيتها الدهر توقف عن الطيران قليلاً ! ويا ساعات الهناء تمهلي في مسيرك ! ودعينا نتملى من ملذات أحلى أيامنا في ربيع العمر ، وما أسرع زوالها وأقصرها ! أيتها الساعات ، كم في هذه الدنيا من بؤساء يتمنّون انقضاءك ، فاجري مسرعة بهم ، وخذي مع أيامهم التعسة بأساءهم وأرزاءهم التي تفترسهم ، وتناسي السعداء ينتشون من رحيق المحبة ويخنون زهور المنى .

ولكن عبثاً حاول ان استوقف الوقت ولو هنيهة يسيرة ، فالساعات تفر من بين أيدينا سراعاً ، أقول لتلك الليلة : « رويداً في سيرك » . غير ان آية الفجر سرعان ما تمحو آيتها ! فلنحبّ اذن ، ولنقطف ثمار الحب يانعة ، ولنغتنم ما استطعنا فرصة هذه الساعات السريعة الفرار . فالإنسان لا مينا لمركب عمره ، وواقيانوس الزمن لا ساحل له . هو يجري ونحن يجذب بنا الرحيل ! أيتها الدهر الحسود ، ان هذه الأوقات الجميلة ، اويقات النشوة والغبطة ، التي يسكب لنا الحب فيها كووس السعادة دهاقا ، أيمن ان تطير بعيدة عنا بسرعة أيام الألم والشقاء ، دون ميزة ما لتلك على هذه ؟

عجباً ألا يتسنى لنا ان نستبين أثرها على الأقل ؟
أتصير الى النفاد ؟ أتمسي بأسرها كأن لم تكن شيئاً مذكوراً ؟ إن هذا الدهر الذي وهبها ،

(١) في الاصل : إن السنة لم تكد تستنفد مقلعها .

والذي يحوها بيده ، ألن يرجعها إلنا أصلا ؟
 أيتها الأبدية ، أيتها العدم ، أيتها الماضي ، ويا أيتها الحفرة المظلمة ! ماذا تصنعين بهذه
 الأيام التي تتلعينها ؟ أفصحى : ألا تعيدنين لنا مسراتنا وأحلامنا اللذيذة التي تسليبننا ياها عنوة ؟
 أيتها البحيرة ! أيتها الصخور الصماء ، والمغاور ، والغابات الكثيفة ! أنت التي يبغي عليك
 الزمن ويجدد شبابك ناضرا ،

احفظي من تلك الليلة المباركة ، احفظي ، أيتها الطبيعة الفتانة ، على الأقل ذكرها !
 أيتها البحيرة الجميلة ! فلتبقى هذه الذكرى مرددة في حال هدوئك وانوائك ، لتكن في
 منظر تلك الضاحكة ، وحفيف شجرات الصنوبر الباسقة ، وفي هذه الصخور الجرداء المشرقة
 على صفحة مياهك الصافية !

ليخلد ذكرها في هنيئة النسيم البليل الذي يخطر فوق مياهك مرفرفاً مرتعشا ، وفي
 هدير امواجك الذي تعكس صدها ضفافك المترامية ،
 وليبق في جبهة البدر الذي يجلو وجهك الوضاح بأنواره المنعشة اللطيفة ،
 لتقل هذه الريح التي تنوح ، والقصب الذي يحكي صوته زفير المنشد الحزين ، وهذه
 الرائحة الذكية المنتشرة في نسيمك العطر ، وكل ما نسمعه ونشاهده او نتنسمه ، ليشهد قائلاً :
 وارحمته لها ، لقد شغفها وشغفته حبا ، وما لبثت أن تخونها السقم ، فاقتطفها يد الموت
 القاسية زهرة جميلة ظامئة لم ترو من معين الحب والشباب غلتها ! (١)

محمود باشو

صبرا

« - ليهنك بليلي - »

ايهنك = بليلي = بالروض عيش	صفا ما بين زنبقه وورد
تقرود تارة وتطير آنا	وينفحك الصبا بعراء نجد
وآونة تقيم على غدِير	واخرى فوق ريحان ورنند
« - البليل - »	

اجل : ان الرياض خير دار	لن يهوى الحياة بكل رغد
ولكني بليت بشر صقر	ولولاه لكنت بدار خلد

ابن البادية

(١) تصرفنا في هذا المقطع تصرفاً قليلاً دون اخلال ما بالمعنى المقصود .

الأسئلة العلمية*

- ١ ماهو: (قوس قزح الذي ينقلب حجراً) ؟
في بلاد الهند بمقاطعة ايتا محلات وعرة المسلك جداً بها جسور طبيعية مؤلفة من احجار ضخمة جداً بشكل اقواس فالكبيرة منها يدعوها الهنود: (قوس قزح اقلب حجراً) .
- ٢ اين يسقط اعظم سيل للأمطار ؟
في مقاطعة روديزيا في جنوب افريقيا على شاطئ نهر زامبازي يسقط اعظم سيل للأمطار في العالم اجمع فيبلغ السيل الواحد ارتفاع ٤٠٠ قدم من الأمطار ويبلغ عرض نهر زامبازي ايام المطر نصف ميل بتأثير هذه السيول .
- ٣ اي بحيرة خالية من الأحياء ؟
هي بحيرة لوط الشهيرة الواقعة في القسم الجنوبي من فلسطين . مياه هذه البحيرة مملوءة بالاملاح المختلفة التركيب لذلك لا تعيش فيها الاحياء مطلقاً .
- ٤ اين تكثر الهزات الأرضية ؟
في جزائر اليابان حيث تكثر البراكين . في بلاد اليابان وحدها ٥١ بركانا ناريا مشتعلًا عدا التي اطفئت بتأثير مرور الزمن .
- ٥ اين استعملت اكبر حجارة في العالم ؟
استعملت في بناء معبد آله الشمس الذي بناه الامبراطور انطونيوس بيثيس الروماني في مدينة بعلبك وهو ضمن قلعة بعلبك الشهيرة . بلغ طول بعض حجارها ستين قدماً .
- ٦ اين يعيش الهنود البيض ؟
يعيش هؤلاء الهنود حوالي باناما وهم قبيلة من قبائل الهنود الذين يقطنون اميركا .
- ٧ في اي محل لا ينبت نبات مطلقاً ؟
في الصحاري ذات التربة المالحية لا ينبت نبات مطلقاً وكذلك في التربة الحاوية لكثير من الصودا .

٨ ما هو اعلی جسر في العالم ؟

هو جسر فوق نهر زامبيزي الواقع في جنوب افريقيا . يبلغ علوه اربعمائة قدم انكليزي فوق الماء وقد بني لتسهيل مرور القطارات .

٩ اين اكبر سد صخري في العالم ؟

اكبر سد صخري في العالم على الساحل الشمالي من اوستراليا وهو سد صخري ضخمة للغاية .

١٠ ما هي اقدم مدينة في اميركا ؟

هي مدينة باناما الواقعة على شاطئ اوقيانوس الباسيفيك قرب ترعة باناما . بني هذه المدينة الاسبان سنة ١٥١٩ .

١١ ابن يطبخ الرحل طعامهم في النايبع ؟

ان بلاد زيلاندا الجديدة حاوية لكثير من النايبع المعدنية الحارة فالقبائل الرحل هناك يطبخون طعامهم بوضع الاناء في ينبوع حار .

١٢ اين اعظم مناجم الماس في العالم ؟

ان اعظم مناجم الماس في العالم هي مناجم بلاد كيمبارلي من اعمال اميركة الجنوبية حيث يوجد اعمدة كبيرة حاوية على قطع ماسية بين ثنائياتها .

١٣ اين اعلى جبل يقطنه البشر ؟

هو جبل واقع في اواسط بلاد البيرو وعلى احد قممه بلدة سيرودي باسكو . تعلو هذه البلدة عن سطح البحر ما ينوف عن ثلاثة اميال .

١٤ اين يعيش السمك في الاوحال ؟

في جنوب افريقيا يعيش نوع من السمك في الاوحال المتكونة بعد نضوب مياه الانهر ايام الصيف ويدعى السمك الوحلي . تصنع هذه الاسماك سرايب داخل الوحل وتعيش هناك لوقت جريان النهر
١٥ من كان يستعمل اصداغ البحر كنقود

هم هنود اميركا الذين كانوا يقطنون قديماً محل بلاد الولايات المتحدة فكانوا يأتون باصداغ البحر ويستعملونها في معاملاتهم كما يستعمل البشر النقود اليوم لأن السداجة كانت ضاربة اطنابها في ذلك الحين

شارل بك دباس رئيس الجمهورية اللبنانية



الذي أوشكت مدة رئاسته أن تنتهي ويزاحمه الأ مير جورج لطف الله وقد عمد الى التجول في الجمهورية فزار بعلبك وزحله وكان له بهما استقبال حافل وقد صحبه رئيس المجلس النيابي والوزراء وسيزور الهرمل وربما زار الجنوب والشمال

وقد خطب رئيس بلدية بعلبك يوسف بك مخيبر سليمان على المائدة يقول إن بعلبك لبنانية فأحدث خطاباً ضجة وكتب نجيب بك حيدر مقالا في صحف دمشق يقول به إن رئيس البلدية لا يمثل الانفسه وان بعلبك مازالت افكار اهلها منجهة للوحدة السورية وحصلت بين الصحف الإي تصالية والإيفصالية مشادة لهذا الأمر تشبه ما حصل يوم اجتماع مؤتمر الوحدة « وواحدة بواحدة جزاء » أما الأ مير جورج فقسم له وقسم عليه ونجاحه متوقف على رضا السلطة المنتدبة وتأييدها ترشيحه والآتي قريب

الشيخ محمد الجسر



رئيس المجلس النيابي الذي كان هو ورئيس الجمهورية في سيارة واحدة. وقد خلا له الجو
بعد تولي حبيب باشا السعد رئاسة الوزارة وموسى بك غور وزارة الداخلية وإن كان يزاحمه الآن
الأمر خالد الشهابي وعمر بك الداعوق كما يقولون. ولكن للمفوضية رأي في الجسر. ورأيها المطاع

الاحياء الصنائع والفنون

تلبت في حفلة دار الصنائع والفنون السنوية نشرها لما تحوي من الشعر الاجتماعي والحث على الصناعة التي نحن في امس الحاجة اليها

الاحياء الصنائع والفنون
واعلوا شأنها في كل صقع
صنائع كالدراري زاهرات
بها اوطاننا تلقى الاماني
بها لبنان يصبح في نعيم
اجار البحر مالك لا تنادي
ويحيوا بالوافق . وبالتآخي
وينعكفوا على الاعمال حتي
تركت البحر يحرفهم تباعاً
وما عهد الجوار الغدر لكن
فلما غاض نبع الرزق راحوا
مضوا ففقدت منازلهم قفاراً
واصبحت العيون تسحُ شجواً
ارى الامل اق في الاوطان يفسو
ارى الازمات لا تنفك تترى
كان بلادنا لم تُؤو قدماً
ولم تسبع على الامصار خيراً
سلوا حيرام والصيد الاوالي
سلوا صيدون ربة كل فن
سلوها عن صنائع زاهيات
سلوا بعل المنية مع جيل

واحيوا ذكرها في العالمينا
ففي اعلائه نعلي شؤونا
بنور ضيائها تجلو الشجوننا
وتحرز في العلى الفوز الميننا
ويسبق في الثراء السابقينا
بنيك لينهضوا في الناهضينا
ويقصوا عنهم الحقد المشينا
تحوز بلادهم قدراً مكينا
لا أرض كأمبس فضوا مئينا
بنأي شبائنا عنا رضىنا
يخوضون العباب ويمخروننا
وبات القلب بعدهم حزينا
دموعاً فجرت منها عيوننا
كداء يهدم العزم المتينا
ونحن بلهونا متشاغلونا
ملائناً من المسترزقينا
ولم تول الصفاء للغابرينا
بماذا استعمروا الدنيا قرونا
بما فتنت بني الدنيا فتونا
لقد جن الانام بها جنونا
عن الفن الذي بهر العيوننا

بحقك خبر الخبر اليقين
بحار الأرض يلاها سفينا
وكانوا بالغنى متفوقينا
عقول الناس طرا يستبونا
غدوا مثل الكواكب لا معين

تفيض بصفدها للقطينا
تحول صفوها كدراً وطينا
بلا نفع نقر به العيونا
ويبقى الكثر مخبوء دفيناً
وكانت جنة للسالفينا
نشاهد من شباب عاطلينا
ولكن لا ندك به حصونا
فاضحت نكبة المتعلمينا
من الاملاق والبلوى تقينا
اذا كنا بها متقاعدينا ؟

مقالة مخلص للطالينا
واصبحتم بها متعلقينا
ائلاً تصبحوا في الحاسرينا
وكونوا من جموع المنتجين
وكونوا بالتقى مستمسكين
فتحيوا بالولا متساندين
رجال مبادئ لا يكرونا
يفسدون البلاد ويسعدونا
يردد ذكرهم طول السنينا
كما حيا الصنائع والفنون

ونادوا ايها الارز الملى
وقل من شاد قرطجة واضحى
ومن عمروا الديار وشيدوها
ومن بالارجوان زهوا وصاروا
وبالبلور والذهب المصفى

فإن بلادكم يا قوم كانت
ولكن بالتقاعس والتواني
فكم نهر بها يجري ولكن
وكم طود حوى كنزاً ثميناً
وكم ارض غدت قفراً يباباً
وكم بين المسارح والمقاهي
ارى الكتائب والشعراء جيشاً
ارى «البكوريا» فاضت علينا
ولست ارى صناعات حسناً
وهل يرجي لامتنا نهوض

اليكم معشر الطلاب مني
عنيت بالصناعات الغوالي
لذا اجتنبوا السياسة وانبذوها
وفي اعمالكم ابداً تحلوا
وبالاخلاق فاعتصموا جميعاً
خذوا الاوطان معتقداً وديننا
وكونوا في حياتكم رجالاً
وعمالاً ذوي سعبي وكدر
واحيوا مجد اجداد كرام
وحياكم إله العرش عنا

مذكرات صاحب الفيحاء *

١

- الاصطيف والمصطفون ' مصيف سيرا الجديد ' (التعصب الذم في لبنان ' (الثائر سعيد بك الماصي -
كانت لي في الآونة الأخيرة جولة في مصايف لبنان اردت منها ترويح النفس ، وما
كنت اريد ان اكتب كلمة عن الاصطيف في لبنان لولا ان صدم نظري ذلك الفرق
البعيد بين عدد المصطافين هذه السنة وعددهم في السنة الماضية . ويقولون في لبنان ان
عدد المصطافين هذه السنة لا يكاد يبلغ نصف عددهم في السنة التي مرت . وخاصة أن
عدد المصطافين من المصريين في هذه السنة قليل جداً . وقدرت ان افهم سبب عدم
الاقبال في موسم الاصطيف الحاضر من بعض اللبنانيين فلم اظفر بتعليلات وافية . فقد كان
بعضهم يعلمها بالحالة الاقتصادية الراهنة وليست الأزمة الاقتصادية في هذا العام اشد منها في
عام مضى ، وكان آخرون يعلنون انصراف المصريين عن الاصطيف في لبنان بانشغال كبار
المصريين بشؤونهم السياسية الحاضرة ، وما هذا بالتعليل الذي يطمئن اليه الانسان مادامت
المصايف في اوربا والاستانة مملوءة بالمصريين .

واظن انني لا اقول شيئاً جديداً اذا قلت ان اللبنانيين لا يزالون بحاجة الى شيء من
التسامح الديني والنزول عن كثير من تلك العنعنات والخرافات الخاوية التي ورثوها عن القرون
البائدة ، ليستطيعوا ان يكونوا حقيقين بشد الرحال الى بلادهم والاصطيف بينهم وخاصة من
قبل تلك الطبقة الراقية من المصريين المسلمين الذين يؤلمهم ان يشاهدوا روح التعصب في
بلاد يجب ان تكون اوساطها الاجتماعية طاهرة خالية من الاوشاب مثل جوها النقي الصافي .

وليس هذا هو شعور المسلمين المصريين فحسب بل هو شعور المسلمين من اهل لبنان
انفسهم الذين يعيشون مع المسيحيين اللبنانيين تحت سماء واحدة . والمصطف لا يقنع من
الاصطيف بالصحة والهواء العليل والماء السلسيل وانما يريد ان يجد في عيون اهل البلاد
صفاء واخلاصاً وان يطالع في وجوههم حباً ورضواناً . اما وهو لا يظفر بشيء من هذا اولا

(*) بمناسبة سفر زميلنا وصديقنا السيد قاسم الهياثي صاحب جريدة الفيحاء الغراء للولايات
المتحدة سيمتحف العرفان بمشاهداته في طريقه لمصر وباريس وقد اعتمدناه في جميع شؤون المجلة
في كافة الأقطار التي يحل بها فترجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً

بظفر الآ بالقليل مما افلت من سلطة الاكليروس والتقاليد الوراثية العتيقة فاجدر به ان ينفر من الاصطياف بلبنان وان يطير حيث يتاح له رقة الهواء وصفاء العيون والسواء !

وفي وسعي ان اقدم دليلاً على قولي هذا هذه القرية الصغيرة التي فتحت للاصطياف حديثاً. وهي قرية « سير » قرب طرابلس. فقد قصدت هذه القرية لزبارة صديق لي فيها فوجدتها تعج بالمصطافين من اهل طرابلس وقد اجتمعت الى بعضهم فوجدتهم راضين كل الرضاء عن مصيفهم الجمال الطبيعي اولا ثم لسكون اهله اليهم وخلوص سمائه من روح التعصب التي كانوا يستروحونها في قرى لبنان الشمالي. وقد حدثني بعضهم عما كانوا يجدونه من اثر هذا الروح الذميم يوم كانوا يصطافون في هذه القرى قبل فتح طريق سير ما دهشت منه عجباً.

وعلى ذكر طريق سير اريد ان اذكر للقارئ الكريم ان هذه الطريق هي اثر من آثار الثورة السورية فلولا قدوم التأثير الشهير سعيد بك العاصي الى سير لما انشئت هذه الطريق ولما اتيح لهذه القرية الجميلة ان تفتح صدرها الأخضر للمصطافين وفي هذا فضل للثورة السورية اولسعيد بك العاصي على قرى سير وجرى الضنية. وفي هذا ايضاً دليل على اهمال الحكومة اللبنانية لقرى الاصطياف الاسلامية او على ذلك الروح الذميم الذي نحن في صده. فما كان اخرى الحكومة اللبنانية بان تعنى بتعبيد هذه الطريق الى مصيف سير الجميل قبل الثورة لولا ان شبغ التعصب ما زال ماثلاً في القصر الكبير ! وهناك في جرود عكار مصايف جميلة جداً كان حظها كحظ سير من الحكومة اللبنانية فبقيت مقفلة في وجوه المصطافين ولم يتح لها سعيد عاصي آخر يشب فيها الثورة ويفتح الطريق .

نعم انك لا تجد اليوم في هذه القرية المفتوحة حديثاً للاصطياف ما تجده في غيرها من قرى لبنان من وسائل التمتع والاتقان ولكن الطرابلسيين راضون عن مصيفهم الجديد لما ذكرناه لك آنفاً ، ولأن سير فضلاً عن ذلك تمتاز بمناظرها الطبيعية الفتانة ومائها الدافق المثلج وبوفرة اثمارها وخضرتها .

وعلى ذكر الاتقان ووسائل التمتع في المصايف اعود الى ذكر مصيف زحلة وبعلمك وصوفى وغيرها فقد شهدت في فندق بلميرا وعرييد وخوام وكوتيتال في بعلمك وكذلك في نزل قادري والصحة والطرابلسي في زحلة من اسباب الاتقان والايستعداد ما اعجبت به كثيراً. وخاصة فندق عرييد الحديث بشكل معداته الاوروبية ولو ان امثال هذه الفنادق المتقنة كانت محاطة

بذلك الجو الصافي المشبع بروح التسامح والحب الذي نرجوه للبنان - لكان لبنان اليوم اعظم مصيف في العالم ، ولكننا في غنى ان نبحث اليوم عن اسباب كساد موسم الاصطياف هذه السنة في لبنان ، ونحن نكتب هذه الكلمة بروح الاخلاص والنزاهة ونرجو من اخواننا ان يتلقوها بمثل هذه الروح وان لا يفهموا منا غير الحقيقة المجردة وغير خدمة لبنان نفسه ما دام الاصطياف هو المورد الوحيد للبنان !!

قاسم الزبماني

صاحب جريدة الفيحاء

٦ ايلول ١٩٢٨

سبر

(اروى ابنة الحرث بن عبد المطلب بن هاشم)

كانت فريدة زمانها وبليلة عصرها وأوانها اذا خطبت اعجزت وان تكلمت اوجزت ولا غرو فانها ابنة البلاغة ومعدن الفصاحة والحصافة

قيل انها وفدت على معاوية بن أبي سفيان لما ولي الخلافة وكانت عجوزا كبيرة فلما رآها معاوية قال مرحبا بك وأهلا يا خالة فكيف كنت بعدنا فقات يا ابن أخي لقد كفرت يد النعمة وأسأت لابن عمك الصعبة وتسميت بغير اسمك واخذت غير حقك من غير دين كان منك ولا من آباءك ولا سابقة في الاسلام بعد ان كفرتم برسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتمس الله منكم الجذود وأضرع منكم الخدود ورد الحق الى اهله واوكره المشركون وكانت كلمتنا هي العليا ونبينا صلى الله عليه وسلم هو المنصور فوليتهم علينا من بعده وتحتجون بقرابتكم من رسول الله ونحن اقرب اليه منكم وأولى بهذا الامر فكنا فيكم بمنزلة بني اسرائيل في آل فرعون وكان علي بن أبي طالب رحمه الله بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى فقايتنا الجنة وغايتكم النار فقال لها عمرو بن العاص كفي ايها المجوز الضالة واقصري عن قولك مع ذهاب عقلك اذ لاتجوز شهادتك وحدك فقالت له وائت يا ابن الباغية تتكلم وامك كانت اشهر امرأة بني بمكة وأخذ من الاجرة ادعائك خمسة نفر من قريش فسئلت امك عنهم فقالت كلهم اتاني فانظروا أشبههم به فألقوه به فقلب عليك شبه العاص بن وائل فلحققت به فقال مروان كفي ايها المجوز واقصري لما جئت له فقالت له وائت ايضا يا ابن الزرقاء تتكلم ثم التفتت الى معاوية فقالت والله ماجرا علي هؤلاء غيرك فإن امك القائلة في قتل حمزة نحن جزيناكم يوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سمر ما كان لي عن عتبة من صبر وشكر وحشي علي دهرى

حتى ترم اعظمي في قبري

فاجابها ابنة عمي وهي تقول خزيت في بدر وبعد بدر يا ابنة جبار عظيم الكفر فقال معاوية فقال الله عما سلف يا خالة هات حاجتك فقالت مالي اليك حاجة وخرجت عنه وبعد خروجهما التفت معاوية الى اصحابه وقال لهم والله لئن كلمها كل من في مجلسي لأجابت كل واحد منهم بجواب خلاف الآخر بدون توقف وهكذا فان نساء بني هاشم اصعب في الكلام من رجال غيرهن وامر لهما بجائزة تليق بمقامها وبقيت مكرمة بين قوما الى ان توفيت بالمدينة بخلافة معاوية (الدر المنثور)

الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء

صاحب كتاب (الغيب والشهادة)

الاستاذ . احد اركان النهضة العراقية ومؤسسيها . واول من لبي نداءها . وقد امتحن في كفاحه الادبي عنها في شعب بعهد عن الحضارة . ساخط على من يشذ عن وضعياته الادبية الموروثة . وعاداته المألوفة . يقوده زعماء لا يمكن اقناعهم بغير تلاشي نفوذهم الفعّال عند النظريات العمرانية الصحيحة وهو يرى ان الانقلابات والتطورات الاجتماعية الحديثة لا يجوز ان تفاجأ بها الشعوب الجامدة على ماضيها . . . ! المرتاحة لان تمثل ادوار تاريخها الاولى . مما يعد طفرة في باب الاجتماع . بل لا بد ان يهدلها باساليب دقيقة . . . ؟؟ تتفق مع عقلياتهم وتتمشى مع ذوقياتهم . . . !!

كتابه

كاتب يختار في كتابته السهل الموجز . ويكره التعقير والتعمق والاطناب في الانشاء . ويرى ان الحقائق اذا وضعها الكتاب في اعماق الفاظ خشنة . ودفت في قوالب من البيان غامضة فقد حوت من سجن الى سجن آخر . . .

شعره

لا يصح لنا ان نضع المترجم في طبقة الشعراء . نعم هو ربما يقرض الشعر ليقيد فيه بعض آرائه الفلسفية (وسنقرأ شيئاً من ذلك في ذيل هذه الترجمة) . وما نذكره عنه ان لم يخص عليه الى الآن فيما نشر عنه . او نشره هو في الصحف والمجلات العراقية وغيرها شيء بتوقيعه الصريح الا شيء يسير لم يذكر . . .

مؤلفاته

وقد برع في جملة من العلوم الشرقية . ونال فيها شهرة طائله ولا يزال تنهات عليه طلابها للاستفادة منه وقد الف فيها كتباً نفيسة لا يزال اكثرها الى الآن مخطوطا واليك هي

١ حاشية على كتاب الكفاية في الاصول مبسطة « خطيه »

٢ رسالة في الخط العربي

٣ رسالة في الفرق بين الضاد والظاء وهي ، مسألة فلسفية غريبة الوضع « خطيه »

٤ خمس مقالات في الهندسة تعرض فيها لاغلب الاشكال التي ذكرها اقليدس في كتابه وقد برهن عليها بوجوه آخر لم يذكرها اقليدس ولا العلامة الطوسي وذكر فيها جملة من اختلافات الوقوع ايضا لم تذكر في تحرير اقليدس الطوسي وقد نشر بعضها في احدى المجلات « خطيه »

« مطبوع »

٥ كتاب الغيب والشهادة

٦ فصول رائقة في الامثال العامة الدارجة في العراق نشر بعضها في احدى المجلات

« خطيه »

في العراق

٧ كتاب في رد النصارى حاكم فيه بين الاسلام والنصرانية بالنظر الى الاحكام العقلية

« مخطوط »

وعدم الاتكال على النصوص الدينية

« ومن شعره »

✽ صحيح الاجتماع ✽

أرى ان شكل الاجتماع مهدد	وقد ابطأت فيه قوى وفواعل
كمن به حتى اذا ما تفجرت	تد كدك راسيه فعاليه سافل
عوامل لا تبقى بغير وظيفة	اذا عطلت عططن ما هو عامل
وكم عامل يقضي عليه نظامه	نشط تلاشى نفعه المتبادل
وواجب هذا الاجتماع تكافؤ	تساس به كل القوى وتكافل
أيفنى امروء في جده واجتهاده	ليحي معافى آخر متكاسل
وفي الكون فيما سته من شرائع	نظام (لو اخترنا قضاياه) عادل
وان صحيح الاجتماع قياسه	جزاء على مثل الذي انت فاعل

✽ مغازلة المنى ✽

واجمل ما خيل الشعارون	منى فمغازلة المنى
تسربت في نجوات الخيال	فطورا هناك وطورا هنا
ولي حلم مثلما يحلمون	اغازله ان بدا موهنا
وما حيرتي وهي بنت الشكوك	سوى حيرتي ههنا ههنا

﴿ في الحميلة ﴾

من الصبر كانت زفرتي بعدها صدى	تغنت ولما كان قلبي فارغا
بشجو فهذا الدمع من فوقها ندى	وناحت فابكت في الحميلة زهرها
تعطف اغصان به الريح قد جرى	وعانقها مر النسيم فراءها
يغالط عما حل فيه من الجوى	كاني والوادي ضمير لعاشق
لها القلب خفاق لها الطرف قد هما	وعندي ضمير مغم بهواجس
يردده جري الجداول ان شدا	واثري رجع الهزار ولحنه
بما اقترحت فيه الطبيعة من هنا	وقد طفح الوادي جمالا وبهجة
سوى بيت شعر قد تغنت به المنى	وما حسرات ردتها جوانحي

﴿ الماضي ﴾

على الزمن الآتي من الزمن الحالي	نظرت الى الماضي وللقلب آنة
مرصد عدوان وهوات آجال	فكان كما كانت صفات نتاجه
ادلة اثبات وآيات إبطال	ضجيج وضوضاء وفيها تصارعت
احط باجيال واسري لأجيال	ذهبت به اقرا صحائف من مضى
شرائع ما كانت سوى وحي آمال	وفي القلب مما شاهد الطرف لوعة
تنشأ عندي بين شك واشكال	هدى كان لي ما بينها اهتدي به
تهبت منها فاتكا فتك اغوال	وقد مرت بي فيه لعالم معشر
فكنت بهم منهم اخوض باهوال	تاملتهم والقوم صرعى خرافة
فاشفقت ان نجني على الزمن التالي	جنى الغابر الماضي علينا بما جنى
دليل على ما مر في الزمن الخالي	وفي الحاضر المرئي فيما يضمه

﴿ الجهاد الحسي ﴾

حولاه تفاعل وانفعال	كل ما فيك الفة وانحلال
هو هذا مصيرنا والزوال	فهما تارتا حياة وموت
انتقال في اثره انتقال	فجاد حي وحي جاد

اتصال فوحدة فهي حيّ ذو شعور ففرقة فانفصال
سنة في الطبيعة ابتدعتها قدرة بل عناية بل جمال
لك مناي ارض ميت لحي لم نزل هكذا كما لا نزال

✽ الانسان ✽

(من جملة قصيدة هزلبة ميثولوجية)

قدرت انت وما بهن سواكا وحسبها ما كوت لولاكا
صورت نفسك سيرها متوها لولاك ما عرف الذي سواكا
ولانت انت اخترتها لك مهبطا ما كان بل قد كنت انت ملاكا
جسدت آلهة لتخضع عابداً ولو ان خالقها عبت كفاكا
ياليت (يزدانا) يصارع (اهر من) فيموت اما ذا واما ذاكا
قدست آلهة السما فعبدتها ودعوت معمل صنعها افلاكا
غضبي تريد رضاها ورضاؤها ملاً المناسب من دما قنلاكا
ما زلت ترزع في مناك حداثا فاذا حصدت حصدها اشواكا

هذا نموذج من شعر المترجم كان يتعاطاه في زمن صباه اما اليوم فقد تملص من قيوده وتخلص الى العلميات وان كانت تلازم الادبيات من اكثر الجهات ولا خير في علم ليس معه ادب يحزره وبالجملة : هو اليوم المثل الصالح للرجال الروحيين في النجف الذي تمنى من صميم القلب ان يقتدى به ويذهب على عدوته ! . . .

النجف الاسرف

صالح الجعفري

« عمارة والمرأة » -

خطب عمارة بن الوليد بن المفيرة امرأة من قومه فقالت لا أتزوجك حتى تدع الحرة والزنا فقال : فأما الزنا فاني ادهه واما الحرة فوجدي به شديد ثم اشد وجده بالمرأة فعاود طلبها فقالت : حتى يحلف بطلاقي يوم يزني او يشرب خمرا فحلف لها وتزوجها ومكث حيناً لا يشرب الخمر من بخمار وعنده قوم يشربون وقيته تنهيم وهو على ناقته فطرب اليهم وارتاح ورعى بشابه إلى الخمار وقال : اسقهم بها ونحر لهم ناقته ومكث اياما يطعمهم ويسقيهم حتى انفذ ما معه ثم رجع إلى امرأته فلامته ' فأناً يقول شعرا ثم قال لها : الحق بأهلك وعاد لما كان عليه .

ديوان الحوماني

— كلمة لمكسوم —

سيدي الشيخ احمد عارف الزين المحترم

تناولت منذ ايام الزينة الاولى من ربيع السادس عشر فطر شذاها ارجاء فكري وجلا نورها بصري
ورأيتني اتجول بين حدائق الملووم والآداب ومقتطفات (الفنون) ما كان حلواً ولذيذاً .

واذا كانت حدائق الاطفال تعني بتربية الطفل وتنمية بدنه ، فمجلة (العرفان) هي الحديقة العلمية التي
اعتادت ان تعني فكر الشباب (الناهض) والتربية الحسنة التي اعتادت ان تثبت الشعور الحي والاحساس (الشريف) .
واني باعث لكم كلمتي في « شعر الحوماني » املآ ان تجد مفراً في رياض عرفاننا ودمتم
« الحسني »

* * *

اخي الحوماني المحترم

لست ممن نظم الشعر فاجاده لا أبدي رأياً صحيحاً في شعرك . ولست ممن ولع في هذا
الفن الطريف لا مبرز بين الشعراء ودرجاتهم تمييزاً منطقياً . ولكني كويتب كتب علي حسن
الطالع ان ابدي رأياً في شعر أخ لي .

لهذا تراني مضطراً ان اقول لك بوجه اجمالي ، الشعر جنة غناء والشعراء اورادها، ولكل
ورد رائحة ولكل زهر عبير . وقارئ الشعر يقدر قيمة الشعر الذي يقرأه بقدر الانفعالات
النفسية التي تحصل عنده بنتيجة تلاوة ذلك الشعر .

واذا انا كتبت لك عن رأيي في شعرك — لمناسبة تفضلك باهدائك اياي نسخة من
ديوانك الثمين واخرى من « نقد السائس والمسوس » الذي اصدرته حديثاً — فإنما اكتب
لك عن ذلك بقدر الانفعال الذي حصل في نفسي بتلاوتي نظمك الرائع .

واني ابيح لك نشر هذا الرأي على اعمدة العرفان الغراء « مدرسة تهذيب الشباب الناهض »
يقف الانسان امام الحوادث الكونية متأثراً فيعبر عن تأثره بحسب استعداده الفطري .
وقلما وجدنا بين الشعراء من تقل تأثره الى غيره بنظمه وشعره . واني لا اغالي في شعرك ايها
الاخ الكريم اذا قلت لك — بصراحة — انك افرغت شعورك في ديوانك وفي « نقد السائس
والمسوس » خصوصاً فظهر نقياً واضحاً لا تشوبه شائبة النعمل ولا شائبة التكلف . وهما اللتان
تذهبان بقيمة الشعر وجماله .

ولقد مررت على « نقد السائس والمسوس » من السحاب . وقد اعجبني تسميته بهذا
الاسم كثيراً . وقد وجدت معظم محتوياته — ان لم اقل كلها — تفيض بالشعور والعاطفة .

وقد لفت نظري بصورة خاصة ، ما كتبه عن نواب البلاد ، وكأنك يا اخي عبّرت عن افكار وآراء جميع الصاخبين في جزيرة العرب على السياسة الاستعمارية المتبعة عندهم . من ذلك قولك :—

شعب تمثله للشعو	ب في مجلس الحكم اذنا به
ايدفع عنه شرور العدا	وما عرف الخير نوابه ؟
* * *	* * *
توغل اندالنا في البلاد	وبزوا المناصب اربابها
رقوها على عهد مندوبنا	وقد زاحموا امس حجابها
* * *	* * *
فيانائب الشعب هل رشحوك	لندميره ام لانهاضه
نقضت البناء فبلا رثيت	لاشلائنا تحت انقاضه ؟
* * *	* * *

وقولك في موضع آخر :—

بربك سل جذر البرلمان	وقد غلغلت فيه اعيانه
امن حجر شيد اذ شيد ام	على جثث قام بنيانه ؟
* * *	* * *
ولا تسألوني عما وعيت	في ندوة الحي اذ ججموا
فلم ادر اذ رطنوا بالكلام	هل اعرب القوم ام اعجموا ؟
* * *	* * *
فيا مجلساً لم اجد بينه	غيوراً على كرم العنصر
أأبكي على لغتي فيك ام	على وطني ام على معشري ؟

وقولك في اعيان البلاد وسراتها ، ذكرني بما في جزيرة العرب اليوم من اذنا ب وخونه آثروا التجسس للاجنبي — طمعاً بالاصفر الرنان والأبهة الزائلة — على الاخلاص للوطن والعمل على اسعاده . وانني اعيد هنا ما نظمته في هذا الصدر مسجلاً لك هذا الشعور الحي بمداد الفخر والمباهاة

شيوخ الشعوب عناوينها	فخر لشعبك عنوانه
ولن يخطئ الشعب نهج الحياة	اذا حنك الدهر اعيانه
* * *	* * *
يروم التحرر شعب قضى	عليه تنافس اعيانه
ايتصفه الظالم المستبد	واعيانه بعض اعوانه ؟ ؟

وحقاً ما قلته يا اخي والف حق : فكيف يرجي الخير لبلاد كان اعيانها وتوابها الد أعدائها ؟

بل كيف يرجى الخير لامة تجسس عليها زعمائها واصلوها نار الوشاية والتنكيل بها؟؟ بل كيف
يرجى الخير لشعب كان ابناءؤه واعيانہ عوناً للاجنبي على استئصال شأفة الوطنية فيه واطفاء
جدوة الحمية من نفوس شبانه؟؟؟

انني كلما رددت قولك يا اخي « اينصفه الظالم المستبد واعيانہ بعض اعوانه » بكيت
الدماء الطاهرة التي سفكت في وادي الرافدين في ثورة ١٩٢٠ م . تلك النفوس الالوية التي
آثرت الخوف بما فيها من ظلمة ووحشه ، على الحياة بما فيها من ذل واستعباد . وتمت لوانك
استبدلت كلمة « بعض » بكلمة « كل » فقلت (اينصفه الظالم المستبد واعيانہ كل اعوانه)
لان « الظالم المستبد » كثيراً ما شاهدناه في بلاد العرب يتخذ جميع اعوانه من ابناء العرب
انفسهم للتشكيل بالفئة التي تريد للبلاد خيراً . وهو يستعمل انواع البدع والاساليب لاستمالة
هؤلاء الاعوان . وقد غرت الشرقيين وحفدة قحطان الفخخة الكاذبة والابية الزائلة
فراحوا يجهدون النفس وراءهما غير ملتفتين الى اساليبهم التي تميمت العاطفة الوطنية وتقضي على
الينبوع الوطني الفياض .

هذه نفثة مكشوم جاشت في صدري عندما تصفحت « نقد السائس والمسوس » وكم
كنت في غنى عن تلاوة هذا الديوان النفيس ، لثلاث ثور في نفسي خاطرات هي الى الدفن
يجب ان تكون اقرب منها الى الظهور . لما يحيط بجمعنا اليوم من اضطهاد للحرية الفكرية وخنق
للشعور القومي الحي وتلاعب في مقدسات البلاد ، تلاعباً قد يبدل الوضع الحاضر بوضع جديد
نرجو ان يكون على البلاد برداً وسلاماً

ولا اريد ان اختتم هذه الكلمة قبل ان اظهر اعجابي بنظمك الرائع واحساسك الفياض
وشعورك الحي

واذا جاز لي ان اوجز القول في « نقد السائس والمسوس » اقول لقد جمع الى الوطنية الصحيحة
والنزعة القومية القوية ، حسن الاسلوب ورشاقة اللفظ ودقة المعنى .

وكل ما التمس منه منك يا اخي ان تنزل قيمته الى درجة تمكن كل احد من اقتنائه ليطالع
على ما فيه من دروس وطنية ثمينة وفي الختام ولأء واحترام

من المخلص لك
عبد الرزاق الحسيني

النجف الأشرف



احراق ابنية ضخمة لمعرفة اسرار النيران*

احرق رجال الاطفاء بنيتين ضخمتين واقعتين وسط مدينة واشنطن اثناء الليل . مائة وخمسون شخصاً وقفوا بجانب الحريق امامهم آلات الاطفاء العظيمة . اللهب يرتفع امامهم حتى يقارب السحاب . الحيطان تهبط وتسقط وسط اكوام الشرر وهم لا يبدون حراكاً صنعوا ذلك قصد عمل اهم تجربة قام بها العلماء اثناء ارتفاع اللهب وحصول هذه الكارثة



المصطنعة كان رجال الاطفاء ينظرون بسرور لصندوق حديد يذوب من شدة هول النار ويدرسون بنظرهم هذا تاريخ النار وتأثيرها . نظر هؤلاء القوم الغرف تهدم ، الاثاث يحترق الصناديق في الاتون اللهب وبمدة تقل عن ساعة شاهدوا كتلة ضخمة من آثار خربة مشتعلة وهي اثر البنيتين العظيمتين

والشخص الذي اقترح اجراء هذه التجربة الهامة وهو المستر سيمون انبارج رئيس مصلحة الاطفاء في واشنطن ويدعي انه صنع هذه التجربة لغايتين : اولاً لقياس كثافة

منظر البنيتين اثناء احراقهما

النار ومدة مكثها مشتعلة عندما لا يعترض عملها شيء
ثانياً لتجربة المواد المعدنية التي تصنع منها خزائن الاموال لمعرفة ما هو اكثر مقاومة للنيران
وصنع في انحاء البنيتين خمسون مقياساً للحرارة وطمر في رماد البقايا خمس واربعون
مقياساً وذلك لمعرفة الدرجة التي تصل اليها الحرارة في كل ناحية . وصنع ايضاً ضمنهما
خمس وثلاثون صندوقاً مالياً مختلفة الاشكال والاجناس والتركيب وضمنها اوراق قديمة
ووضع ضمن كل صندوق ميزان حرارة وساعة مرقمة لمعرفة تقلب درجة الحرارة في كل ساعة
عدة شركات ضمان اوقفت عمالها لحراسة المحلات المجاورة من النيران ووقف كثير من
رجال الشرطة لمنع ما يمكن ان يحدث من اخطار النيران على المارة .



بعض المقاييس النارية توقف عملها
عند ما وصلت الحرارة لدرجة ٢٨٠٠
فهرنهايت ووصلت الحرارة في بعض
الجهات لـ ٣٥٠٠ درجة اي درجة انصهار
الحديد وبعد انطفاء النار بمدة ٤٨ ساعة
حدث صوت شبيه بالرعد وبقيت الحرارة
بدرجة ١٠٠٠ وبعد عدة ايام حضر احد
لفتح الصناديق فوجدها لا تزال حامية
بحيث لا يمكن لمسها

وبعد عدة ايام آخر بردت فحضر احد
رجال الاطفاء وفتح صندوقاً سالماً من
تأثير النار بما فيه من الموجودات لانه
مصنوع من معدن مقاوم للحرارة مهما عظمت



الفرق بين الضاد والظاء

ايها السائل عن الضاد والظاء لكيلا تظله الألفاظ
 ان حفظ الظاءات بغنيك فاسمعها استماع امرئ له استيقاظ
 هي ظميا والمظالم والإظلام والظلم والظي واللمحاظ
 والعظا والظليم والظبي والشيظم والظل والظاء والشواظ
 والتظني واللفظ والنظم والتقمريض والقيظ والظها والمحاظ
 والحظا والنظير والظفر والجالحظ والناظرون والايقاظ
 والتشظي والظلف والعظم والظنبوب والظهر والسطا والسطاظ
 والأظاير والمظفر والمحظور والحافظون والأحفاظ
 والحظيرات والمظنة والظنة والكاظون والمغناظ
 والوظيفات والمواظب والكظة والانتظار والألفاظ
 ووظيف وظالع وعظيم وظهير والفظ والأغلاظ
 ونظيف والظرف والظلف والظاهر ثم القطيع والوعاظ
 وعكاظ والظمن والمظ والخظ والظان والواشظا
 وظراب الظران والشظف الباطن والجمطري والجواظ
 والظرايين والحناطب والعظب ثم الظيان والأدعاظ
 والشناطي والدلظ والظاب والظبظاب والمنظوان والجفناظ
 والشناظير والتعاظيل والعظلم والبطر بعد والألفاظ
 هي هذي سوى النواذر فاحفظها لتقفوا آثارك الحفظا
 واقض فيما صرفت منه كما تقضى فيه في أصله كقيظ وقاظوا
 ما جاء من اللفظ المشترك في الظاء والضاد

افضل ما فاه به الانسان وخير ما جرى به اللسان

* ارسلها الشيخ محيي الدين محمد وقد وجدها وما بعدها في بعض المخطوطات في جميع وهي خالية من الإشارة إلى ناطقها

حمد الآله والصلوة بعده
 محمد وآله الأبرار
 وكل ما ينظم الالفاده
 وقد نظمت عدة من الكلم
 لكنها مختلفات المعنى
 اسمع بني من ابيك سردها
 وابدا اذا قرأتها بالظاء
 تقول هذا الظهر ظهر الرجل
 والفيظ ما يعرض للانسان
 والظن في الانسان احدى التهم
 والقيظ حر في الزمان تأثر
 والمرط الجوع الشديد فاعلم
 والفيظ فيظ النفس وهو التلف
 والخنظل الثبت كثير معروف
 والحظ منسوب الى الافعال
 والظب وصف الرجل الهداء
 واعلم بأن البيظ بيظ الفحل
 وهكذا بالظاء بيظ النمل
 والمظرب المحسن بظ الوترا
 وعظت الحرب اذا ما اشتدت
 وقيل للنبات ما يُسمى ظرباً
 والمنطق العذب الشهى ظرف
 وهكذا المائل النظير
 على النبي فهو اسنى عده
 وصحبه الأفاضل الأظهار
 فذاك معدود من العباده
 بالظاء والضاد جميعاً تلتهم
 يعرفها من بالعلوم يسنى
 واعرف هديت حصرها وعددا
 وثن بالضاد على استواء
 والظهر ايضاً قطعة من جبل
 والفيض غيض الماء في النقصان
 والضن نعت للبخيل فاعلم
 والقيض للبيضة قشر ظاهر
 والمرض الداء المضر فافهم
 والفيض فيض الماء لا يختلف
 والخنضل الظل المديد المألوف (?)
 وبعده الخض على الافعال
 والضب معروف لدى اليبدا
 والبيض لا ينكره ذو عقل
 وما عداه فبضاد املي
 وبض شاك الحسن حتى بهرا
 ثم السباع والذئاب عضت
 وقد ضربت بالحسام ضرباً
 وناعم العيش الرخي صرف
 والذهب النضار والنضير

وكل ذي وجه قبيح ظد
 وهكذا الحجارة الطراب
 والضربة النجلا تسمى ظجة
 وزوجة المرء هي الظغينة
 وغلبة القوم تسمى ظفره
 ثم سواد الليل يسمى ظلمه
 وورم الاحشاء يسمى فظه
 وكلما يفسد فهو ظر
 وكشب الرمال ايضا ظمف
 والجسم فيه جلده والمظم
 والزرب حول الغنم الحظيره
 وقيل اسم الحافر الوظيف
 ثم العظاءة شجر السنوبر
 وحرم الله الربا وحظرا
 وجود مولانا الوزير ظل
 من بات في جواره وظل
 فهذه الألفاظ قد جمعتها
 من ناصح الدين فتى البرهان
 فكان بني للعلوم واعيا
 واحذر من التصحيف والتحريف
 والحمد لله على نعمائه
 واشكر لمن وسعها في خدمته

والحصم في كل الأمور ضد
 والتزو في البهائم الضراب
 وكثرة الأصوات ايضا ضجة
 والحد في الصدور هو الضغينة
 وضفرة الشعر ايضا ضفره^(١)
 والسهر المفرط ايضا ضلمه
 وورق اللجين يسمى فضه
 وصخرة تسمى الرجال ضر
 ونقص احوال الرجال ضعف
 ومقبض القوس النقي عظم
 ويجمع القوم هو الحضيره
 والوقف وصف واسمه الوضيف
 وهو بحرف الضاد باقي الشجر
 وغاب زيد برهة وحضرا
 ينكره من قد عراه ضل
 فمن سبيل رشده ما ضل
 من غير تبديل كما سمعتها
 اذ قام بالحجة والبرهان
 بكلمة تحفظه مراعيها
 في سائر الألفاظ والحروف
 حمدا يفيث المرء في غمائه
 حتى غدت سامية كهمته

(١) في بعض الآيات خروج عن البحر وزحاف

بين شرقية وغربية *

قد وصاني كتابك العزيز المؤرخ ٢٠ سبتمبر وتلوته وأنا في غاية السرور والممنونية وشكرت لك انسانيتك المزدانة بحلمية الآداب التي انت من معدنها وزادني سرورا قبورك لهديتي والذي ضاعف مسراتي وقلدني قلائد الممنونية هو سوء الكلي عن السبب الذي يمنعني من الحضور الى المعرض في ديارتنا الاسلامية وها انا اشرحه لك شرحاً موجزاً ولي في كل جراحة لسان ناطق بالثناء على همتك العالية ولا بدأ اولاً بذكر العادات الاسلامية التي نشأنا عليها ونحن نجدتها من الفروض الواجبة وتوارثها فتلقاها بغاية الانشراح حتى ان المرأة منا لو اجبرت على كشف وجهها الممنوع عندنا لوجدته من اصعب الامور مع ان كشف الوجه واليدين ليس محرماً على قول فريق عظيم من العلماء ولكن منعه العادة قطعياً وهي التي توارثناها اذ ان البنت منا لا تتجاوز الثانية عشر من سنيتها الا وهي داخل الحجاب والولد متى بلغ الحلم لا يحل له قطعاً النظر الى النساء وان من عاداتنا المحترمة عندنا عدم حضور المرأة في المجتمعات العامة التي يجتمع اليها الرجال كالقهاوي والملاعب والتياترات الا من وراء حجاب والبالوات والكلوبات وكل ما كان كذلك ولكن للنساء محافل خصوصية لا تختص الا بهن ليس للرجال فيها محل حتى ان الرجل لا يجوز له ان يدخل دائرة النساء من منزله مادمن فيها الا بالاذن عند الحاجة حتى لا يرى احداهن وهذه المحافل قد تكون للافراح والدعوات العامة والاحوال الاستثنائية كالأتم وما اشبه واكتفي بشرح البعض منها مثلاً لغيرها وهو انه اذا صار عندنا الاهتمام بفرح لزفاف خصوصاً بين احد الشبان واحدى الانسات تجتمع النساء في دائرة الحرم من داخل المنزل ويجتمع الرجال في الخارج كي لا يختلط الجنسان واذا اراد النساء ان يسمعن ما عند الرجال من آلات الطرب يجلسن في النوافذ المشرفة على المحل بحيث انهن يرين ولا يراهن احد من الخارج وذلك بسبب

* ارسلت المرحومة صاحبة التوقيع هذه الرسالة جواباً على بعض أسئلة القتها عليها السيدة برثا هورثي بالر رئيسة قسم النساء في معرض شيكاغو وقد تغيرت ولا شك تلك العادات التي اشارت اليها وقلبت رأساً على عقب . وقد نشرناها لحياء لذكر هذه النابغة العاملة وتركتها كما هي ليعلم غرض كتاب المرأة في عصرها .

الاستار المسدولة على تلك النوافذ (والنوافذ مصنوعة من الخشب شرقية الصنع مربعة تركيا محكما وفائدتها ان تحجب ما وراءها فيرى الذي في داخلها من كان خارجاً عنها ولا عكس) وهي بعض عادات الشرق المختصة بالحجاب ولها فوائد اخرى لمنع الحر والبرد ولا اعلم ان كانت مستعملة عندكم على هذه الصفة ام لا

وتتولى النساء امر العروس من كافة ما يلزم لها من امري الزينة والزفاف وضرب الآلات والترنم بالالخان المطربة كما يتولى الرجال شأن العريس ويأتون به ويتم الزفاف وكل من الجنسين المجتمعين لا يرى الآخر وهكذا سائر الاحتفالات المعتادة

والحجاب عندنا مأمور به في الدين بنصوص الكتاب الكريم كقوله تعالى « وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدین زینتهن الا لبعولتهن الخ الآية »

قال بعض العلماء المراد بها مواضع الزينة لا الملابس والحلي ولذلك وجب علينا التستر والحجاب واما عدم الاباحة لنا بالسفر فعلى ما يفهم من اقوال بعض العلماء الأعلام لأن عندنا في شريعتنا الغراء لا يباح مس جسم المرأة لرجل اجنبي عنها قالوا وهذا اذا كانت شابة ولو حل النظر فيها في مثل الوجه مثلاً على رأي من قال بانه ليس عورة فانه يحل النظر اليه دون الشعر ولكن لا يحل مسه الا اذا كان لذي محرم بخلاف العجوز الشوهاء فانه يجوز للاجنبي ان يمسه ويسافر بها ايضاً اما الشابة فلا يحل لها السفر الا بصحبة احد ذوي قرباها ان لم يكن الزوج واعني بذوي قرباها ذوي محرم منها الذين لا يحل لها التزوج بهم كقوله تعالى (حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم وربائبكم اللاتي في حجوركم الخ) فاذا سافرت المرأة مسافة ثلاثة ايام فاكثر يلزم ان يكون معها احد من هؤلاء المذكورين في الآية الشريفة كالأب والابن والاخ والعم والخال الخ او الزوج وذلك لانه اذا مس جسمها في وقت الركوب والنزول او غير ذلك لا يكون محرماً وهؤلاء بخلاف غيرهم من ذوي القربى التي لا يحرم الزواج بينها وبينهم كابن العم وابن الخال وابن العمه وابن الخالة الخ فانها تحتجب عنهم ايضاً فلذلك لا تسافر مع احدهم من حيث المسألة مبنية على المس ومتى جاز المس جاز السفر . فهذا الذي ينعني من الحضور الى المعرض من وجه والوجه الآخر هو ما تقدم من عدم تعودنا على الخروج الى المجتمعات العامة اذ ان المرأة منا لا يجوز لها الخروج الى خارج المنزل الامو تزرة

بإزار يسترها من الفرق الى القدم (وهو من الحرير الاسود نسميه عندنا الخبرة) وبرقع يستر وجهها حتى لا تبين منه الا العيون (واذا مرت احدانا على قهوة او مجتمع مع انها مؤتزنة لا يظهر منها شيء) يستولي عليها الخجل حتى تكاد لا ترى احدا ولا الطريق وهذا كله ناشئ عن التمرن من الصغر على حسب العادة المألوفة والشروح المختصة بامر الحجاب كثيرة والعادات جمة قد اكتفيت منها بهذا القليل

زيب فواز

— ابنوا المدارس —

قالوا التمدن بالسفور فقات ما	ضر التمدن غادة بحجاب
ان الحجاب اذا تهذب امره	كان الكمال وزينة الآداب
يكسو الفتاة جلالة ومهابة	ويصونها من وصمة المرتاب
اترى يريد من السفور ذوو الحجبى	تقليد اهل الغرب في ذا الباب
ان رام تقليد الاجانب قومنا	قلقتدوا بالعلم لا الجلباب
لا تسلكوا نهج السفور وامسكوا	بالعلم فهو موفر الاسباب
ابنوا المدارس علموا ابتاءكم	طلب العلم من شبيهم وشباب
ليس الطريق الى العلمى بتهتك	لا تبلغ العليا بتهتك حجاب
باب التفرنج او صدوه فإنه	يجني على الجنسين شر عذاب
النبطية	لبنى

— التمددين عند العرب —

قال سترايون الرحالة اليوناني القديم وكان في زمن المسيح عليه السلام : ان الذهب لا يعدن في بلاد المعجم لكن في بلاد العرب وانجالت الانجاث الأثرية ان مدينة اوفير على مسافة ٤٠٠ ميل شرقي عدن وهي التي جاء في سفر الملوك الثالث في التوراة أن سليمان عليه السلام جلب منها في سنة واحدة ستانة وستة وستين قنطارا من الذهب والمظنون انه ان امكن دراسة تلك المنطقة درسا كافيا أن يكون بها من معادن الذهب ما يفوق ما في الترنسقال



مرآة الاكوان

٢

قال الصديق بأي طريق تستطيع ان تنفذ بي الى معرفة بدء الخليفة ومفتتح التكوين وما هنالك من اقاصي المباحث المتناثية عن المعارف البشرية مما يسمونه قوسموغونية وهو العلم الباحث عن اصل تكوين العالم وهل من ذكر لشيء من ذلك في الذكر الحكيم والمأثورات النبوية قلت لا يمكن الوصول الى الحقيقة الحققة على وجه سليم من الاخطاء والاغلاط الا عن طريق النقل والنلقي عن الله خالق الكائنات عز وجل بواسطة الكتب السماوية والاخبار النبوية لان ذلك لم يكن مشهودا للبشر ولا من وسائط بأيديهم اليه وقد جاء في القرآن المجيد : ما شهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم الاية : فما يقول اولئك القوسموغونيون والفنيون في هذا الشأن ما هو الاتظنات واقيسة بالاشباه والنظائر لا تلبث ان تدعى بنيتها المشيدة على تلك الاسس الواهية وتتصدع . يرشدك الى ذلك عدم ثبات نظرياتهم التي هي من هذا القبيل بل لما تبرح تنسف اخرها الاولى نسفا يذرها بين ذرات الهباء

نعم لا يسعنا ان ننكر انهم قد يتقربون ببعض ما اكتسبوه من المعلومات الفنية من بعض مناجم تلك الحقائق المستعصية ومهاجم ما انخفض من الابحاث عند هائيك الاسوار التكوينية الشامخة بيد ان ذلك اذا جاز ان يذكر في الرقيات والاسفار العلمية كنظريات لهم فلا يجوز ان يعتمد عليه كعقيدة ثابتة اوان يقبل اذا خالف المنقولات الدينية فهذا الباب اما ان تأتبه يا صديقي عن طريق لا ظلام فيه كله نور لا تضل فيه الحقيقة وذاك طريق النقل والنصوص الدينية فتكون على علم ثابت لا يتزعزع

او عن طريق النظريات التي هي في مهاب الريب وعواصف الشكوك قد كانت نتيجة ابحاث علماء الفلك والطبيعات المبنية على التظنات ومراي اولئك الذين يريدون ان يستقلوا وينفردوا بعلومهم عن التعاليم الدينية ولا يحبون ان يتلقوا شيئا من العلم عن تلك المصادر الصحيحة الموثوقة وسنطالعك على شيء من ذلك ان شاء الله تعالى

علينا يا صديقي ان ندعن الى كل مسألة اثبتتها النصوص الدينية وما علينا ان نقبل كل مسألة فنية قد لا تكون صحيحة بل قد لا تصلح ان نسميها علما ما دامت قلقة باضطراب ادلتها

وليس لنا ان نرفض كل مسألة تنسب للطبيعات قد تؤيدها الشواهد المقبولة كما يفعل بعض من يتمون للدينيات يراوون بالورع فيشيدون الدين والعلم فنحن امة نقص اثر الدليل وهو مصباحنا الشعاع في كل سبيل

لا تكن لك شبهة اي صديقي في انه لا يمكن قطعا ان يكون منافاة بين الدين والعلم الصحيح فلا يمكن ان يتخالف الدين والعلم الصحيح في مسألة ما هي نتيجة دليل قطعي وانما قد يقع التخالف بين النص الديني وبعض آراء هؤلاء الفئتين في الموجودات الطبيعية وموقفنا حينئذ ان ننظر اذا كان النص قطعيا في ثبوته ودلالته على مدلوله رفضنا الرأي الفني بناتا ولا يمكن ان يكون حينئذ الا ظنيا لما ذكرنا واذا كان ظنيا وكان الرأي الفني قطعيا او لنا النص قطعا واذا كانا كلاهما ظنيين فالثقة في اصابة الحقيقة بظنيات النصوص الدينية قطعا اذ الانسان مفطور على اتباع وجدانه والوجدان يتبع مطارح ثقته حتى ينتصب لديه ما هو اوثق اسند لالها وعلميا فيتبعه وهذا قانون طبيعي كل انسان مجبور ومقهور على الخضوع اليه الا المكابر في المحسوسات المتمرد عن وجدانه او المتحجر بدماعه وليس من المحظورات البحث والتظنن في تكوين الكائنات وارسال نظرات الفكر المنطقي وقبول نتائجها الصحيحة التي لا تشذ عن الاصول الدينية بل بالعكس

كم ندبنا الدين لأن ننظر في السموات والارض وما فيهن وما بينهن ولا ريب ان المراد النظر المنطقي الذي ينتج فكرا يؤيد لك عقائدك الدينية وانما يجب مراعاة الاساس الاعظم وهو الاعتراف بان الموجودات الكونية هي من صنع الخالق تعالى وان لا تأثيرا حقيقيا في هذا الكون على وجه الاطلاق والاحمال والتفصيل الا لله الواحد القدير على كل شيء مكون الكائنات القاهر فوق عباده وهو رب العالمين وهذا امر مؤيد وثابت بالبراهين الساطعة وحينئذ فما قصه علينا او اشار ودل عليه النص الديني من تلك المسائل التكوينية اتبعناه وما سكت عنه وجاء الفن يظرفنا بشيء من معلوماته المكتسبة بطريق البحث والمقاييس بدون اجتراح محذور ديني جاز قبوله وان يكون الحال كما قال كما وجب ان نرفض ماخالف النصوص من نظرياتهم الواضحة الفساد كما نكارهم وجود السموات بالمعنى المعلوم عرفا وشرعا عند سائر الملل وبأخبارات الانبياء عليهم السلام او تأويلها بما يرفضه العلم والنص الديني كما سيتضح فيما سيأتي واذا تمهد لك ذلك فاعلم ان الفئتين اضطروا بسبب حادثات طبيعة كسالة الضوء ونقله البناء عن

الكواكب والنظيراف الاسلكي وامثال ذلك الى ان يعتبروا في هذا الفضاء وجود شي مادي له ذرات متبعثرة وله قوة انشاعية منبسطة فيه يسمى الاثير الذي يجهلون حقيقته ولم يستطيعوا تفسيره للآن وهو الاصل في الكائنات وهذه الذرات حدثت فيها بسبب مجهول قوة الجاذبية التي لم تزل عندهم من المبهات التي استعصى عليهم تفسيرها فانقلب هذا المجموع الاثيري الى مراكز متعددة ومستودعات للجاذبيات فتراكضت الذرات فرقا فرقا فئات فئات كل منها التحق بمركز من تلك المراكز وركب بعضها بعضا بتأثير الجاذبية وتصاكت فانقذحت والتهبت فكانت شمسوا اخذ كل منها يدور على محوره الى ان انشذرت منها شذرات صارت كواكب سيارة تدور حول المركز وهكذا شمسينا وسياراتها التي منها هذه الكرة الارضية وبصورة اخرى قالوا في جو السماء كثير من البقع لبنية اللون كسحاب ابيض سماها الاستاذ ابو الحسين الصوفي من اكبر علماء العرب في الفلك (لطخة) سحابية والحكيم فاندك المستشرق الاميركاني نزيل مدينة بيروت اطلق عليها اسم (السديم) لانه اسم للضباب الرقيق لغة وشاع ذلك شيوعا اهمل ما سواه والسديميات تتحلل الى نجوم متباعدة وهي ذات اشكال اهمها السديم اللولبي واول من رآه لورد روس بمنظاره الكبير ثم هرشيل الفلكي الشهير بمنظاره الاكبر فذهبوا الى ان نظامنا الشمسي اصله من سديم لولبي فالعالم عبارة عن كواكب متكونة من سديميات متكونة من الذرات الاثيرية وقد اشبعنا هذا المبحث تفصيلات وتحقيقات في وجيزتنا التي ابطلنا فيها بالادلة الفنية رأي لابلاس الشهير ورفقائه حتى اتينا على آخر رأي وجدناه في جدول القسموغونيين ينسب للفيلسوف ميلو في مسألة زعمهم اشتقاق الارض من الشمس وانذارها منها وان الشمس اقدم منها بملايين من السنين واطلعنا الناس على مستنداتهم المجروحة فنا في تلك النظريات ليت قومي يطالعون عليها ويا ليت من يسعى في ترجمتها لغير ما لغة فتصطلح غلطة عمت الارض في مسألة يقدرها قدرها العارفون وهذا مثال من مسالكهم المتناثية في جو السماء اوردناه لك ففج بنا الى مسلكنا المستنير الامين وهو طريق النقل وهو سبيل الرشاد

المبدأ التكويني

لم تخل الكتب المنزلة من التعرض للمبدأ التكويني اي ما حصل به الكائن الذي احدثه الله تعالى وبه تكون وقد مر القرآن المجيد بشي من ذلك مروراً يفقهه اولو العلم كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان ، ولقد خلقنا الانسان من سالة من طين ، خلقتني من نار

وخلقته من طين ، الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من
سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلاً
ما تشكرون. وجاء في الاحاديث الصحيحة عن النبي صلى الله عليه وسلم خلقت الملائكة من
نور وخلق الجن من مارج من نار وخلق آدم مما وصف لكم. وبالاجمال في البدء خلق الله تعالى
العناصر والمواد الاولية التي تتحلل اليها الاجسام واولها وجودا وخلقاً عنصراً الماء كما ستعلم
ولهذا المبحث بعض بيان لعله سيأتي ان شاء الله تعالى

عبد المجيد المغربي



طرابلس الشام

تعالوا الى القانون

ودولة حق قد نهضنا بامرها	وقد عز قبل اليوم انشاء دولة
سهرناها والناس يعاو غطيظها	تلمم بحلم : لذة بعد لذة
على قمم منا ترفع ركنها	اردنا بها احياء عهد الجزيرة
الى ان رست اقدامها في معامع الس	ياسة واستقوت وقيل استقلت
منيما بها واستنزل الغير صوبها	ورب مني آت جلب منية

تعالوا الى القانون والشرع نحتكم	فمن تثبت الدعوى عليه (يرفت)
فهل اسس الصرح الذي تسكنونه	سوانا وهل الا دمانا اريقت
النجف	صالح الجعفري



الغني الجاهل في نظر هذا الزمان

عجبت لسنة هذا الزمان	قضت ان يسود بنيه المسود
ولو ساد بالفضل او بالتمقى	لكان له الحق في ان يسود
ولكن بال امال الورى	وان لم يكن رب فضل وجود
اذا مر قاموا لترحيبه	وخروا احتراماً اليه سجد
تفيض مدامهم ان نأى	ويفرح كل له اذ يعود
يشنف آذانهم قوله	ويطربهم دون ناي وعود
وان غير الدهر احواله	نفوه واصلوه نار الصدود
وما ذاك الا لجل زى	به الذئب امسى يفوق الاسود

نور الدين الايراني المعلم الاهلي

صور

السعادة والسعيدون

رأيت فيما يرى النائم اني في ارض واسعة جداً لا أثر للعمران فيها على الرغم من ان يد الانسان عملت فيها فهناك الاراضي المزروعة والاشجار المغروسة والحدائق المنظمة الجميلة تجري من بينها الانهار فاحدثت في نفسي اثراً يشبه السكر اذ ما اجمل تلك الاراضي التي ليس فيها غير بساطة الطبيعة وسذاجة الفطرة واعجب شيء رأيت في ان البابل والطبور التي هناك لا تدع ولا تفر لروية الآدميين فقد اكاد المسها ولا تتحرك حركة خوف فقلت عجباً كيف يوجد في هذه الارض انسان ليس له عمران وكيف تأمن هذه الطيور جور الإنسان فتطمئن هذا الاطمئنان ولم اك اتمم كلماتي الا وذرعت باشمئزاز لم أر رجل ظهرا مامي فجأة لا يكسوه شيء سوى الشعر النابت على جسمه، فوقف وقفة المستفهم المدهوش ثم لم يلبث ان ولى الادبار وهو يصيح صياحاً منكراً وما ابتعد قليلاً حتى ظهر من وراء تل هناك جماعات من نساء ورجال على شكله فاجتمعوا حوله جعل يخاطبهم ويشير الي وما كاد اولئك الوحشيون يروني حتى كثر اللغط ما بينهم ثم هروا الى مسرعين ولا تسل عما انتابني من الرعب والخوف الشديد فاصطكت ركبتي وصرت ارتجف كالقصبه امام الريح الى ان وصلوا الي فوضعت يدي على عيني من الحياء فتقدم الي احدهم وخاطبني مستفهما بلغة لا افهمها فلم احر جواباً ثم ردد كلامه مراراً فلم افهم ما يقول وهكذا بقيت انا وياهم في حيرة ينظرون الي وانظر اليهم وبيننا انا في حيرتي واضطرابي اسأل الله الفرج ظهر من ذلك الجمع هرم يتوكأ على عصا لكنه منتصب القامة ممتلئ البدن وخاطبني بلغة عربية فصيحة ما الذي اتى بك الى هنا ؟

فدهشت وسري عني بعض ما في من الخوف وقلت (الصدفة) ولكن قل لي بربك من انتم وكيف تعيشون ولماذا لم تصل المدينة اليكم بعد

فضحك باستهزاء وقال انتم يا ابناء المدينة تخالون انكم متمدنون وانكم توغلت في الحضارة والحقيقة انكم تتوغلون في التوحش وتدعون النمدن . اما نحن فقد عرفنا ما هي المدينة الحققة فعملنا بها . ليست مدينتكم التي فرغت الناس الى طبقات فجعلت فيكم الغني والفقير والقوي والضعيف والعزيز والذليل والعظيم والحقير فخيم عليكم الشقاء ولازمتكم الآلام والالام نحن ليس عندنا طبقة تمتاز عن الاخرى

قلت — وقد عظم في عيني ذلك الرجل — اليس لكم بيوت تأوون اليها ولباس تلبسونه ؟
قال حينما ولدتنا امهاتنا كننا عراة ولبس لنا بيوت والطبيعة تقتضي ان نكون كذلك فنحن
نجارها ولا نعاندها فتكثر اتعابنا

قلت الا يؤذيكم البرد والحر
قال انك ترانا على اي حالة نعيش وترانا اصحاء اقوياء لا يؤثر فينا البرد ولا تضر بنا
حرارة الشمس وقد اكتسبت اجسامنا المناعة ضد الأمراض فلا تؤثر فينا الا عندما توهنا
الشيخوخة وعندها تكون ارادة الله شاءت ذلك
قلت اراك تقول (الله) فهل لكم دين وتؤمنون بالله ؟

قال الدين عندنا المعاملة الحسنة والاخلاص وصفاء النية والحرية والصراحة والامانة
ونرى عظمة الكون فنخضع لقدرة عظيمة كونه لا بد له منها ونقدسها في قلوبنا . قلت اليس لكم
نقود وسيارات ومدافع وقطارات وعربات وغيرها من وسائل النقل والمدافعة والراحة
قال ان مخترع السيارات وغيرها من ادوات النقل قد فكر في ان اختراعه سيفيد العالم
في راحة اجسامهم وتقريب المواصلات ولكنه لم يفكر قط في ان سيارته او قطاره سيكون سببا
في هلاك الآلاف من البشر وتعمور كم ينتج عن ذلك من الشقاء ولم يفكر ان ملايين من
الفقراء يموتون حسرة لانهم ليس لهم من المال ما يمكنهم من اقتنائها او الركوب بها . فهي
آلات شقاء وتعب لا نستعملها واما الآلات الحربية فانا نلعب مخترعها لانها آلات شر فهو
شرير واما النقود فهي سبب في خلق الرياء والكذب والتملق والتدليس والحسد والبغض
والسرقة وغيرها من الجرائم . وعلى هذه قس بقية وسائل مدنيتكم . على اننا لسنا بحاجة لمثل هذه
المخترعات والمكتشفات لاننا نعيش مع الطبيعة وفي الطبيعة والى الطبيعة فنحن في اتم الراحة والهناء بدونها
قلت وهل عندكم مدارس ؟

قال لسنا بحاجة اليها فأخلاقنا راقية ونفوسنا مهذبة واما ما تسمونه (علما) فلا يفيد بل
يضر اغلب الاحيان . نحن نتمتع بمنظر الزهرة ورائحتها ولا يدفنا الفضول فتسأل ونبحث من
اين اتت الرائحة ومن اي شيء تركب لون الزهرة وتطربنا نغبات الاوتار فتشمل ولا تشغلنا لم
ولماذا نتقف امام عظمة الكون نخضوع ونسبح مبدعها فتستقر ونطمئن الى اليقين ولا نقع في
ميدان الشكوك فتتعب ونشقى

قلت وماذا تأكلون ؟

قال قد اخبرتك انا نمشي مع الطبيعة و في الطبيعة والى الطبيعة حبذا لو قدرنا على المعيشة بدون أكل ولكن الطبيعة تقتضي ذلك فنحن نأكل ما هيأته لنا ولا نتعرض لأمثالنا من الحيوانات لأن قلوبنا ورقتها تمنعنا من ذلك فنحن ندعها تنال حظها من السعادة في الطبيعة قلت وما هي لغتكم ؟

قال طريقة اصطلاحنا عليها يمكننا ان نتعلمها بسهولة وكلنا نتكلم بها وليس عندنا لغات متعددة ولا قوميات

قلت اراك تتكلم اللغة العربية ؟

قال تعلمتها في بعض سياحاتي لعالمكم المتمدن

قلت لله درك من فيلسوف فهم حقيقة الحياة ويخال لي انك كبير قومك قال اذا كانت افكاري مما تسمونه (فلسفة) فكلنا فلاسفة وليس فينا كبير او صغير فكلنا برأي واحد ومنهج سوي

وكان الجميع في هذه الآونة صامتين وقد تولتهم الدهشة وكنيت ارى الطيور تقع بعض الأحيان على رأس احدهم وتقرب منهم فلا يستغربون ذلك فاستنقذت نظري وقلت مالي ارى هذه المخلوقات آمنة بينكم ؟

قال قد اخبرتك انا ندع امثالنا من الحيوانات تنال حظها من السعادة في الطبيعة وهي انما تنفر منكم يا أهل المدنية لأنكم لا تألون جهداً في تعذيبها ان ظفرتم بها ثم تأكلونها اذا اشتهدت نفوسكم ذلك تبا لكم ما افطعكم على أن نفوسكم الخبيثة لا تحجم عن ظلم او اهانة مثلها فكيف بالحيوانات الغريبة عن جنسكم الذليلة بين يديكم ثم مشى مبتعداً عني قائلاً قد الهيتني عن عملي فقد كنت اخطط حديقتي الجميلة فناديت به فلم يجيني فهرولت في أثره حتى امسكته فأراد التفلت مني فضغطت على ذراعيه وقلت بربك خذني معك الى الطبيعة فانتثر مني بعنف قائلاً هيات ان يكون ذلك بعد ان افسدتك المدنية المشوهة والحضارة الخرقاء ثم ركض مسرعاً وارتدت اللحاق به فافقت مذعوراً نادياً ذلك الحلم آسفاً عليه وفي نفسي اشياء أود أن أسألكم لذلك الهرم .

هذه هي السعادة وهو لا السعيدون هذه هي الحياة التي احلم بها وادتحقيقها هذه هي غاية المدنية والرقى

« تولستوي »

« تولستوي تجري آية العلم دمعها عليك ويبكي بئس وفقير
 وشعب ضعيف الركن زال نصيره وما كل يوم للضعيف نصير
 وهندب فلاحون انت منارهم وانت سراج غيبوه منير
 يعانون في الأكوخ ظلاماً وظلمة ولا يملكون البث وهو يسير »

— شوقي —

تمضي السنون وتكر الأعوام ، والعظمة والفضيلة تبقى محقة في ساء الشهرة والخلود . .
 يبرز فجر ، ثم تأفل الشمس وتغيب لتبرز ثانية في الغد ، . ولكن تولستوي لا يرى ذلك
 الأفل والغياب بل هو خالد باقٍ على مرّ السنين . .

يحتفل العالم هذا العام بميلاد تولستوي المئوي ، ليعيدوا الى اذهانهم ذكرى المصلح
 الإجتماعي الذي صارع العالم ، وكافح الشر والريذيلة بكل ما اوتيته من قوة ، وناضل عن
 حقوق الانسانية والفقير ، والحرية التي يسلبونها اربابها ويحرمونها الضعيف وطبقات الشعب
 البائس — وما اعجب ان يكون تولستوي ، وهو ذلك الكونت العريق الحسب ، والمجد
 والجاه ، في بلاد كروسية ، موطن القوة والجشع والجبروت ، يقوم واحد من الطبقة الغنية
 المستأثرة ، ليناضل عن حقوق الشعب الفقير ! . .

فقد كنت عوناً للضعيف وانني ضعيف ومالي في الحياة نصير
 ولست ابالي حين ابكيك للورى حوتك جنان او حوتك سعيد (١) ! .

* * * *

روسية وهي في منتصف الطريق بين الشرق والغرب — آسيا واوروبا — تكون صلة
 بين المدينتين ، ومزيجاً من مادية الغرب وروحانية الشرق ، فهي غربية المظهر ، شرقية المعنى والمبنى
 ومهاقيل عن تمدن روسيا وحضارتها ، فهي في الحقيقة شرقية ، ولقد قيل في امثالهم ، اذا
 حككت جلد الروسي ظهر لك التتري ! .

والمولود هناك الذي يعيش تحت ساء روسية لا بد له من النضال بين الحضارتين ،

والصراع بين الشرق والغرب ، وهو سيقى متأثراً بالمذنبين شاء او ابى . .
وكذلك كان تولستوي ، فقد شهد الصراع وغامر فيه ، وتأثر به الى آخر حياته ، وعنه
يقول ارنست ريموند الكاتب الانكليزي : « ان تولستوي كان غربياً شرقياً ، وان ماديته
الغربية كانت تفوق روحانيته الشرقيه » وتولستوي في ذلك يخالف مواطنه ومعاصره دوستويفسكي
فقد كان هذا تقيض تولستوي اي شرقياً - غربياً ، أثرت عليه روحانية الشرق اكثر من مادية الغرب
ولد الكونت ليو تولستوي Leo Tolstoy ، اعظم من اشرقت عليه شمس الأدب الروسي
والفيلسوف المصلح الاجتماعي ، قبل مائة سنة (٢٨ آب سنة ١٨٢٨) في قرية « ياسنايا بوليانا »
بالقرب من « طولا » عند موسكو ، من عائلة روسية شهيرة ، ترجع في نسبها الى أصل
الماني عريق في الحسب والنسب . دخل مدرسة ابتدائية ، ولم تظهر عليه وهو في سن الصغري
علامة او دلالة من دلائل العبقرية والنبوغ . ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره التحق بجامعة
« قازان » وهي احدى الجامعات التي يتتقف بها اولاد النبلاء والعائلات الارستوقراطية ، ثم
ترك الجامعة بدون ان يحصل على شهادة . وبعد مدة قليلة عاش في اراضيه وحقوقه كسيد نبيل
ولكنه جرب ان يشارك الفلاحين في اراضيه . ثم انتظم في سلك الجيش وهو في الثالثة
والعشرين بتشويق من اخيه الكبير ، ولما اعلنت حرب القرم اشترك بها وكان ضابطاً في المدفعية
في حصار « سباستبول » (١٨٥٥ - ١٨٥٦) . ومن هنا ابتداء ظهوره كاديب فقد كتب
« قصص من سباستبول » . ولما اعتزل الجندية ورجع الى روسيه كانت شهرته قد سبقته ووطدت
على دعائم متينة . وقد أثرت عليه حرب القرم تأثيراً بينا ، جعل في صميمه أثراً لا يمحي .
وبعد رحلة قصيرة في المانيا وايطاليا رجع الى روسيه (١٨٦٢) فعاد الى حياة الريف في املاكه
وحقوقه ، واقرن « بصوفيا بيرس » وهي امرأة عملية صالحة . عاش حياة ريفية بسيطة مع اولاده
البالغ عددهم خمسة عشر ! . ثم انشأ مدرسة في قريته ينفق عليها من ماله الخاص لتعليم ابناء
الفلاحين وتهذيبهم ، وليث فيهم فلسفته الاصلاحية . ثم طفق يكتب مؤلفاته الخالدة القيمة
ومنها « الحرب والسلم » وفي الخمسين من عمره وقف نفسه لعمل الخير والصلاح . وفي
سنة ١٨٨٠ عزم على ترك ماله لزوجته ويعيش كأحد افراد الفلاحين ، وبند جميع حقوقه من
الأراضي والأموال . ثم اختص نفسه لكتابة القصص البسيطة الواقعية الى ان مات - عدا
الابحاث الفلسفية ، والدينية والاجتماعية ، التي خاضها بمحنة ودراية ، وكذلك كتب سلسلة

من الروايات التمثيلية تعد من خير ما كتب في هذا الفن (الدرام) في الأدب الروسي. وربما كانت «الحرب والسلام» اعظم قصصه وهي قصة طويلة تمثل حياة عائلتين روسيتين في مدة تقرب من ربع قرن في زمن غزو نابليون لبلاد — روسيا ولا بد للمتفهم حقيقة الحياة الروسية والأدب الروسي من مطالعة هذه القصة التي قال فيها موريس بارينغ الكاتب الإنكليزي المعروف «نشعر اننا بانفسنا كنا هناك (حيث وقعت حوادث الرواية) ، وإنا كنا نعرف أولئك الناس به وانهم قسم من ماضي حياتنا».

وكتابه «حنا كارنينا» يبحث عن روسيا سنة ١٨٧٦ مقابلاً بين حياة سنت بطرسبرغ (العاصمة) وحياة الريف. ونرى في خاتمة هذا المؤلف ما يدلنا على المنحى الذي نجاه تولستوي فيما بعد في حياته الدينية الإصلاحية وكتابه «ماذا يجب ان نعمل» هو ترجمة لنفسه ، وآخر قصصه العظيمة ، وقدا تمها عندما جاوز السبعين ، (البعث) ومن كتبه الأدبية الفنية رواية صغيرة اسمها (كروتي زرسوناتا) سنة ١٨٨٩ . واما رواياته الصغيرة (الطفولة) (الصبوة) . (الشباب) . (الضابطان) (سعادة العائلة) . (القوزاق) وكتبها حينما كان ملازماً بسيطاً في الجيش في بلاد القفقاس ، (بوليكوسكا) (موت إيفان إيش) (هولستومر: قصة قصة فرس) (السيد والانسان) و(الحاج مراد) (وهذه ايضا تبحث في حياة بلاد القفقاس)

* * * *

مضت عليه خمسون عاماً وهو تتنازعها افكار الغرب وعلومه ومادته، والشرق وروحانيته وخوله. وهو في ذلك تتجاذبه عوامل الحرية السياسية ، والعمل ، والعواطف والأفكار الحرة: يقول تولستوي من آرائه الدينية: (ها انا ذا، ها انا ذا، ولكنه انا بقوة شمعتي مرتفع مائة ضعف) !. ولما رأى تولستوي ان العالم مملوء بالشروع والآثام والبؤس والظلم. وهو ذلك الشخص المملوء حياة وقوة وحاساً ، تعذب ضميره ووجدانه كثيراً — لما رأى كل ذلك القى فنه وادبه جانباً وسد عنه النافذة الموصلة الى نفسه وروحه ، وكرس نفسه لرحلة روحانية باحثاً عن الحق وباتاً دعوة شديدة (برو بو غندا) للحب الأخوي العام .

ولما دعاه الادباء والفنانون وسألوه الرجوع لفنه وادبه ، اجابهم ما هو بالحرف الواحد: (ما الفن ؟ اني لا بغضه لأنه لا يزال اجراً اضافياً لأولئك الناس القلائل المميزين ، الذين يتفقون ويتعلمون لأجل الفن والبسطة مانعين الآخرين (الاكثرية المطلقة) منه وحادريهم من تراثه

وهو (لم يقدر ان يتحمل القداسة لأنه لم يقدر على تحمل قبضة العالم الشديدة . وانه لم يصل الى حكمة مقصولة ، وذلك لأنه كان دائماً يخضع العبودية القريبة للمنطق والعقل . ولم يكن المنطق يوماً قائداً ودليلاً لطريق الحكمة (١)) . وفي الحقيقة ان تولستوي لم يكن بمقدوره ان يوفق بين الفلسفتين ، الشرقية والغربية ، ولذلك لما رأى وشعر بالتنافر وعدم الالتئام والاتفاق بين عقله وخياله قال في اعترافاته . (يقول لي الناس عندما ترى انه عدا ايفاء التعاليم المسيحية والقيام بها ، لا توجد حياة عقلية فكرية ، فلم اذن لا تنجز ولا تقوم بأوامرها وفروضها فاجيبهم انه حق ، وعلي ان احقر لأنني اتيت امراً اداً = وانا استحق التحقير والاهانة لعدم قيامي بأوامر الدين . علموني كيف يمكنني التخلص من حبال الغواية التي اوقعتني في الشرك . ساعدوني ، وانا اقوم بها ، وحتى بدون مساعدة احد ، آمل ان اعمل ذلك . اعذلوني ، ولكن لا تعذلوا ذلك الطريق الذي اسلكه . اذا عرفت طريق البيت وكنت ثلثاً نشوان اتمايل على الجانبين ، فهل ذلك يدل على ان الطريق معوج غير قويم ؟ اذا كنت اضعت طريقي وانا اتمايل فساعدوني ، اعينوني على السير في الطريق الحق القويم ، كما انني مسند لمساعدتكم ، ولكن لا تحذوني ولا تزيغوني ولا تسروا لكوني في الطريق المعوج . فأنتم ايضاً ناس ذاهبون الى البيت) . ولما كان تولستوي قوي العزيمة ، عنيداً في افكاره ، فهو لم يخضعها لأحد ولذلك فهو دائماً مجاهد مكافح ، حيث ذهب واني سار . وتولستوي يصرخ غالباً ويحض على الرحمة والعدل وحب الفقير ، والطبقة السفلى . . . وما يعجب منه العالم ، ان تولستوي وقد بلغ سن الكبر والشيخوخة ، — الثانية والثلاثين — وما زال مكافحاً مجاهداً لا يني عن العراك والصراع يترك بيته وعائلته فجأة الى الأبد ، باحثاً عن الهدوء ، والسكينة والصفاء ، والقداسة ، ولكنه ما عثم ان صرخته الطبيعية القاسية فمات وهو في الطريق ، ولم يبنعد كثيراً عن موطنه (٢) .

وعندما مات صرخ قائلاً للذين كانوا قريباً منه يخدمونه ويشهدون موته : « يوجد كثير من الناس غيري يتعذبون في هذا العالم ، فلم تعنون كل هذا الإعتناء بي . وخير مثال هنا قوله : « كل مالم اقدر ان اكونه ، كل مالم يعرفه الناس عني ، هذا ما اسأويه امام الله ؟ »

فؤاد عيتاني

حلب

(١) ارستو ديمون الكاتب الإنكليزي (٢) توفي في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٠ في استيانو .

(٣) من الغريب عدم اشارة الكاتب لكتاب حكم النبي محمد الذي عربه سليم افندي قيعين صاحب مجلة الإخاء بمصر وفيه شهادات صادقات في النبي (ص) والاسلام (العرفان)

حسنت كتيبة الافرنج

١

« سانشر من الآن فصاعداً تحت هذا العنوان في هذه المجلة الممتازة كل ما اثر عليه في الصحف الافرنسية من الآراء والافكار الاجتماعية العامة التي يحسن بكل فرد من المعمور ان يطلع عليها لاسيما ان بعض الكتيبة الفرنسيين لا يصرفون جهودهم لمصلحتهم المادية الخاصة البحتة فيمتدحون انفسهم انهم من العالم الفسيح الذي هو وطن الجميع وان عليهم واجبات حمة تجاهه وساعتي بنوع خاص بكل ما يتعلق بالشؤون العربية راساً او بالواسطة »
عاليه - انيس جابر . ح

الى خادمي Mon Domestique

الى رئيس الحكومة في البلاد واكبر عضو اجرائي وسياسي فيها، الى الوزير والناظر والمدير الى القاضي والمستشار والمفتش ، الى القائد والمشير والدركي ، الى الكاتب والمباشر والناظر، الى كل عضو في جسم الحكومة كبيراً وصغيراً ، الى خادمي نعم الى خادمي
اكتب هذه الاسطر واوجه هذه الكلمات القليلة
لماذا الغطرسة ؟ لماذا التكبر ؟ لماذا الكبرياء ؟ لماذا (الزنطرة) ؟
ايها المأمور والموظف « ومهما شئت لقب نفسك وانعت ذاتك من تلك الالقاب الفارغة
بضخامتها والنموت الفظة بصيغتها »

ايها المخلوق مهما علت ارتبتك في « نظرك » اودنت فكلكم واحد في نظري ، هل نسبت
انك انت خادمي ؟ هل سها عن بالك انك انت اجيري ؟ هل فائك انك مجبر ان تفي حاجاتي
الموكلة اليك بكل طوع وبدون مكابرة مثلاً ارغب
اني لقد رضيت ان تكون من بين خدمي الكثيرين ايها الحقير بناءً على عهد قطعه انت
على نفسك انك تقوم بخدماتي خير قيام . وهل تجهل يا اجيري انك مقيد بشروط الخدمة
(القوانين والانظمة) لا تستطيع ان تحيد عنها قيد شعرة ؟

وهل غرب عن بالك يا خادمي انك ان اخللت بشرط واحد او تقاعست عن خدمتي
واجابة مطالبي استحققت الطرد المحتم والرمي خارج باب بيتي كالاقدار . . .
هل انت مجنون يا خادمي حتى تتكبر عليّ وتهزأ بأوامري وتعبث بارادتي ؟
هل عدمت الشرف يا اجيري حتى اقدمت على نقض ميثاقتك معي واخذت تتعطرس

وتنظلم بالمهام والمعاملات التي امرتك ان تقوم بها ؟ فاسنحقت اللعنة ما حيت . .
اسمع يا خادمي الحقير ، انت اياها المأمور الصغير ، في اية دائرة كانت — قبل ان تدور
عليك الدوائر — مها كانت الخدمة التي امرتك ان تجربها :
اسمع (يا برغشة على قرن الثور)

هل رأيت ماسح الاحذية كم هو مخلص ولطيف واديب ؟
يجب عليك ان تشبه به وان تعامل ابنائي معاملته لهم من اخلاص ولياقة وحشمة وادب .
فكثيرون من ابنائي يا خادمي قد اسعدهم الحظ بان لم يروا وجهك الكالح وسختك المقلوبة
لكن الدهر ابي الا ان يشاهدوك « مثل الديك على المذبلة » فهل من الشهامة يا اجبري
ان تظهر امامهم بالعظمة والجبروت وانت من خدمتي الحقيرين الذين عاهدوني بالشرف
واقسام اليمين على مراعاة مصالحهم ومصالح اتباعي بأدب
اهجبك يا خادمي ان اقول عنك انك بلا حياء وعديم الشرف والادب انتظارك بالعنفوان
الخادع والسطوة الكاذبة تجاه « من لم يعرفك باخرنوب »
ايرضيك ان اعطيك شهادة انك خائن كذاب محتال نصاب
ايهون عليك ان اصوب عليك وابل غضبي واصليك بسهام تقمتي واطردك طرد الكلاب
من خدمتي اياها المخدوع المغرور
انا الأمة يا خادمي اتجلى على لسان كل فرد يتخذ العقل والضمير له ديناً فلا يرهب إلا
الحق الذي هو انا

حذار حذار يا خادمي فالخيلة لا تنظلي عليّ والخدعة لا تسير دون ان ادري فعيوني
كثيرة وكلها باصرة وجسمي حساس وكله سريع الادراك
افهم جيداً يا خادمي والسلام على سواك لانك لا تستحق سلامي الآن
« عن الاومانيتة حرفياً »

الشبان والشابات Les Damoiselles et Les Damoisaux

كلُّ يرى في هذا العصر « المتقدم » ما وصلت اليه الازياء من العلو « والارتفاع »
حتى وصلت الاثواب الى حد ستر العورة (وياليت) خصوصاً عند سيداتنا الاوانس والشابات
وكلُّ يرى ايضاً بنات حواء يمرحن ويسرحن في الشوارع والجنان والمقاهي والملاهي

والسهرات العمومية والخصوصية وفي كل مكان يراهن في حالات لورآها ابن القرن الثامن عشر لكان جن جنونه وثار تأثره ولم بعد يستطيع ان يكبح جماح عواطفه ويملك شواعر نفسه حالات لا تفترق بشيء يذكر عن حالة العروسين بعيد منتصف الليل . . ووقفه واحدة على مشرفة الشارع تعني عن اي برهان . . .

وكل شيء يرى ايضا وايضا حالة اسيادنا الشباب المتهتكين المتخشين والدرجة التي وصلوا اليها من سمو الاخلاق ورفعة الشان والفضيلة حتى اصبح القسم الاكبر منهم بأبي «الزواج» والقاري يفهم طبعاً اي زواج اعني —

وكل شيء يرى ايضا وايضا الحالة الخاضرة بلونها اللطيف والخشن من فجور وحضاره وفسق ومدنية وتقدم وتقهقر والمصير الذي قديصل اليه العالم بعد حين ان بقي الحال على هذا المنوال اسمعوني يا قوم على اختلاف نزعاتكم واذواقكم وجنسياتكم ايضا اخاطبكم من وراء مكتبتني ونور الكهرباء يسير مع قلبي ناقلاً اليكم في منعرجات هذه الورقة ما املاه علي فكري ازاء هذا الموقف

كل شيء تجاوز حده انعكس وانحال الى ضده = هكذا كانت تقول لي المرحومة جدتي فان امتناع الشبان عن الزواج حدا بالشابات ان يظنن بهذه المظاهر المريبة الزائفة يهيجها ودفعن الى التزين بضروبه وإتيان كل ما يثير شهوة الشباب الحيوانية معللات النفس انهن بأعمال كهذه «يزجرن» لطفاء الشباب عن «الاقدام» على الزواج لانهن يعتقدن ان عامل الزواج الاكبر هو اللذة الطبيعية المغروسة فيه

ولكن هل الشابة (مصيبة) في ذلك ؟ وهل الشاب على (نور) في سيره ؟
ام يجب العمل على غير هذا الشكل والضرب على غير هذا الوتر . . لينال الوتر . .
عن الشربفاري

ابن خالتنا كيلوج

اهلا وسهلا ومرحبا بابن خالتنا العزيز ضيف باريز الجديد . هل اشتقت يا صاحبنا الى اسلافك الافرنسيين الذين سعوا في (تحرير) امك قديما فجئت تزورهم زباره (ودية) طبعاً مثلما فعل المرحوم ابن خالتنا وپلسن بعد ان (دخل) خازوق الحرب الكبرى في اكثر الأمم الاوروبية

اهلاً وسهلاً ومرحباً .. ولكن ماذا اتيت تعمل يا ابن الخالة ؟؟ صحيح انك فقتنا بزمان بضروب البلف والحيل يا خواجه كيلوج ..

كل مدة تشحن لنا اميركا المحترمة (واحد) من رجالها يكلفنا من استقبالاته وزياراته مقدار ما كلفتنا حملة لا فاييت — الله يرحم روحه — لدواع واسباب ما كنا نعرف لها طعمة والآن يا مستر كيلوج: البلفه مشت والغازوق (مرق) لكن اسمح لي اقول لك قبلما تسافر بالسلامة ميثاق السلام والصالح (تباعك) سيدوم وسيفهّمه الناس مثلاً فهموا معاهدة فرساي وعهد جمعية الأمم ومبادي ولسن ومثلاً فهموا ايضاً (الانثداب) (نجل ابن عمك ولسن) الذي كلفنا دماء وفرنكات لا تستطيع ان تحملها لا انت ولا ولسن رغم ضخامة جثثك وكبر هيكلك يا ابن الخالة العزيز

بلغ سلامنا الى كافة الاميركيين يا مستر كيلوج وقل لهم ان «الغازوق» قد شعر به كل (حربوق) يحسب للدهر حسابه وللسياسة تعاريجها ومرونتها مع السلامة .. الى اللقاء بعد عشر سنوات انت او احد غيرك .. اليس هكذا عادتكم ؟! عن بوليطيكي كي ري

تركيا العقوق

كتبنا كثيراً عن التغير الفجائي الذي جرى في تركيا مادها ومعنواً فالحقا يسوئنا كنانس متقدين ان نسمع من مصطفى كمال (الذي قرر ابدال الاحرف العربية التركية بالاحرف اللاتينية) ان تمسك الاتراك باللغة والأحرف العربية قد اضر تركياً مئات السنين الى الوراء كأن فات مصطفى كمال اننا نحن الافرنسيين وعموم العرب ندين للعرب بكثير من العلوم والمعارف والحضارة الحقيقية وان الاتراك لولا اقتباساتهم الجلي عن العرب لكانوا حتى الآن مثل اخوانهم ابناء التبيت ومنشوريا ؟ هل يظن مصطفى كمال اننا نشكره ان ذم العرب بعد ان قرر استعمال الاحرف اللاتينية ؟ كلا كلا فإننا نقبح كل من يحمده على ذلك لانه بفعلته هذه اظهر انه عقوق وناكر فضل من ربّاه مئات السنين فكيف لا ينكر مولى نعمته الحالية ؟ .. والزمن كشف السنائر يا مسيو مصطفى ١٠٠ ؟! (عن لا كريشيك)

أنيس جابر (صحافي ب ح)



عابه

بلادي عاملة

نفحات روضك ام رياح صباك هزت فؤاد الصب ام ذكراك !!
ام تلك الحان الحائم حركت لهواك حتى عصبه النساك !

ياربوة الوادي : ولي بك وردة اخشى عليها من فم الاشواك
وبروضك الفياح لي ريحانة انفاسها عطرية كشذاك
لغة القلوب جهلت غامض سرها فكفلت ببيانها عيناك
مد الجمل الى رياضك كف فكسا الرياض بثوبه وكساك
لله انت : اذا نئفت الصبا ومشت تقبل باشتياق فاك !!!
والزهر حولك عانقتك وروده وتفتحت اكمامه بذراك !!
واذا المياه على ثراك تقاطرت ونسلسلت : لله ما ايباك !!

هذي مناظرک الجميلة حركت قلبي فطار وحل في مغناك
وثوى على ازهار صدرك قائماً كفراشة ووساده نهذاك
لج الاسى فتحرکت اوتاره ومشت عليها ذكريات هواك
وتضاعفت خفقاته لما دنت يوم الوداع له عيون ظباك
لاحت باثواب العفاف كأنها اغصان بان او حمام اراك
لطف النسيم لها اذا خطرت على زهر الربى وطهارة الاملاك
ان الكواكب في السماء لها حل والنيرات من الظباء حلاك
تشابك الاغصان فوق رؤسها خوفا عليها من نسيم فضاك
ضحكت لها حتى الحجارة وانبرت تتلو النشيد لها طيور رباك

وحائم الوادي تخالف لحنها ما بين تخنان وبين تشاك
احمامة الدوح الجميل تفتطرت حتى قلوب الصخر من شكواك

بنشيدك الوجد المبرح ظاهر
سكن الدجى يا ورق الازفة
وخواطر في طيها حرق الجوى
وحرارة الزفرات في نجواك
في القلب يذكها شجي غناك
ومدامع ورنين قلب باك

ايه بلادى : كيف ائسى ساعة
ام كيف اسلوك وعندي غيرة
انى وكيف يكون لي امنية
جسمي وان سكن العراق فميجتي
شعري البديع وهذه شذراته
ما ضرني ان عابه متجاهل
مرت مع الأحباب في مغناك ؟
لعن المهيمن كل من يسلاك
يا مهبط الرسل الكرام سواك ؟
يوم الرحيل تركتها بجماك
بشعاعها تحكي نجوم سماك
او جاهل كالطفل في الإدراك

اي المصائب ما بكت من هولها
سهم رمته يد البغاة بجلق
واغرورقت بدموعها عيناك ؟
شبت حرارة ناره بمحشاك

ابناء عامل يا دمشق تقطعت
سالت نفوس القوم في يوم به
فبنثره هذا وذاك بشعره الم
بالله بالإسلام لا تتلفتي
ماذا استفدنا من مجامعهم سوى
لله خطب ان اخذت بقولهم
اكبادها حزنا على ابنائك
سالت على حد السيوف دماك
شجى وهذا بالدموع رثاك (١)
لدوي الهوى والنبي من رؤساك (٢)
بث التفرق في ثراك الذاكى ؟
واضعت يا ام البلاد نهاك

محمد شراره

نزيل النجف

- (١) راجع على اطلال الفيحاء الأستاذ . . . منشئ العرفان وعلى ضفاف بردى للصديق
الفاضل الشيخ حسين مرده المعروف بناظر وقصائد الحوماني وفقى الجبل وغيرهم
(٢) المراد بهم دعاة التفرقة كرئيس المجمع العلمي محمد كرد علي والنشاشيبي واضرابهما

عبد الخالق ثروت باشا



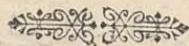
فجعت مصر في كبير من
خيرة كبرائها ، وعظيم من صفوة
عظائها ، الا وهو عبد الخالق ثروت
باشا الذي فاجأته المنية وقد أم
باريز مستشفيا ويعدون خسارته على
القطر المصري تعادل خسارة سعد
ولا سيما في هذه الأيام العصبية
لذلك اهتزت مصر من اقصاها
لأقصاها لفقد هذا الراحل العزيز
وقد احضرت الجثة لمصر ودفنت
باحتراف حافل جدا وحمل النعش
على مركبة مدفوعة كما يفعل بالملوك
والأمراء والعظماء

كان الفقيد ذا حزم وعزم
وغيره وقادة على القضية المصرية
وإلى مساعبه المبرورة ومساعي

المرحوم سعد باشا ينسب نيل مصر استقلالها ودستورها الحالي . ولا شك ان من يخدم أمته
وطنه يبقى خالدا بذكره وأعماله . فهلا اقتدى بمثل هؤلاء الزعماء الحقيقيين ، بعض الزعماء
المزيفين ، لتكون لهم مكانتهم في نفوس الأمة

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

رحم الله الراحل العزيز رحمت واسعة ورحم كل من يخدم أمته ووطنه بصدق وإخلاص



مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية ويهضم حقوقه .

القوي يأكل الضعيف

امثلة غريبة من عالم الحيوان

المقتطف (مصر) يوليو سنة ١٩٢٨

والحيوان يعتدي بعضه على بعض ويفترس بعضه بعضا بطرق شتى واساليب مختلفة . فمن السمك نوع يسمى الرامي تشبها له برامي السهم عن القوس او البصاق وانما سمي كذلك لانه اذا رأى حشرة على نبتة نبتت قرب الشاطئ دنا منها الى اقرب ما يمكنه ثم ملأ فمه ماء وقذف به على الحشرة فتسقط في الماء فيلتهمها . وهو يصيب غرضه وقلما يخطئه ويكثر وجوده في انهار جزائر الهند الشرقية واهل جاوى وما جاورها يصيدونه من الانهار ويحفظونه في بركههم للعب والتسلية وذلك انهم يلتقطون له الذباب ويدنونه منه فيقذف عليه الماء من فيه حتى يقع في البركة فيلتقمه ومن الحيوان ما يصطاد فريسته بكمونه لها حيث يرى ولا يرى لعلمه بالسليقة ان منها ما هو شديد الحذر والتوقي على نفسه كالتمساح فانه يتربص لفريسته في الماء او بين الأعشاب اياما لا يبدي حراكا كأنه ميت حتى تمر امامه فينقض عليها كالبرق الخاطف . ومن الافاعي نوع يتعلق بالأشجار من ذنبه متدليا ويبقى كذلك لا يتحرك حتى يعسر التمييز بينه وبين الغصون التي حوله . فاذا مرت فريسته تحت الشجرة التقى بنفسه عليها . وهكذا يفعل بعض انواع العلق في حراج افريقية فانه يملق بفصون الأشجار حتى اذا مر انسان او دابة تحته

اظهر ما في هذا الكون من الآيات بين الالحياء آية سطرت في اديم الارض ورحاب الفضاء وهي ان القوي يأكل الضعيف . وعلى هذه الآية بنى علماء البيولوجيا والطبيعة اقوالهم وشروحهم في تفسير قواعد الحياة ومنها اشتقوا قولهم «الانتخاب الطبيعي وتنازع البقاء وبقاء الأصالح» اي ان القوي يبيد الضعيف ويرث الارض بعده اما بالاعتداء عليه مباشرة كما تفعل الضواري من الحيوان وكما كان الانسان يفعل في عهد همجيتية واما بالاعتداء عليه بواسطة وتلك الوسطة هي الطبيعة بما فيها من حر وبرد وجوع وعري ومرض . فإن هذه العوامل كلها تساعد القوي على الضعيف او تقرض الضعيف من امام القوي فالصحيح والغني اصلح للبقاء وابعد عن الفناء من السقيم والفقير

وتاريخ الانسان من بدء ظهوره على هذه الارض الى عهدنا الحاضر شاهد على ان هذا المبدأ لم يتغير بتغير احوال الناس في معاشهم وارتقائهم من حال البداوة والهمجية الى حال الحضارة والمدنية . فقد كانت طوائف البشر فيما مضى كطوائف الحيوان في كل زمان ومكان - يتطلع القوي الضعيف

سقط عليها ليحتص دمه .

ومنها النسر ملك الكواسر . وصف بعضهم
صيد بعض انواعه لفريسته نثرا مثل ما وصف المتنبي
الاسد ملك الوحوش شعرا من قصيدته في بدر بن
عمار فقال : يخلق ملك الكواسر في الجوثم يتقض
فجأة على شجرة بجانب نهر يرصد فريسته منها
بعين تقدح شررا وتبين الاشباح بجلاء واو كانت
على حدود الافق واذن تكاد تسمع دبيب النمل
في قراه . وتراه آونة بعد اخرى ينظر الى اسفل
خشية ان لا يطرق مسعاه ويبد الضبية وخشفها .
وتجشم انشاه على شجرة في الضفة المقابلة وتصيح
فيه حيناً بعد حين كأنها توصيه بالصبر وتجهه على
السهر فيمنشر جناحيه ثم يطويهما وينحني الى الامام
ويود عليها بصراخ كأنه قهقهة الضاحك او عريضة
الشارب النمل ويعود فيستوي في مجشمه كالملك على
عرشه . فتحر من تحته اسراب البط تباعا سراعاً
ترد الماء فلا يرمقها بنظرة كبراً وترفعاً .

وفيا هو على تلك الحال يطرق اذنه واذن انشاه
صوت اوزة عن بعد فتصيح الانثى صيحة شديدة
وتأخذه هزة فينتفض كأن قد بلله القطر ويتحفز
للانقضاض على فريسته حتى اذا مرت امامه جمع
نفسه في زوره وانبعث من مكمنه انبعاث السهم
عن قوسه او الشهاب الثاقب من فلكه وهو يضعق
صعقات قوية تصيب اذن الأوزة فتقع عليها وقع
الصاعقة وتحاول الفرار منه ولكن اين المفروسلطان
الطير هو الطالب . فتحاول القاء نفسها في الماء
فيمنعها من ذلك بأن ينازلها من اسفل فيضطرها
الى البقاء طائفة حتى تقع غنيمة بين برائته .

ومن السمك نوع يصيد فرائسه بالحيلة فإن له
شبه عرف معلقاً بأنفه فيدفن نفسه في الوحل ويبقى
العرف فوق الماء فاذا رأت صغار السمك العرف
اجتمعت حوله ظناً ان هناك غنيمة باردة فيفتح فاه
بغثة فتندحر الى جوفه وهو لم يحرك لصيدها ساكناً
ومن الحشرات ما يحفر في الأرض حفرة مستديرة
جوانبها من التراب والرمل الناعم فاذا مرت حشرة
اخرى بها هوت الى اسفل فاصطيدت .

والعناكب تقتصص صيدها بشباك تحو كها فمنها
ما يقف لفريسته بالمرصاد وسط شبكه ومنها ما يجتنب
قرب الشبكة في ثقب من الحائط فاذا وقعت الفريسة
في الشبكة المنصوبة جمعت العنكبوتة تغزل الخيوط
وتلفها حولها لتجتمعهما من الهرب . ومن هذه العناكب
عنكبوتة في مدغسكر حيرت علماء الحيوان مدة
طويلة فان في وسط الشبكة التي تحو كها خيطاً
غليظاً لم يهتدوا الى فائدته مع طول المراقبة ولم يروها
تستخدمه لغرض من الاغراض . والغريب انه اذا
ازيل اسرعت فغزلت خيطاً آخر غيره . واتفق انه
بينما كان احد العلماء يراقب عنكبوتة من هذه
العناكب رأى جندياً كبيراً قد وثب الى وسط الشبكة
وما كاد يفعل حتى وثبت العنكبوتة خلفه بأسرع
من لمح البصر وشدت وثاقه بالخيط الكبير لان الخيوط
الصغيرة لا تكفي لذلك .

ومن الحيوانات حيوان يسمى اكل النمل وطريقة
صيده لها هي انه يبسط لسانه الطويل على الارض
وكل غلة تمر عليه تلصق به لوجود مادة لزجة عليه
فاذا اجتمع منها لقمة سائغة ازدردتها هنيئاً مريئاً .
وكثيراً ما يفرز لسانه في قرية للنمل ثم يخرجها منها

يهم القديم والحديث *

البادية (بيروت) محرم سنة ١٣٤٧

من خطاب للاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني
القاه في الحلقة السنوية للكلية الإسلامية

نرى ان بعض الأهم التي لا ماضي لها يذكري بالحمد
تكذب على الله والتاريخ ، فتختلق ماضياً تكسوه
من الأعمال والأعجاد ما يعلم الناس اجمعون انه
باطل من القول وزخرف من الكلام ، وتنسب
الى ما انتضى من عصورها ومن باد من رجالها ،
ما لا يعرفه تاريخ ينقل او اثر يكتشف . وهي
تعلم حق العلم انها كاذبة خاطئة واغايدها الى
ذلك انها تريد ان تنشئ نابتها تنشئة صالحة مفعمة
بحب الوطن والأجداد ومن علم ان له من ماضيه
آثارا تدعو الى الفخر اذكى علمه هذا نار النهضة في
صدره ، وحرك ساكن الغزمية في نفسه ، واثار
كامن الجدي في قلبه ، فاقدم على مجيد الأعمال
معتزاً بالماضي ، عاملاً بالحاضر ، آملاً بالمستقبل ولا
ريب ان في سير الماضين عبرة للحاضرين . وقد
اجاز علماء التربية في اوروبا لاستاذ التاريخ ان
يكف عن هنات الماضي . كيلا يقر في نفوس
الناشئين شيئاً من هذه السيئات يحملهم على النفرة
من ماضيهم . بل باحوا له ان بهذه السيئات
حسنات تحبب اليهم ما غبر من تاريخهم وتعظم في
نفوسهم من مضي من رجالاتهم . فإن ذلك يحدوهم
على القدوة والتنامي . وفي الاسوة الحسنة من الحسنات
نرى ذلك من الأهم ونسمع به ، ولا يسر بعضنا

محلاً صيداً . ومنها ما يصطاد جماعات كالكلاب
البرية والذئاب والثعالب . روى بعضهم ان الكلاب
البرية تجري خلف فريستها وهي تسابق الرياح وتستحث
بعضها بعضاً بالانباح حتى تحور قوة الفريسة رعباً وتعباً
واذا طاردت حيواناً لم ينقذه منها جريه ولا خفة
حركته ولا قوة عضله ولا شدة بطشه فالغزال والنمر
والذئب والأسد عندها شرع . تتبع الفهد الهندي
عن كذب وتهجم عليه فيشن فيها جرحاً وقتلاً فلا
يشيها ذلك عنه بل لا تزال به حتى تنال مأربها منه
ومثل الكلاب البرية الذئاب فان شراستها مشهورة
ولا سيما اذا دهمها الجوع . ففي الحرب تسير في اثر
الجيوش فتستفرد المتخلفين من الجنود وتلتهم القتلى
اوتهاجم المسافرين زرافات او تجتمع زوجين زوجين
وتأخذ صيدها بالحيلة . فاذا عثر الزوجان منها بطيع
من الماشية حسباً للكلب الذي يجرس القطيع كل
حساب علماً منها بشدة سهره وقوة دفاعه ردقة شمه
فيحاولان خداعه بالطريقة الآتية وهي انها يدنوان
من القطيع مستترقين الخطى ثم يظهر احدهما امام
الكلب ويختبي الآخر منه فيهجم الكلب على الذئب
الذي يراه فيهرب هذا امامه والكلب في اثره فيقتنم
الذئب الآخر الفرصة ويهجم على القطيع فيخطف منه
شاة ويفر الى حيث يقسمها هو وشريكه

وزيادة القول ان هذا الكون اشبه بميدان يصلو
فيه الأحياء ويجولون ويتجالدون ويتطاعنون
ويتسابقون تسابق خيل الطراد فلا يسبق الا الجواد
ولا يسلم الا البطل او شديد الحيلة كثير الدهاء .

* هذا الخطاب مفعم بالاغلاط المطبعية وقد صححناه

حسب القرينه ما امكن

الا ان يشككنا في تاريخنا وآدابنا القومية واللغوية والدينية وفي كل حال من احوال الماضي نتخذها اداة صالحة لبث الروح الطيبة في النابتين والنابتات . يجب ان نهض . وان ننزع عنا مايلي من الاخلاق والعادات وان نقتدي بالامم الناهضة لنبلغ ما بلغت من عز ومجد وحضارة وعمران ولكن يجب ان لا ننسى الماضي . وان لا ندع ما فينا من خلق طيب ، وعادة قديمة . فانما تتميز الامم باخلاقها . وانما تحيا بماضيها مرتكزا على حاضرها فللقديم طيباته وميزاته . وللحديث فضائله وحسناته . فلنأخذ من كل ماصفا ونضع ما كدر زار الاديب المصري (توفيق يزدي) العلامة (غستاف اوبون) في منزله في شارع (افبتون) بباريس . فدار بينهما حديث في امور شتى . ومما قاله هذا الحكيم الافرنسي يومئذ قوله :

« ان سبب الخطاط الشرق هو تركه روح الدين وتشبشه باعقائد الباطلة . فان الدين قوة ادبية لا يستهان بها . ومن الواجب عليكم ان تحافظوا على تقاليدكم الحسنة وعاداتكم المرضية . على الطلاب الشرقيين الذين يأتون اوربة لاقتباس انوار المعارف ان ينتخبوا من العلوم والفنون والآفكار والعادات ما يفيد اوطانهم . ويوافق اخلاقهم »

وتكلم بعد ذلك عن الخطأ في تغيير العادات بدون معرفة نتائجها الروحية .

ولما ودعه الاديب المذكور كتب له العلامة (غستاف اوبون) بخط يده ما ترجمته :

« ان الشعب الذي يريد الرقي يجب عليه ان لا يقطع الصلة التي تربطه بماضيه . اي يجب عليه

ان يحترم تقاليده ويراعياها » اه
هذا كلام حكيم جليل . لا يزال صدى اسمه العظيم يرن في اجواء البلاد العربية منذ اخرج كتابه الخالد (حضارة العرب) . وهو كلام باطنه الاخلاص . وظاهره المحبة
اجل ، يجب علينا ان لا ننسى الماضي ، فان فيه من المفاخر والامجاد ما يجب الينا القدوة بأهله والتأسي باعمالهم .

تذكرة دخول الى السماء

الشمس (الدامور) حزيران سنة ١٩٢٨

ايها القارئ العزيز

بعد ان تقرأ هذا الفصل وتفعّل بموجبه وتشترك في المشروع تضمن لنفسك السماء بعد عمر طويل ووافعت اشد الذنوب والآثام خطرا على البشرية ولاحق العام والقانون . لا سيما والدخول الى السماء بموجب هذا المشروع سهل جدا ورسم الدخول بسيط لا يزيد عن ١٢٥ غرشاً سورياً ومتى علمت ان اجرة وضع حيوان في اسطبل اعلى من هذه الاجرة - اجرة الدخول الى السماء - لتأكدت ان الحق معنا واننا نعجب من الناس كيف يغفلون عن هذا الامر العظيم . اما المشروع فهذا هو منقول بالحرف الواحد عن نسخة محفوظة لدينا توزعت مؤخرا في قرى لبنان واشترك فيها كثيرون من البشر الذين يمشون على اثنتين فقط . . .

مشروع القدامات (ساروفيمي

امس في سويسرا سنة ١٨٩٩ اجازة وقرره

رئيس الآباء الكبوشيين العام باركه ونشطه كل من الاحبار الاعظمين بيوس العاشر والبابا بندكتوس

الخامس عشر وكثيرون من رؤساء الاساقفة والاساقفة الاجلاء يمنح المشترك حق التمتع باثار عديدة :
١ ثمة ٤٠٠٠ قداس يقدمها الآباء الكبوشيون كل سنة خصيصاً عن نية المشتركين الى الاحياء والاموات
٢ ثمة ٥٠٠ قداس تتلى كل يوم في الاديرة القانونية
٣ ثمة كل الصلوات والاعمال المبرورة التي يقوم بها عشرة آلاف راهب من رهبنة الكبوشيين في اديرتهم ورسالاتهم

الى الاشياء فقط

الاسلام هو المدنية
لواء الاسلام (مصر) ربيع الأول سنة ١٣٤٧
المستولز أكبر مؤرخي الانجليز وأكثرهم شهرة بين بني قومه . وقد كتب اخيراً مقالا قيباً عن الاسلام ومبادئه الحكيمة : أعلن فيه بصراحة نادرة إعجابه ببطولة محمد « ص » وبتعاليم القرآن النبيلة . غير أن هذا لم يرق في عين ما جوري المبشرين فنشروا المقال في صحفهم في معرض النقد والتهكم واليك ما جاء في ذلك المقال من فضائل الاسلام كل دين لا يسير مع المدنية في كل طور من أطوارها فاضرب به عرض الحائط ولا تبال به . لان الدين الذي لا يسير مع المدنية جنباً الى جنب هو شر مستطير يحرق اصحابه الى الهلاك . وان الديانة الحقبة التي وجدتها تسير مع المدنية أنى سارت فهي الديانة الاسلامية ومن اراد ان يتحقق ذلك بنفسه فليتصفح القرآن وما فيه من نظريات علمية وقوانين وانظمة لربط المجتمع . فهو كتاب علمي ديني علمي اجتماعي تهديبي خلقي تاريخي

١ غفران كامل في ساعة الموت
٢ البركة الرسولية
٣ غفران كامل في الاعياد التالية : عيد الفطاس . ارتقاء الصليب . الام الحزينة شهيد فيدال (في ٢٤ نيسان) وغفران ٣٠٠ كل مرة ساعد على انتشار المشروع المذكور تنبيهه - كل هذه المنح الروحية قد ثبتها قداسة البابا بنديكتوس الخامس عشر في منشور رسولي في اول آذار ١٩١٧
اما بعد الاشتراك مؤبداً عن كل حي ايرة وربع سورية وعن كل ميت ثلاثون غرساً والدفع مرة واحدة فقط
المشارك المرحوم طنوس ريا باذن الرؤساء
في ٢٤ ك ٢ سنة ١٩٢٨ القوض
الاب يعقوب الكبوشي
فعليه ايها القارئ! لماذا انت تتعب في سبيل الانسانية ؟ لماذا تصنع الخير ؟ لماذا تنشط الفضائل ؟

❖ وصيته لابنه ابراهيم ❖

اوصى عبد الله بن الحسن ابنه ابراهيم فقال اي ابراهيم اي بني اني موث حق الله في تأديبك فأد حق الله في الاستماع عني ، اي بني كف الاذى وارفض البذى ، واستعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك النفس فيها الى الكلام ، فان القول ساعات يضر فيها الخطأ : ولا ينفع فيها الصواب ، واحذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تحذر مشورة العاقل اذا كان غاشا ، لانه يريدك بمشورته ، واعلم يا بني ان رأيك اذا احتجبت اليه فوجدته نائما ووجدته هو اليك يقظا ، فإياك ان تستبد برأيك فانه حينئذ هو اك . لا تفعل فعلا الا وانت على يقين ان عاقبته لا ترد عليك ، وان نتيجته لا تجزي عليك ، وإياك ومعاداة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، ومعاداة لثيم .

تاريخ العراق السياسي ١٩١٠ - ١٩٢١

الكشاف (بيروت) صفر سنة ١٣٤٧

بقلم السر ارنولدولسن وترجمة عبدالله المشنوق

اسباب الثورة العراقية :

١ - الروح القومي العربي

٢ - النزعة الطبيعية في قبائل العراق للثورة

والفوضى فان هذه العناش لم تخضع في تاريخها للحكومة من الحكومات . وقد كانت في حالة ثورة دائمة ابان العهد التركي ، وان السكينة التي اوجدها الانكليز بالقوة والتي دامت سنتين او ثلاثا جعلت الثورة - عندما حان وقتها - شديدة جدا

٣ - الكمية الوافرة من الأسلحة الحديثة في ايدي سكان العراق : كان العربي قبل الحرب

واكثر نظمهم وقوانينه نستعملها في وقتنا الحالي وستبقى مستعملة حتى قيام الساعة ولو طلب مني أحد القراء تحديد الاسلام فإني احدثه له بالعبارة التالية :

« الاسلام هو المدنية » وهل باستطاعة اي انسان أن يأتيني بدور من الأدوار ان الاسلام كان فيه معايير المدنية والتقدم .

ذخائر التحف عن اواخر السلف

الرابطة (جاوى) محرم سنة ١٣٤٧

كان عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ابن ابي طالب عليهم السلام شيخ بني هاشم في زمنه والمقدم فيهم ، وذا الكثير منهم فضلا وعلمًا وكرما ، قال مصعب الزبيري : انتهى كل حسن الى عبد الله بن الحسن كان يقال : من احسن الناس فيقال : عبد الله بن حسن ويقال : من افضل الناس : فيقال عبد الله بن حسن ويقال من اقول الناس ؟ فيقال : عبد الله بن حسن وقال ابن حجارة الدهان رأيت عبد الله بن الحسن فقلت هذا والله سيد الناس ملبسا نورا من قورنه الى قدمه وقال سعيد بن ابان القرشي كنت عند عمر بن عبدالعزيز فدخل عليه عبد الله بن حسن وهو يومئذ شاب في ازار ورداء فرحب به وادناه واجلسه الى جنبه وضاحكه ثم غمز عكينة من عكن بطنه وليس في البيت يومئذ الا اموي فلما قام قالوا له ما حملك على غمز بطن هذا الفتى قال اني ارجو بها شفاعته محمد صلى الله عليه وآله وسلم وفضائل عبد الله بن حسن ومناقبه كثيرة .

سعيدا اذا حصل على « مرتبته » قديمة . اما بعد نشوب الحرب في الشرق الأدنى والأقصى فقد أصبح كل عربي ما اكما بندقية من احدث طراز « الموزر » ولا شك انه كان للميل الغريزي الى اطلاق الرصاص المغروس في القبائل المتوحشة ، اجرد وجود البنادق لديها ، تأثير عظيم .

٤ = انقاص الحماية البريطانية في العراق ، وقد ادى هذا العمل الى الاعتقاد الذي ساعدت على نشره بعض الاحزاب المتطرفة وهو ان الانكليز عازمون على الجلاء عن القطر العراقي وهذا الاعتقاد حمل العرب على مهاجمة عدو راحل املا بالاسلاب والغنائم .

٥ - المبدأ الذي وضعه الحلفاء للشعوب العربية بأن تقور مصيرها بنفسها ، فقد اساء عرب العشائر المتوحشة فهم هذا المبدأ واعتقدوا انه اصبح لهم الحق التام بخلع نير كل سلطة ونهب جيرانهم الضعفاء وصلبهم ارزاقهم ونساءهم . وفي الواقع اصبحوا يتقاضون جزية على القوافل التي تمر في ارضهم وتمنعوا عن دفع الرسوم والضرائب للحكومة الانكليزية .

٦ - تأثير مجتهدى الشيعة : يستدل الباحث من درس تاريخ العراق ان المدن الشيعية كانت دائما في عصيان وتمرد على الحكومة المسيطرة . وقد كان مجتهدو الشيعة يعتقدون انهم ينفذون ارادة الله عندما كانوا يحاولون مقاومة السلطة المدنية والوقوف في وجهها : وكانوا يسعون لتأسيس حكومة دينية يصبحون هم فيها المفسرين لارادة الله في جميع الشؤون . وكانوا يتقاضون اجورا باهظة على الدعاوي

والقضايا التي يتولون حلها او الحكم فيها (؟) والتي لا تكلف ربيع هذه الاجور لو نظرت فيها محاكم مدنية عادية تخضع لقوانين حكومة منظمة ، زد على ذلك ان كبار المجتهدين هم من اصل فارسي وانهم على اتصال دائم بالفرس اعداء بريطانيا .

٧ - البطء في سير المفاوضات السلمية : العربي قليل الصبر ويشهد كثير من الموظفين الذين استخدموا في الاقطار العربية واختبروا اخلاق العرب ، ان العربي يفضل سرعة الوصول الى نتيجة « وان كانت غير مرضية » على الانتظار بين اليأس والرجاء . وان كانت امله بالحصول على النتيجة المرضية . ولا ريب في ان في عدم التثبت من معرفة مصير الاقطار العربية التي سلخت عن تركيا كان من اكبر العوامل التي ادت الى القلق والاضطراب العام في العراق .

٨ - اتساع نفوذ شيوخ العشائر : من النتائج المضحكة التي توصلت اليها السياسة البريطانية في اعتمادها على شيوخ العشائر في حكم العراق ، ان هؤلاء الشيوخ الذين تغذوا بمال بريطانيا ونفوذها اخذوا يشقون عصا الطاعة عليها . فان زعماء الثورة في منطقة الفرات هم من زمرة هؤلاء الشيوخ الذين لم يكونوا شيئا مذكورا لولا المساعدة التي تلقوها من حكومة جلالة الملك .

٩ - مساعدة بريطانيا الفلاحين على اميادهم اصحاب القرى المستبدين : كانت نتيجة هذا العمل ان بريطانيا اغضبت هؤلاء المتولين الأقوياء واكتسبت رضى الفلاحين . غير ان هؤلاء كانوا يتقادون لشيوخهم ، لذلك لم يستطيعوا اظهار العطف الذي

تكنه صدورهم لبريطانيا التي عضدتهم في نيل حقوقهم من اسيادهم المعتصمين .

١٠ - ارتفاع اسعار الحاجيات ارتقاعا هائلا والتدابير الشديدة التي اتخذتها الحامية البريطانية

١١ - استخدام الحكومة العراقيين في بناء السدود على ضفتي النهر خشية الفيضان

١٢ - فرض الضرائب على اراض كان النظام التركي من قبل قد اعفاها من الرسوم

ذكرنا اشهر الأسباب المؤدية الى ثورة عام ١٩٢٠ التي لم تكن عامة اذ ان عرب المنتفك لم

يشوروا على الحكم البريطاني وكذلك عشائر دجلة وزعيمها ابو محمد المشهور بفتنته وقلقله ابان العهد

التركي لم يجبروا على القيام في وجه السلطة البريطانية ويستحيل علينا ان نعرف القيمة الحقيقية للدعاية

التي كان يبشها الحزب الوطني العربي بين العشائر وقد كان بعض مجتهدي الشيعة يدعون الناس الى

حرب دينية مقدسة ضد الانكليز النصارى بينما كان المعتكرون من زعماء السنة يعرضون على العشائر

وعودا بتخفيف الضرائب . ولا يخفى ان قسما كبيرا من العشائر اشترك في الثورة طمعا بالسلب والنهب وليس لغاية وطنية . ومع كل ذلك فلا مجال للمريب في ان الثورة كانت نتيجة انتشار الفكرة بتأسيس دولة عربية تلك الفكرة التي لا تكاد تجد لها اثرا في العراق قبل الحرب الكبرى

فان العرب في العراق كانوا ابدا خاضعين للنفوذ الاجنبي منذ فتح الترك بلادهم في القرن الثالث عشر وكانوا يفكرون اثناء سنوات الاحتلال

الثالث في المسألة السياسية الآتية :

هل تؤسس حكومة بريطانية تخلف الحكومة التركية ، ام هل يعود الاتراك الى العراق ؟ وكان موقفهم

ازاء الانكليز متوقفا على نتيجة النزاع بين الحلفاء والدول الوسطى . بيد ان التحالف بين الحلفاء

وشريف مكة المعترف به الآن ملكا على الحجاز (١) وذهاب عدد من العراقيين الذين كانوا سابقا في الجيش

التركي وانضمامهم الى عرب الحجاز لمقاتلة الاتراك وكثرة اللغط في استقلال العرب - كل هذه الامور

كان لها اثرها في العراق . يوجد فرق غريب بين خطاب اللورد هاردنغ في البصرة في شهر شباط سنة ١٩١٥ وبين بيان الجنرال مود بعد سقوط بغداد

في ايدي الانكليز سنة ١٩١٧ ، فجعل ما استطاع ان يقوله اللورد هاردنغ هو هذا :

قد يسمح لنا ان نعد العراقيين بادارة رحيمة تعيد الى القطر النشاط والزهو الذي تسمح بهما منابع الثروة الكافية في العراق

مؤتمر المستشرقين الدولي

البرق (بيروت) ١٩ ايلول سنة ١٩٢٨

مؤتمر المستشرقين الدولي الذي عقد في مدينة اكسفورد بانكلترة هو المؤتمر السابع عشر من نوعه والمؤتمر الأخير الذي بدأ عمله في ٢٧ آب

المنصرم « يوم توقيع ميثاق كيلوغ » مؤلف من ١٧ شعبة لكل واحدة اختصاص بواحد من مواضيع

اجائته التي تتناول الموضوعات الاشورية ومصر وافريقية وواسط آسيا والشرق الأقصى والهند القديمة واللغتين العبرية والارامية والاسلام والترك

اعتبر الناس ان بيت المقدس ومعبد ها وقوسها
يلكون قري خارقة في تسخير مواهب الطبيعة
وكان الدين الغابر ينهم عن فكرة اقتصادية
وكان مسألة علميته (?) وغايته تحقيق السلام والسعادة
والرخاء وكان الملوك الاقدمون يعتبرون دون الآلهة
مسؤولين عن النماء والخصب وعن رفاهية الناس عامة
ووصف السير تشارلس اليوت الآله (جانيزا)
الهندي ذا رأس الغيل وما يجري من الرسوم العجيبة
لاستجلاب رضاه وذكر انه من اشهر الآلهة الهندية
واوفرها فوزا بالعبادة والتكريم وصورته في كل
قرية هندية وتبدأ المؤلفات والنشرات الأدبية باسمه
وله معابد في اليابان يومها الذين يلتزمون التوفيق
في شؤونهم ومن العادات الغربية انهم يغارون صورة
الآله جانيزا بالزيت ويصلون لها ويقدمون اليه
الطعام والشراب فوق مواثد صغيرة .

والقى الاستاذ لاما ن بحثا حمل فيه على الصحافة
فقال انها اثناء الحرب حاولت ان تخلف كرها للعدو
وبعضاً حقيقياً وان تحفز العواطف الحربية عند
الشعوب وهي في وقت الحرب تعمل على قلب شعب
صديق الى ما يشبه البرابرة .

وخطب السر ميشال سادار عن الفن الشرقي
فبين قوة تأثيره في النقوش الغربية .

وجرت مناقشة قوية باللغة العربية الفتت الانظار
ودارت حول ما تقوم به الشعوب العربية اليوم لاهياء
ثقافتها القديمة .

هذا قليل من كثير ونحن الآن نأخذ بعض
مقاطيع من خطاب الاستاذ محمد كرد علي بك وزير
المعارف السورية ورئيس المجمع العلمي بالدمشق

والفنون والصنائع الشرقية .
ترأس المؤتمر الورد تشالمرز وكان عدد المندوبين
ثلاثمائة ينوبون عن خمسة (?) وعشرين دولة ماعدا
روسيا واسبانيا وقد استهل الرئيس اعمال المؤتمر
بخطاب ترحيبي اخذ بعده ينادي نواب كل امة
بحسب الحروف الأبجدية فيقدمون اليه ويصافحهم
وتوزع الأعضاء شعباً وبداءوا يلقون محاضراتهم
باللغات الثلاث الانكليزية والفرنسية والالمانية
حتى انتهى الدور الى الاستاذ محمد كرد علي مندوب
المجمع العلمي السوري فتكلم باللغة العربية (١) فكان
لخطابه وقع حسن جدا لاسيما والجميع يعرفون
العربية ويكتبونها وقد سأل الرئيس عما اذا كان
لأحد اعتراض على خطاب الاستاذ كرد علي فاعترض
الدكتور طه حسين على طلب عقد المؤتمر الآتي في دمشق
ورجا ان يعقد في مصر وقام الشيخ كاظم الدجيلي
فقال ان المؤتمر قد ١٨ مرة في مدن اوربا والدول
الاوروبية غنية تستطيع ان تدفع مصارفات (?)
مندوبيها الى الشرق وفي رحلة المندوبين الى الشرق
فوائد سياحية وعلمية واجتماعية لا تقدر فضلا عن ان
للشرق حقا يجب ان لا يغمط (٢) :

ويجدر هنا ان نأخذ بعض فقرات ، مما التي
في محاضرات (?) المؤتمر :

قال الدكتور كوك « اذا تسمى بيت القدس
بلاد الاستقامة ٠٠٠ ان فكرة الاستقامة تقرون
باسم المقدس حتى قبل دخول بني اسرائيل وقد

(١) نشكر للاستاذ خطابه باللغة العربية (الشرقية)
على حين ان الدكتور طه حسين خطب باللغة الفرنسية
(٢) في الاصل لا يجب ان يغمط (العرفان)

قال : سيداتي وسادتي :

فيتدلى ويرجع التهقيرى .

اصيبت بلاد العرب بعد المائة الثامنة للهجرة
بفتور في اعصابها تناول معظم مشغصاتها ومقدساتها
وضعت في اقطارها مادة الحياة فأصبحت لاتعيش
الابوة التسلسل المتبعثة فيها من قوى الأدوار
الساقطة واكتفت باتعني بماضيها الباهر وعزها الغابر
وكان من اول امارات تراجع الأمة العربية من
ميدان الفكر البشري الزهد في العلوم المادية
والاكتفاء بفروع علوم الدين واللسان وعلى نسبة
ما كان العربي في تلك الحقبة يقوم على قيود الجمود
ليكسرها وينهض حراً طليقاً كان العربي يزيد
السلطات الدينية والمدنية خنوعاً ويحارب العقل
بعض ممثلي الامم الشرقية في مؤتمر المستشرقين المنعقد في اكسفورد



وهم : من اليسار الاستاذ محمد كرد علي (سورية) الاستاذ مولاي عبد الرحمن (دلهي) الدكتور
عبدالحق (حيدرآباد) الاستاذ ليفي بروفنسال وهو فرنسي؟ (مراكش) الاستاذ ابن شنب (الجزائر)

وبعد ما اطال الاستاذ في هذا البحث انتقل
بالاشارة الى النهضة العربية الحديثة وقال انها تبشر
بخير عظيم ظهرت آثاره للعيان ثم قال وكلما ارتقى
التعليم في بلادنا وصقلت الأذهان ولطفت الاذواق
زادت لغتنا رقة ودقة وقربت اساليب الفصحاء
فقد رأينا اليوم صبيان الكتاتيب ينطقون بالفصح
ويكتبون بالفصح على صورة لم تكسدت كتب منذ
اربعة قرون الا لافراد قلائل .

انبعثت النهضة الأخيرة عندنا من القاهرة اولا
ثم تلتها بيروت ثم دمشق ثم تونس واليوم اخذ
شعاعها يسري الى بغداد فاذا اخذتهم بأيدينا تلحق
غدا صنعا ومكة وواس وغيرها من بلاد العرب
وانهى الاستاذ كرد علي خطابه بوصف دمشق
واثرها في المدينة وقال باسم دولة سوريا وباسم
المجمع العلمي العربي ادعواكم ان تتفضلوا بمقدمكم
الآتي في مدينة دمشق (١)

من مذكرات اميرة هندية

الراصد بيروت ١٩ ايلول سنة ١٩٢٨
في ولاية بنغال « الهند » اماره وطنية مستقلة
اسمها (كوش بهار) مساحتها ١٢٣.٧ اميال
مربعة وعدد سكانها ٦٠٥٠٠٠ وهي اماره متقدمة
في التعليم والمدينة . وقد نشرت في هذه الايام
اميرتها مهاراني سومني — ارملة الامير المتوفى وام
(١) هذا المقال نشر في السياسة المصرية وغيرها
وعنها اخذته صحف بيروت ومع كل ذلك فقد نهبناه
للبرق اما صاحب البرق فقد نقل مؤخرًا عن العرفان
موضح الجفري (ياقلب بغداد) ولم ينسبه للعرفان فهل
يرى الرصيف عارا في النسبة مع انا نهبناه لذلك قبل
الآن وكذلك فعل صاحب جريدة المراض البيروية

انتقلت الطباعة الى الاستانة ولم تطبع بحروفها
العربية شيئاً منها بلقتها (١) .

ولما احتل نابليون مصر في اواخر القرن الثامن
عشر ومعه جلة من علماء فرنسا انشأ في القاهرة
اول مطبعة عربية واصدر جريدة رسمية بالعربية
والفرنسية كانت ايضاً اول صحيفة عربية ولم يطل
العهد حتى قام محمد علي الكبير يأخذ بالبحرين
ما زهدت فيه ايدي من قبله فكان حقاً واضع
أساس النهضة العربية .

واكبر الفضل في تعرف العرب الى مدينة العرب
يرجع الى العلامة سلفستري دي ساسي الفرنسي
امام المستعربين في الغرب وما زال المستعربون
يدأبون من بعده حتى احيوا لنا خزانة كتب فيها
جماع حضارتنا فأبدوا بانشر واحسن بلاه اجدادنا
في خدمة العلم واكذبوا القائلين بأن العرب نقله
ليس فيما كتبوه ابداع ولا إمتاع ونعوا على ابناء
العربية انفسهم قصورهم .

ولا تزال معاصر العرب ، على ما بلغته العلوم
في هذا القرن من الترقى في مصر والشام خاصة عيالاً
على المستعربين منكم في التدقيق والتحقيق وما
طبعناه في مطابعنا عدا الكتب الدينية واللغوية
لا يمد الا مثلاً مصغراً من جهودكم المتواليه (٢)

(١) مع انها طبعت كثيرا من الكتب المهمة ككتاب
كشف الظنون للحاج خليفة والطول المفتاحي ونبات
الوردة وغيرها كثير ولا سيما ما طبعه صاحب الجوائب
(٢) في هذه نظر واي نظرو غمط لحقوق الشرفيين
وما نشره من كتب مهمة لكن يأبى الاستاذ بالفطرة
إلا ان يفضل الغرب على الشرق ويغض من قدر الشرق
وجهد ابنائه (العرفان)

وكان اسلافه يتزوجون بنساء كثيرات في آن واحد
الا انه حلف لي انه ان يفعل ذلك اكراماً لي وحباً
بي . فوفى بعهده الوفاء كله وظل طول حياته
متعلقاً بي وحدي لا ينبغي لي بديلاً .

« انا اول اميرة هندية سافرت الى اوروبا
وذلك في سنة ١٨٨٧ للاشتراك في حفلة التتويج
الفضي للملكة فكتوريا . وقد شرفتي الملكة
بالمشول بين يديها حين وصولي الى عاصمتها مباشرة
﴿ السقوط من اعين الناس ﴾

« والحادثة التي لا انساها طول عمري هي التي
وقعت لي مع ولي العهد « الملك السابق ادورد »
وخلاصتها اني لم اكن معتادة الرقص الافرنجي فلما
دعيت الى صالة الرقص الملكية قال لي زوجي الامير
(اذا دعاك البرنس للرقص معه فلا ترفضى دعوته
فما سمعت كلامه حتى سرت رعشة في جسدي وقلت
له بعد ما بكيت بكاءً مرّاً « اني لا اجيد الرقص
الافرنجي ثم لا استطيع ان ارقص مع رجل اجنبي
عني ! » فبدأ زوجي روعي واخبرني بعوائد البلاد
وقال : هذا الامر لا بد منه والانسقط من اعين الناس »
﴿ النجاح في الرقص ﴾

فوقعت في مشكلة عظيمة وسدت علي الطرق
كلها فصرت اتضرع الى الله الا يدعوني البرنس الى
الرقص معه . ولكننا ما وصلنا الى القصر حتى وقع
ما كنت اخشاه فقد دعاني البرنس الى الرقص معه .
والبح علي كثيراً فرقصت ونجحت فحمدت الله
على ذلك .

﴿ غيرة النساء ﴾

« الا ان هذا الرقص لم يسرنى لاني لم احب

الامير الحالي — تاريخ حياتها وقد كتبته بنفسها
فاقتطفنا منه ماياتي :

﴿ لن تجدي بعلاً ﴾

« كان والدي من مؤسسي المذهب المعروف
« برهو سماج » ولذلك كان الهندوس يكرهونه
كروهاً شديداً . وكان اترابي يقلن لي « ان والدك
قضى على حياتك فلن تجدين (؟) لك بعلاً شريفاً »
فأجيبهن مازحة « ولم لا ربما اجد بعلاً احسن منكن »
﴿ ذات الرداء الوردى ﴾

« لم اكن اجمل اخواتي . وكانت اختي الصغرى
اجمل مني . حتى ان ولي العهد الانكليزي وهو
« الملك جورج الحالي » لما قدم الى بلادنا ورأى
اختي بين النساء لم يملك نفسه من السؤال عنها :
« من هذه البنت ذات الرداء الوردى ؟ »
﴿ كيف تزوجت ﴾

« لم اكد ابداً الثالثة عشرة من عمري حتى
بدأت المحادثات في امر زواجي مع المهرجاء كوش
بهار الذي كان قد بلغ اذذاك رشده . والحكومة
الهندية هي التي كانت انتخبتي لهذا الأمير الشاب
لانه كان قد عزم ان لا يتزوج الا بالامراة المتعلمة
العارفة اللغة الانكليزية ولما لم يكن متيسراً وجود
هذا الشرط في الاسر الحاكمة الهندية وقع الاختيار
عليّ . وقد رفض والدي هذا الطالب بادىء بدء
لاني كنت لا ازال صغيرة غير انه رضي لما قيل له
ان المطالب الآن هو الخطبة وان الزواج يتم بعد
سنتين » .

﴿ باذاوعدا زوجها ﴾

« قابلت زوجي لأول مرة فأحببته واحبني :

❖ يهابون الشجاع ❖

« انني انصح جميع الأميرات الهنديات اخواني انه اذا تجرأ احد من الولاة الانكليز على التدخل في شؤونهن الخاصة ان يعارضنه بكل قوة لان هؤلاء القوم يهابون الشجاع ويتجرون على الجبناء »
 « اني مازلت ابذل جهدي في سبيل التعليم النسوي لاني اعتقدت ان اكبر مصائب الهند هو جهل المرأة الهندية . وقد انشأت في كالكتة مدرسة لتعليم البنات الفقيرات وانفق عليها من مرتبي الخاص وكذلك اراقب الكلية النسوية التي كان اسمها المرحوم والدي » .

— صفحة من تاريخ المرأة العربية القديمة —

من مقال بتوقيع (مزاحم ماهر)

الحديث « بغداد » ايلول سنة ١٩٢٨

فما لا مشاحة فيه ان تعليم الفتاة وهي في حال الصغر العلوم والآداب وغرس بذور الأخلاق الفاضلة والماديات الحسنة ، وثقيف أفكارها بكل ما هو صالح هو من اعظم الأسباب المؤدية لرقى الامم وتمسدها لان المرأة اذا ما تعلمت وتدرت على السيرة في معترك الحياة تصبح وهي الساعد الأيمن للرجل في جميع الاعمال . والتاريخ شاهد لنا بأن ما من امة نهضت وتمدنت الا وللمرأة القسط الوافر في نهوضها وترقيتها . وانا لا تريد الافاضة عن مركز المرأة وتأثيرها في المجتمع الانساني فقد طرق هذا الباب كثير من علماء الاجتماع الذين يشار إليهم بالبنان واتفقت كلمتهم على ان المرأة العنصر الهام في نهضة الامم فإن كانت عالمة فاضلة عفيفة اصبح بناء الامة علماء فضلاء اغفاء وان كانت بالكس نشأ واجلاء اغبياء والمؤرخون اذا ما بحثوا عن سر رقي الامم فانهم يقتشون عن الحركة النسوية وحالتها الاجتماعية كما يستقرون (العوامل) الاخرى في ذلك . ولقد قال في ذلك (لامارتين) شاعر فرنسة « اذا اردتم ان تعرفوا احوال امة من الامم ادبياً او سياسياً فابحثوا فيها عن المرأة » وقال : (نابليون) اذا اردتم ان تعرفوا رقي امة فابحثوا عن نساءها »

طول حياتي ان اقف بجانب رجل غير زوجي ولكن نساء القصر الملكي سررن كثيرا بالرقص مع مهر اجا زوجي وقالت لي اللادي سيلدان (ان الرقص مع زوجك الذالي من الرويا اللذيذة) فغرت عليه من قولها وعبست في وجهها على غير قصد مني .

❖ قبله الامبراطور ❖

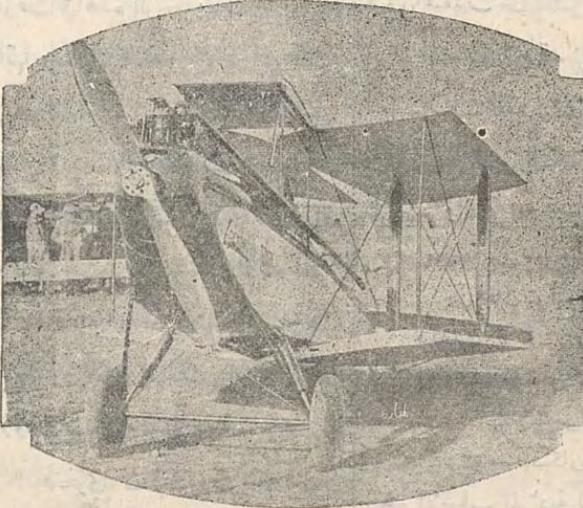
« وقد تعرفت في هذه الرحلة بكثير من ملوك اوروبا وملكاتهما وبينهم العاهل الألماني الذي يعيش الآن في هولندا منفياً فلما قدمت اليه انخني امامي واخذ يدي في يده فرفهها واثبت عليها قبلة حارة اهزنتي هذه القبلة هزة شديدة وكدت اقع مغمية (?) علي . والآخر جرت من حضرة هذا الامبراطور عنفت زوجي باكية قائلة : وافضيحتاه ايقبل هذا الرجل الاجنبي يد زوجتك امامك وانت لاتقول شيئاً . فضحك زوجي ضحكة عالية وقال : يا مجنونة هل في هذا عار ؟ افتخري ان قبل يدك اكبر ملوك العالم هيبه !

❖ شجعون الحياة ❖

« وسافرت مرة اخرى الى انكلترا وذلك !! توفي الملك ادورد السابع وكان زوجي مريضاً فبات هناك بين يدي ثم فجئت بموت بكرري وفلذة كبدي فقضت هذه المصائب المتوالية على قواي العقلية وصحتي »
 « انني انتظر الموت واشتاق الى لقاء زوجي وابني . فاذا مت مت مطمئنة البال لاني ارى شعبي في رفاية وتقدم وابني الثاني اميره رحيم رؤوف به ، واني اشكر جميع الولاة البريطانيين الذين ما زالوا يحترموني ولكنني لا اغفر للورد كزون الجبار الذي كثيراً ما كان يتعرض لشؤني الخاصة »

سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



الطيارة المأمونة

الطيارة المأمونة - هي
طيارة صنعت لها جوانح
خاصة وطارت فوق
حقل المارتنس العظيم
الواقع بقرب مدينة
«نيويورك» راكب هذه
الطيارة يأمن الدوخة.



مازجة جديدة

مازجة جديدة - : اخترع احدهم آلة جديدة
صغيرة تستعمل لمرج المواد بمدة بضع ثوان
آلة مفيدة - هي اسطوانة تحتوي على احدى
عشرة آلة مفيدة للإنسان في اعماله فيها قاطعة الخبز
وبارشة المطاطا وغيرها من الأدوات المفيدة للإنسان
خصوصاً في السفر.

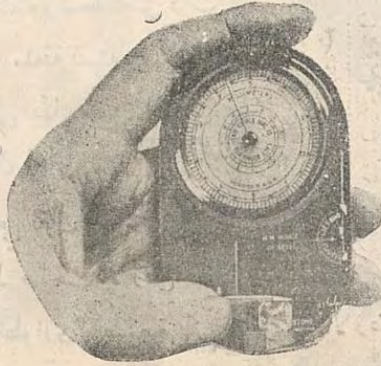


آلة مفيدة

* عربها عن الافرنسية والانكليزية : محمد اديب الزين

النحاس يشفي ضعف الدم - : اكتشف الدكتور هارت الأميركي في مختبره غذاء يحتوي بتركيبه على املاح النحاس بكثرة ويشفي مرض ضعف الدم وقد جربها فشفاها في الفيران وهو يعمل بمجد ونشاط مع زملائه الكيماويين ليجعل هذا العلاج بشكل صالح اشفاء هذا المرض في الانسان .

التفكير بنصف دماغ - : ادعى الدكتور فريدريك بأن الانسان لا يستعمل من دماغه للتفكير سوى قسم قليل . وقد اجري تجربة لذلك الدكتور داندي اذ فصل نصف ادمغة ثلاثة اشخاص ومع ذلك بقوا يفكرون حسب عاداتهم .



مقياس الماس

مقياس الماس - : يحتاج قياس الجواهر الثمينة كالاس مثلاً لقياس دقيق جداً عند قطعها وتحويلها لقطع مختلفة . اخترع احدهم مقياساً دقيقاً جداً يقيس اعشار المليمتر من القطعة فجاء هذا الاختراع وافياً بحاجة الصائغين .



ضاغطة لحفظ ربطة العنق

ضاغطة لحفظ ربطة العنق

هي ضاغطة كهربائية تحفظ بها ربطة العنق فتبقى عافضة على نضارتها ولا تتجعّد



محفظه لادوات مسح الخذاء

محفظة لأدوات

مسح العذاء

صنع احدهم

محفظة خفيفة لحفظ

الأدوات المستعملة

لمسح الخذاء وهي

صغيرة الحجم خفيفة

الحمل يحملها

مساحو الأحذية

المتنقلون .

آلة لحل العقد - : اخترع احدهم آلة جديدة تستعمل لحل العقد المتدخلة وهذه الآلة هي ضاغطة كهربائية تحل اهم عقدة بمدة لا تزيد عن خمس دقائق

مفتاح لآلة الهاتف - : اخترع
 احدهم قفلا ذا مفتاح لآلة الهاتف
 فلا يقدر ان يستعمل تلك الآلة سوى
 حامل المفتاح الذي له الحق باستعمالها
 ملعقة في فلينة - : صنع احد اطباء
 « نيويورك » قنينة واسعة العنق ذات
 سداة ضمنها ملعقة تستعمل لأخذ
 العلاج ويستغنى بها عن الملاعق
 المستعملة لتناول الطعام .



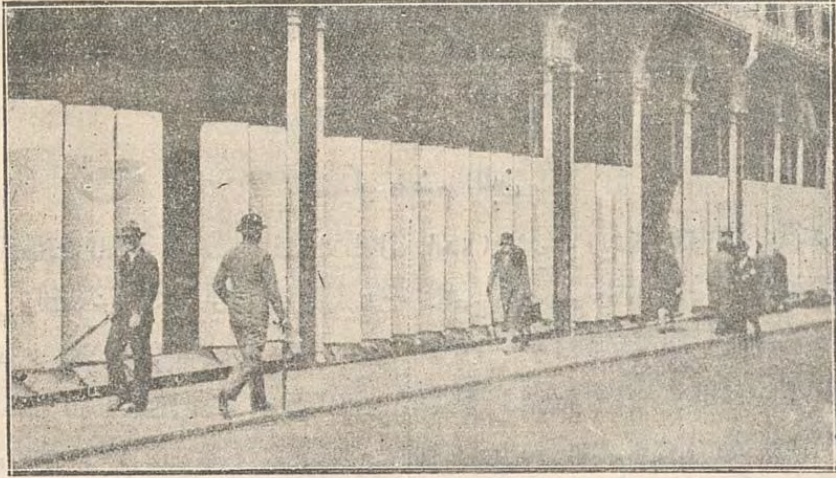
مفتاح لآلة الهاتف

قصر طبيعي تقال - : في مزرعة احد الناس قرب بيته صخرة ضخمة مجوفة منظرها كالقصر
 الفخيم . لاحظ صاحب الأرض محلها وبعد مدة وجدها بمحل بعيد ٥٠ مترا عن المحل الأول
 ونسب ذلك الطوارئ الطبيعية التي توثر على الأرض وتخفض بعض المجلات وتجرف بعضها
 لمحل آخر .



قصر طبيعي تقال

حماية الأقمشة من الشمس - : صنع احدهم ورقاً خاصاً شفافاً يوضع على الزجاج لقي الأقمشة الموجودة في الداخل من حرارة الشمس أثلاً يتغير لونها وتقل قيمتها .



حماية الأقمشة من الشمس

الحمام الشمسي - انتشر استعمال الحمامات الشمسية انتشاراً هائلاً في ديار الغرب في المدة الأخيرة حتى بدأ الأولاد الصغار يستعملونه بكل سرور بحسب الطرق الصحية الفنية فيستفيدون من اشعة الشمس ما فوق البنفسجية وتقوى اجسامهم ويصبحون اقل تعرضاً للأمراض التي تؤدي بحياة كثير من اطفالنا الذين لا يعتني اهلهم بتربيتهم تربية صحية .

اعظم بنية في العالم : - تهتم احدى شركات اغنياء الاميركان ببناء اعظم بنية في العالم ينتهي صنعها بمدة سنة ويقدر أنها تكلف ٢١ مليون دولار اميركاني وستبني بمساحة ارض طولها ١٣٠ ألف قدم وستفوق بنية نيويورك الشهيرة في العظمة ويقدر أنها ستصنع لسكنى ٢٥ ألف شخص والطبقة السفلى منها تكون مستودعاً لثلاثة آلاف سيارة ومحل بنائها قرب مدينة بوستن وستدعى (البنية الانكليزية الجديدة) لأن اصحابها سيستعملون خمس طبقات منها مستودعات للبضائع الانكليزية وجود غاز الهليوم بكثرة - : اعلنت دائرة المناجم في الولايات المتحدة ان غاز الهليوم موجود بكثرة في المناجم لذلك يباع الآن في المحلات التجارية لاستعماله في المصابيح لأنه لا ينفجر كغيره من الغازات . وقد كان قبلاً لا يستعمل الا للبالونات الحربية لأنه كان يستخرج من نبات خاص لا يوجد الا في بلدة وورث من مقاطعة تكساس في اميركا .

الصحة وتدير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

تسهيل هضم اللبن

اللبن غذاء تام . وهو احسن غذاء للأطفال والمرضى والشيخوخ ولكن قابليته الهضم ليست تامة عند عموم الاشخاص وإن ظهر أنه اسهل المواد الغذائية قابلية الهضم فمما هو العامل المؤدي لوجود هذا النقص في هذه المادة المهمة يا ترى؟ لا شك انه الكازين Caséine هذه المادة هي شبه غرائية تتخثر بتأثير المخمر المجبن الذي يفرزه عليها العصير المعدي فتصبح غير قابلة الامتصاص او صعبة الامتصاص في المعدة لذلك لا يهضم الكازين الا عندما يصل للامعاء فعندئذ يتحلل بواسطة العصير البنكرياسي وبقية المواد التي تفرزها غدد الامعاء ويصبح قابلا للامتصاص بواسطة خلايا المعدة على الكازين الا تأثيراً ميكانيكياً فقط .

استغل الاستاذ اويس غوشه :

(Professeur Luis Gaucher)

كثيرا في مختبراته الكيميائية حتى توفى اخيرا لاكتشاف مادة تمنع هذا التخثر تستخرج هذه المادة من مصل دماء بعض الحيوانات واخصها الفرس والعجل وقد دعا الاستاذ غوشه هذه المادة اثيرال Atural معناه المادة المانعة لتخثر اللبن . هذه المادة لا تغير طعم اللبن مطلقاً وتقيد شاربها فوائد جمة وتمنع عنه اوجاعاً مؤلمة بعض الأحيان .

لذلك يكون تناول كمية كبيرة من اللبن احيانا مجلبة لاضرار جسيمة . عند ما يكون العصير المعدي ضعيف العمل غير فعال لا يتمكن من تفكيك الكازين كاللازم ويكون في البواب (باب

محمد اديب الزبيد

صدا

الوصايا العشر لربة المنزل

١ تربية الاطفال :

احرصي على تربية اولادك الحرص كله ولا تكتفي معانهم عن والدهم وتحامي عنهم أمامه فتبدلي سيئاتهم حسنات وحينئذ يسترسلون في غوايتهم .

٢ إرضاع الطفل :

ارضعي طفلك إذا استطعت فذلك خير له من المراضع والحليب الاصطناعي ومع الاضطرار فإما ان تختاري له مرضعة تامة الشروط وإلا فالحليب الاصطناعي الناعم .

٣ ترتيب الرضعات :

اغلب الامهات يرضعن اطفالهن كما يبعكون وهذا ضرر كبير فيجب ارضاع الطفل بأوقات معينة حسب سنه ولا بأس من ان يكون ذلك برأي الطبيب .

٤ الرضاعة :

إذا اضطررت لارضاعه بالرضاعة فاغلي الحلمة والقنينة كل رضعة .

٥ تعويد الطفل المشي :

من الامادات الغير المستحبة تعويد الطفل الوقوف والمشي قبل استعدادده لذلك فقد تلتوي عظامه وتووج فتندمين ولات ساعة مندم .

٦ شغل البيت وتربيته :

الافضل لك ان تقضي اوقاتك في اشغال بيتك وتربيته ونظافته بحيث لا يكون عليه ادنى اعتراض من زوجك ولا من زائراتك وزائريه .

٧ إتقان الطبخ وتنويحه :

تعويد الطبخ من اهم الامور التي تحبب الرجل في البيت وكذلك تنويحه فاحرصي على ذلك كل الحرص فإن التهاون بهذا الامر يؤدي لا لا تحمد عقباه .

٨ المطالعة :

إذا وجدت متسعا من الوقت فطالعي باب تدبير المنزل من المجلات الراقية او بعض الكتب المختصة بذلك فإنها تفيدك كثيرا .

٩ الرياضة :

لا تهمل ترويض جسمك كل يوم وذلك بأن تمشي بسرعة خارج البلد ان تمكنت وإلا فني بعض الحركات الرياضية داخل بيتك في هواء طلق .

١٠ الزيارة :

كثرة الزيارات ليست من الامور المستحبة لانها لا تفيدك سوى اغتيال الناس والقييل والتال والبحث عن الازياء الا اذا اخترت زائراتك من ذوي الاخلاق الفاضلة اللاتي يستفاد منهن والسلام على كل عاملة بالوصايا فكم في الزوايا خبايا .

الزواج والعزوبة

ثبت طباً ان الزواج خير من العزوبة سواء أكان للمرأة او الرجل بشرط استيفاء الشروط الصحية والا فالعزوبة خير للأعلاء .

ويجب على الزوجين استعمال انواع الوسائط لاتقاء الامراض لأن درهما من الوقاية خير من قنطار من العلاج .

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا ام علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهارة معتمدين ان مناظرك نظيرك

﴿ من الحكم بين الطريحي والحقيقة ﴾
 للفاضل الشيخ عبدالمولى الطريحي ميل خاص
 للنتقيب عن الكتب المخطوطة القديمة النادرة
 والبحث عن رجال الطائفة وتراجم حياتهم وآثارهم
 العلمية الأدبية .
 ولكنه (ويا الأسف) لم يتعرف الطرق المألوفة
 في هذا العصر من الاختصار في الترجمة والتحقيق
 في الأخبار واخذها من مصادرها ، ومن الفلسفة
 والتحليل والتحميل لذات المترجم ، بحيث يحس
 القارئ كأنه يراه ماثلاً نصب عينيه .
 لم يهتد الطريحي لتلك الطرق بل تراه ضالاً
 عنها في كل تراجمه قد غشي بصره ظلام السجع
 البارد والغلو والمبالغة في نعت المترجم بالصفات
 الضخمة التي (او صحت) تؤهله لان يكون نبياً
 او وصي نبي ، وما اسقطه في تلك الهوة العميقة
 المظلمة على ما اظن الا جهله بأساليب الكتاب
 والمترجمين (وجهه للثناء عليه فهو يجب الثناء حتى
 ولو اعتقد انه كذب صراح) او رياء ومجاملة
 او حاجة في نفس يعقوب (او الاعرجي) وقد
 قضاها .
 ولجبه الثناء بكل انواعه ايا كان ترى اكثر
 تراجمه مفعمة بعبائره الضخمة ، ولا تسئل عن السجع
 والترادف ، نعم يكثر من كل ذلك ، غير هباب
 ولا مكترث بالحقائق نابذا لها نبذ النواة والى
 القراء الكرام شاهدا ودليلاً ، وهم الحكم بيننا
 او بين الطريحي والحقيقة :
 ﴿ نبذة من ترجمته للسيد موسى الطالقاني ﴾
 قال في الجزء الأول من المجلد الرابع عشر
 من (العرفان) الاغر صفحة ٦٥ : (نقدم شذرة
 من حياة عالم كبير من علماء الأدب وشاعر شهير
 من شعراء العرب . الذين انجبتهم النجف الاشرف
 تلك الأرض الطاهرة التي انبتت في حقولها
 بذوراً صالحة واشجاراً مثمرة) . نسأل هنا الاستاذ
 هل الأرض والحقول تنبت البذور ام تنبت البقول
 والأشجار والرياحين ، وهل يحصل نبت بدون بذور
 ثم قال ومن أولئك الشعراء الأفاضل الذين فاقوا
 سواهم من ادباء العالم العربي (. . .) واما زوا عليهم
 بسلامة اذواقهم ورقة اسلوبهم وانتخاب اللفاظ
 السهلة السلسة ، واجتناب الكلمات المستعجبة
 الغريبة والجمل الركيكة وتفتنهم بصوغ القريض
 وابداعهم بمحسناته البديعة . العلامة المرحوم السيد
 موسى الطالقاني : هو الشاعر الكبير والعالم الطائر
 الصيت ، والبلبل الغريد البديع السبك ذو الخيال
 الواسع ، والحافظة القوية ، والذكاء الوفور ،
 والقريحة الوقادة ، والشعور الحي والطبع الجوهري

«ويا ليتته عطف عليه والصوت الجمهوري» والنظم القوي ينظم الشعر كما تنظم الدرر في الاسلاك والدراري في الأفلاك ، يذوب شعره رقة ويسيل ظرفاً . يخترق شفاف القلب ويبلغ خلايا النفس . بل يمزج بالأرواح امتزاج الماء بالراح لا يعرف شاعر من شعراء العرب الشبهين ، ضارعه في عصره في متانة تعابيره وصحة تراكيبه وطلاقة لسانه ، أو عذوبة الفاظه ، أو رقة معانيه ، وشحم انفه وعزة نفسه . وتفننه في اساليب النظم وابتكار النهج الا . . . الخ اه . الا فليتنظر القراء الكرام هل هنا سجع بارد ، والفاظ مترادفة ، وتطويل ممل ، ووصول في الغلو والمبالغة في الصفات الضخمة الى حد تقصر العقول عن ادراكه وتجمله رابع القول والعنقاء والحل الوفي ام لا .

ثم اتا لست ادري ولا المنجم يدري المصادر والمستندات التي استند عليها الفاضل الطريحي عند قوله (ذو الخيال الواسع) وقوله (يذوب شعره رقة ويسيل ظرفاً ، يخترق شفاف القلب ويبلغ خلايا النفس الى ما هناك من الدعاوى نسألك ايها الفاضل عن المستند هل هو شاعريتك . فإننا نعلمها وكل ادباء النجف تعلم بأنك لست بالشاعر ولا بالشويعر ، بل ولا (الشعور . .)

ام المترجم فاني مع اعترافي بجلالة قدره ومقدرته الشعرية (الا ارى في شعره ما يستند به على صحة قولكم ذو الخيال الواسع أين الخيال أنفي قوله

اقسم الدهر بصدق وحلف لم تلد نداله ام الشرف يا خضم العلم ياروض الظرف يارزين العلم يا بدر السما طيب العود وزاكي النسب

ام قوله :

حي العذيب ورامة وظباءها

وانشق عييراً لم يجز ارجاءها

نشر الربيع على رباها حلة

حمرأ . يفضح وشيها خضراءها

واين ما يخترق شفاف القلب ، ويبلغ خلايا النفس ، واين الرقة التي يذوب شعره منها هذه نبذة من ترجمته للطائفي التي سودت سبع صفحات من (العرفان) لأغر غير صفحة الشعر . . . وكلها على هذا المنوال لا يسع المقام ذكرها وامتيازها نقدها بيد اني اتعرض للنعوت التي انتحلها ونعت بها عصر الطائفي واستدل على مخالفتها للحقيقة والواقع بكلام من يعترف بصدقه وامانته وسعة اطلاعه قال الطريحي عند ذكره دواعي نظم الطائفي للشعر وما كان

ينبعث اليه الا بدواع كريمة . . . حيث كان للشعر سوق رائجة به يعز الدليل ويذل العزير ، ويشجع الجبان . ويسخر البغيل . وبه تقضي المآرب وتحل المشاكل . لدى الملوك والأمراء والحكام وغيرهم واليك ما قاله عن ذلك العصر . ناشر ديوان سحر بابل وسجع البلابل . في كاشفة صفحة ٧ قال متع الاسلام ببقائه (وكان ازمان ذلك سوقه في عامة العراق وفي النجف خاصة ولكن اي سوق هو السوق الذي اوشك ان تباع به بضائع الأدب مجاناً .

وتزوج خرائده زواج الجاهلية شغاراً . تساق ولا مهر وتهدي ولا فخر الى ان قال بل ربما كان يحط في نظر العامة شيئاً من شوون ذوي الشأن واولي المكانة السامية اما الوجهاء والامراء والاعيان وارباب الثراء فلا اغالي لوقلت ان اكثرهم اوجلمهم

لا يفرقون في العربية الفصحى بين المرة والمرة والمرة والمرة
والبعير ولا يفرقون من الشعر والشعر سوى مترادفاتهما
الحرفية من الشعر والشعر .

فليتأمل في هذا التناقض والقباب للحقائق ،
والخروج عن جادة الانصاف التي خرج منها الطريحي
بدافع الحب للثناء بكل أنواعه كما قلت ثم انتقل
بالتقارر الى ترجمته للسيد صادق الفحام الأعرجي
كحي يرى هناك العجائب والمضحكات . قال في
في الجزء الثامن من المجلد الخامس عشر من العرفان
الأغر صفحة ٨٥٤ (السيد صادق الفحام الأعرجي
هو الصادق الأمين واحد الأساتذة الأساطين
وعمد الشريعة المبين ، وغال الشعر السجاء ،
ومثال الشريعة الغراء - الذي احيا بعصره العلوم
وعمر ربع المنثور والمنظوم ذو الأدب المشهور
والفضل الماثور والحافظة القوية والفصاحة
المتدفقة والمنطق الخلاب المتفوق به على سائر
الأقران والأحباب والأخلاء والأصحاب وبفضله
العميم وادبه الجسيم ومآثره الغراء الزاهية وحسناته
البيضاء الزاهرة وآثاره الخالدة ومآثره الطريفة والتالدة .
أظن ان الطريحي ابدى كل ما عنده من القوة
والنشاط الفائق (الذي اشتهر به بين اقرانه)
كما قال « العرفان » في هذه الجملة وانما جاءت
جامعة اجوامع الكلم ولا عيب فيها سوى قلة
المباغة والسجع والترادف ولم يختصر الطريحي
على جوامع الكلم . بل ربما تالك بالمضحك للتسليم
كقوله صفحة ٨٥٦ (ومن مزاياه الخاصة التي تفرد
بها في عصره انه كان يفضل الطاعة في منتصف
الليل على غيره) وقوله صفحة ٨٥٧ (وقد كان

يزري بالشعراء المولدين ولا سيما ابي العلاء المعري
والمتنبي ابي الحسين) اه وبالحتم ان عرائس
تحياقي للفاضل الطريحي وآمل منه ان يحمل كلامي
على مجرد الانتصار للحقيقة وبيانها لا لغرض سواء
كما اني ارجو منه التروي قبل النشر ومنخفض الاخبار
والصادر ونبد الغلو والمباغة التي تذهب بالثقة وبالحقائق
ايدي سبا وتجعلها أضحوكة لدى القريب والبعيد .
هذا وارجو من الاستاذ . . . السيد احمد
عارف الزين السباح بملاحظة صغيرة عليه وهي مباغتته
في بعض الآيات بالتعبير كقوله عن الأمير شكيب
ارسلان (لم يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها)
فان هذه الصفة يا سيدي لا تليق الا بالخالق سبحانه
وتعالى . وكعبه الجمفري في صف الشيبى والشرقي
والرصافي والجواهري حينما وضعهم بشاهير شعراء
العراق واعتماده في نشر بعض الشعر والاخبار
والصور على من لا يعرفهم المعرفة التامة ولا يعام
اغراضهم الشخصية فينشر لهم ما يرضونه من الشعر
الساقط والأخبار الملفقة والصور التي لا أثر لربابها
ولا نفع منهم للهيئة الاجتماعية .

تكراره للصور في الأوقات الأخيرة بدون
مناسبة ولا داع وقد يكرر الصورة ولولم يكن
لصاحبها أهمية كبيرة مع علمه بأن الطبع لا يأنها
والقراء اليوم لاتصبرون فوسمهم ولا تشغض ابصارهم
الارؤية العظيمة والنوابغ بالعلوم والآداب والاختراع
والاعمال على ان القارئ متى رأى الصورة في جزء
مثلا انسبها ولا يأف ان يراها في جزء آخر او
مجلد آخر من مجلة واحدة

(مبرهنة)

النصف

نحن والمتقد

تناوات الجزء الأول من المجلد السادس عشر من مجلة العرفان الفراء فاذا هو جديد في حلقه طافح بالمواضيع الجليلة المفيدة .

واوراه من يقول بمذهب النش والارتقاء لحكم بشذوذ هذه المجلة وجزم بأنها غير خاضعة للناموس الطبيعي (ناموس النش) اذ لا يمكن لمجلة غيرها - مها بذل في شأنها من الجهد ان تبلغ ما بلغت اي (العرفان) من التقدم السريع في مدة وجيزة وما الفضل في ذلك الا لصاحبها الاستاذ : (المعارف) الذي نكاد نتلمس همته في خلال صفحاتها تلتهب التهاجا .

طالعت (اي الجزء الأول) كما دقي بشوق ولا شوق العطاش الى الورد الى ان وقفت على منهل (المراسلة والمناظرة) فوردته لعهدي به أنه مورد عذب كالعادة واذا هو آجن وذلك لخروج حضرة (المنتقد) عن آداب المناظرة في كتاباته تحت عنوان « نظرة في العرفان » فوقفت بين ان ارد عليه وبين ان لا التفت له عملاً ببيدي الذي هو (قل كلمتك وامش) .

ترددت ولكن لا رأيته لم يلتزم بآداب المناظرة (كما قلت بإشارته لبيتي الشبيبي) علاوة على تبججه وعرضه نفسه في معرض الشعراء المبرزين الا فذاذ عزمتم على الرد .

وقبل ان اشرع بتنفيذ اقواله اريد ان اسوق هذه الكلمة .

عجبت من تستر المنتقد الذي عرفته من

كتابته مع حبه المفرط للظهور الا انني بعد ان تصفحت الكلمة الثالثة عرفت سر تستره الذي ما هو الا نفس غايته (اي حبه للظهور) اذ لو صرح باسمه لما تمكن من حشر نفسه بين الشعراء الكبار بقوله ومثله الحوماني وهذا يزيد على الاول (اي بشاره الخوري) بحماسياته واجتماعياته

انتقد حضرته (اولاً) كلمتي تحت عنوان (المحزة واحوالها) وافاض يظهر مقدرته (العلمية ??) وسعة (اطلاعه ??) فقال : اني نقلت فصل المحزة عن (المعني) على ان هذا اذا فرضنا صحته لاييب فيه ولا او اخذ عليه الا كما توأخذ ارباب المولفات الحديثة في النحو وارباب المعاجم الجديدة في اللغة لان هؤلاء لم يأتوا بشي من عندياتهم وانما كل ما اتوا به هو تغيير اسلوب الكتابة .

لا يمكنه القول بعدم فائدة المولفات الحديثة على ان اربابها لم يتصرفوا باقواعد ولا فضل لها الا انها سهلة المأخذ وجاءت بأساليب تسهل على الطلاب تناول الكليات والجزيئات بعد ان كانوا يعانون المشاق ويدوقون الأمرين في تفهمها من المولفات القديمة المعقدة .

لنفرض انني نقلت عن (المعني) فهل الاسلوب الذي اتيت به يرى معقداً كاسلوبه ام سهل فهمه ثم اتقدم الى حضرته (راجياً ??) ان يفهمني عما زاده في منظومته النحوية من القواعد وان يهديني الى ما جاء به من عند نفسه .

انني اؤكد كل التأكيد ان حضرته لم يقدم على النقد حياً بالنقد - وحيداً بالنقد الصحيح الذي لا يقصد به صاحبه الاتحيص الحقائق - وانما

أقدم على ذلك لأمرين :

أولاً : لانتقص حضرة العلامة الذي قال عن شعره انه خلو من الاجتماع واللغة والأخلاق مع ان اهل الادب اجمعوا على انه اميرهم وحامل اوانهم وكانى به اذا سمع بنتقدنا لا يحجبه الا بقول بعضهم (انا الذهب الابيض) وقبل ان اذكر الامر الثاني اتقدم اليه (اي الى منتقدنا) سائلاً متى نشر شعر الشيخ واطاع عليه بخلافه ليجعلهم هذا الحكم الجائر .

ثانياً : ليدرج نفسه في عداد الشعراء الافذاذ كما أشرنا سابقاً والدليل قوله انه يفوق بشاره الخوري بحجاساته ووطنياته .

بعد ان فرغ حضرته من الكلام عن الهزمة (التي اصبحت همزة قطع) تطرق لكلمتنا في الشبيبي فقال : ان كل من له تماس بالشاعرية يرى ان بين شعر الشبيبي وشعر شوقي صلة من حيث متانة التركيب والغوص وراء المعاني . على انه لو ادعى هذا قلنا له رأيه وله ان يجاهر به ولكن لما قال ان كل من له تماس بالشاعرية يرى الخ .

رأينا ان نبين له ما بين الشاعرين من الفرق . ايها الاديب : لو نظرت نظرة ناقد بصير لقلت باستحالة قرب الشبيبي من شوقي في الخواطر اذ ان شاعرية الشبيبي لم تتعد تأثرات وتصورات العراق ويمكن ان يكون فيها شيء من الطابع الفارسي^(١) ولما شاعرية شوقي فهي مجموع تصورات وتأثرات رجل وقف على الثقافة الاروپاوية والآسيوية

والافريقية وذلك لانه قضى ثمانية عشر ربيعاً في اوروپا طالباً ويعرف كثيراً من اللغات فعرف سر لطف الافرنسي وانه الانكليزي وحزم الالماني وشجاعة التركي وعبقورية المصري ومفاخر العربي ولذا هو ينظم من مجموع تلك التصورات والتأثرات تلك القطع التي يرسلها آيات للناس .

فأنى الشبيبي ان يباريه في متانة التركيب والغوص وراء المعاني - تأله انه لقول جزاف وقد اراد ان يسدل ستاراً على ما جاء به بقوله مع احترامي لشخصية الكاتب فما هو احترامه لشخصية الكاتب يا ترى مع اشارته لبستي الشبيبي كانه اراد ان يقلد ابا العلاء ولكن لو كان لنفسه احترام عنده لما قلده اذ لم يكن مسروراً يومئذ في حضرة الشريف .

فان كان غاظك ايها الاديب حكم الاستاذ وأخذ منك مأخذاً ملك عليك رشك بعدم اجابته بأنك شعر شعراء سوريا وانه توج (بدوي الجبل) بهذا التاج فهذا امر كذلك له رأيه فيه - ولا إخاله تعدى الحقيقة - وما علينا ان نعارضه به واذا كان يهجم كثيراً ان ترى هذا التاج يتلألأ على مفرق غيرك فاجتهد نفسك = وما اراك بالافاً الدرجة (وقد كشف الغطاء) التي يحق لك معها ان ترى تاج امارة الشعر فوق جبينك - واجري هذه الحلبة فمساك = وبعيد ذلك ولدينا الديوان الأخير . ان تبلغ امنيتك . والسلام على كل من عرف نفسه .

ابن البادية

(١) لم ندر سر تحامل ابن البادية على الشبيبي اولاً

وآخر (العرفان)

علي والملك « ١ »

رأينا في العرفان في الجزء التاسع والعاشر الوارد
في ذي القعدة وذو الحجة سنة ١٣٤٦ هـ في باب
السؤال والجواب صفحة ١١٣٤ ما نصه :

﴿ علي ومعاوية ﴾

محمود اسعد زيود بلاد العلويين

س الخلاف الذي حصل بين علي ومعاوية لاجل
الملك او كرها في اهل البيت ومنهم من يقول ان بيعة
العدير لاصحة لها ومنهم من يحقها ووضحوا لنا ذلك
ج الخلاف بين الهاشميين والامويين متأصل
قبل الاسلام وقد استحكم يوم بدر لان اخام معاوية

« ١ » نشرنا هذا الانتقاد القريب في بابه مع
ما فيه من التهاف جرياً على عادتنا في نشر ما لنا او علينا
والافمن البديهي ان قولنا والملك من جملة الاسباب
والمسببات نقصد به ان عليا عليه السلام من جملة مقاصده
القتال على الملك الذي هو احق به من معاوية واضرابه
الذين يعلم من حالهم ما هو معروف فهو يريد الملك تأييداً
للدين وإعلاء لكلمة الحق المبين . والالاذا قاتل معاوية ولم
يترك له الملك وينقطع للعبادة ويعتزل الناس شأن من
يطرح الدنيا ولماذا قاتل النبي (ص) وفتح الفتوح ومصر
الامصاره لكن الا يعلم المعترض المجادل الناصب نفسه في
منصب بئ النصيحة والإرشاد ان الآخرة لا تتال
بدون الدنيا (ما احسن الدين والدنيا إذا اجتمعا) ولا يخالف
ادنى ريب في كلامنا كل من اطلع على «العرفان» وعرف
مذهبنا ومشرنا وكلامنا بعد ذلك يدل عليه بل كل
من له ادنى مسكة في اللغة العربية لكن ما نضع بين يداك
على كل حال ويقلب الحسنة سيئة ليس لنا الا ان نقول
لمن يكيد لنا اصلحه الله ولا حاجة للاستشهاد في البيت المشهور
وقد ارسل ايضاً رداً على ما كتبناه في الحجاب وان
مسألته مسألة اجتماعية لا شرعية كنا نود نشره لولم
نلق هذا الباب وإلا لو فتحناه على مصراعيه لتعلم
كثيراً مما لا يعلمه . وفوق كل ذي علم عليم .

وخاله قتلا بسيف علي والملك من جملة الاسباب
والمسببات التي حملت علياً ومعاوية على القتال الخ
اقول حيث اذك فتحت في «العرفان» باباً للمناظرة
والمراسلة والتقدفأنا اقول بعنوان النصيحة والارشاد الى
ما اعتقد انه الحق إن حملك عليا عليه السلام على
ان الذي حملاه على قتال معاوية ومحاربته هو
الملك باطل وغير صحيح بل هذا الحمل طعن عظيم
في دين علي عليه السلام لان طالب الملك من اعظم
امور الدنيا ومن قاتل على طلب الملك كان هالكاً
في الآخرة وكان غير محق كيف وقد قتل في حروبه
الاوف وكيف يكون في حروبه غير محق وقد
قال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يلهمي
حربك حربي وسلمك سلمتي وقال (ص) علي مع
الحق والحق مع علي وفي حديث عمار ياعمار تقتلك
الفئة الباغية الى غير ذلك من الأدلة العقلية والعقلية
الدالة على عصيته وتزاهته عن حب الدنيا وطالب
الملك فيها على ان هذا الحمل الذي حملته عليه من
طلب الملك لا يقول به شيعي ولا علوي ولا سني
فان اهل السنة يزهون علياً عن طلب الملك ويزهون
معاوية ايضاً ويحملون ما كان من علي عليه السلام
يوم صفين على الصواب الا ان معاوية عندهم
اجتهد فأخطأ حتى ان اعداءه الخوارج كانوا يزهونه
عن طلب الملك وانما خطاه عندهم كان للتحكيم
وقد طلبوا منه الرجوع الى الحرب ونقض العهد
والعقد الذي جرى بينه وبين معاوية قبل خيانة
الحكمين فأبى وايضاً اذا كان قتال علي عليه السلام
لمعاوية طلباً للملك يكون كل من قتل معه من
اهل النار لانه جهاد لغير الله وقد قتل معه عمار

واويس القرني وغيرهما من الصحابة الأبرار وايضا
 طلب الملك يكون من حب الدنيا بجميع خذايرها
 لانه وسيلة الى جميع ملاذها وحب الدنيا رأس كل
 خطيئة وكيف يكون علي عليه السلام محبا للدنيا
 وزهده فيها معلوم مشهور وهل اخذ الناس طريقة
 الزهد الا عنه وكيف يكون محبا للدنيا وهو
 يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله والله ورسوله
 لا يحبان محبا للدنيا فإن الدنيا عند الله لاتعدل
 (جناح بعوضة) وحب الدنيا وحب الله لا يجتمعان
 في قلب واحد وايضا الحديث الذي يرويه الجمهور
 من اهل السنة الخليفة بعدي ثلاثون سنة ثم يكون
 ملكا عضوا ينفي عن علي طلب الملك ويشبهه
 لماوية والحاصل ان كل موثق يقول بإمامة علي
 وخلافته ينزهه عن طلب الملك ويقول انه قاتل من
 قاتل لاحياء السنن والعدل وامانة البدع والجور
 والفساد في البلاد والعباد لا طلبا للملك وقولك
 بعد - وتصلب علي في دينه بحيث لم ير ادنى
 هودة فيه جعل معاوية يتغلب عليه - اقول ان
 تغلب معاوية على الملك لا على علي انما كان بعدان
 مضى علي عليه السلام ولو كان باقيا لا نعلم انه
 كان يمكنه التغلب ام لا وليس تصلب علي في دينه
 سببا للتغلب انما كان سبب التغلب انخذال اهل
 الحق وتفرق الناس عن اهل البيت وتقاعدهم عن
 نصرتهم واجتماع اهل الباطل وتشدهم في نصرة
 معاوية وآل معاوية لامر قضاء الله ولو ان عليا
 تساهل في دينه وابقى معاوية وآليا على الشام كما
 اشار عليه بذلك المغيرة المداخن اترى ان معاوية
 كان يرضى بذلك ويسكت عن الخلاف عليه وطلب

الملك لا والله بل كان يقول هو رضىني وآيا وانا
 لا ارضاه وكان في ذلك اغراء بالجهل لانه يكون
 قد زكاه بالولاية وهو لا يستحق الترقية بل لا
 يصح جعله وآيا لما يعلمه عليه من الظلم والفساد
 وكنا نعدك انك تدافع عن مذهب الامامية فاذا
 انت قد عدت الى اساسه فنقضته والى اصله فقطعته
 والى قلبه فقطعته طمئة تسر العدو وتسوء الصديق
 وكل موثق بالله ورسوله (١) وعلي امير المؤمنين
 وامام المتقين ورأس الموحدين وسيد العرب الذين
 تدعي انك تدافع عن شرفهم اجمعين وقسيم الجنة
 والنار وامام الاتقياء الأبرار وقاتل الناكثين والمارقين
 والقاسطين والفجار الذي فدى بنفسه الدين حيث فدى
 النبي المختار وأسس بسيفه يوم بدر وأحد والاحزاب
 ملك الاسلام وشرف العرب الى يومنا هذا بل الى الابد
 واو قلت ان الذي حمل معاوية على قتال علي
 هو طاب الملك وكرهه له ولاهل بيته المؤسس من
 يوم بدر والاحزاب ما عدت عن الحق مقدار شعرة
 ليس معاوية هو الذي شرع سب علي والحسن والحسين
 وجملته من اصحابه ودام ذلك في ملكه وملك
 بني مروان الى ان رفعه عمر بن عبد العزيز والادلة
 على كراهة معاوية وآل معاوية لاهل البيت عليهم
 السلام كثيرة لا مجال لحصرها من راجع التاريخ
 وجد منها كثيرا .

(ايها هزم)

(١) ترك هذه الافتراءات لحكم القراء الكرام
 وتتخذ حكما بيننا وبينه الله ورسوله ووصي رسوله
 فانه سبحانه اعرف بالنوايا ومن منا المحق ومن المبتطل
 والله ولي الصابرين

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

بين الفوضى والتعليم الصحيح

واضدادها فهي وان عدت طبعاً ثانياً لكان مشابهتها في الصورة للذاتي الحقيقي الا انها ليست من الغريزة وقد صرح ارسطو في كتابه الأخلاق الى تيقن ما خوس ان الأخلاق كلها عادات تتغير وانه ليس شيء منها بالطبع وان الانسان يمكنه ان ينتقل من كل واحد الى غيره بالاعتیاد والدربة .

ثم الدور الثاني وهو دور المعلم الحقيقي المدرسة لما كان العقل من الجواهر الحساسة النامية التي لا تنشط الا بفعل الاغذية النافعة وجب تعبيد تلك الطرق الوعرة التي تسلك في سبيل تغذيتها فانها هي التي تحول دون غوه الطبيعي فتجعله من اقزام العقول القصيرة النظر . وقد قلنا ان الانسان مازال يتسائل عن الطريقة المثلى التي يسلكها في سبيل التربية واحسن ما اطلعت عليه من مؤلفات هذا الباب هداية المدرس تأليف علي عمر بك وروح التربية لغوستاف لوبون تلخيص طه حسين والان لنطرق باب التربية والتعليم في مدرستنا .

ليس في النصف اليوم طريقة جديدة في التعليم وما هي الا الطريقة القديمة العقيمة الانتاج وكلامنا عليها من جهات .

كيفية التربية والتعليم

الطفل في سلسلة حياته اقتباسات مختلفة تتفاوت بحسب مشاعره ومداركه . فهو في الدور الاول دور الرضاع تختص اقتباساته بتعاليم امه وفي هذا الحال لا يستفيد منها سوى التشبه ببعض الاصوات والحركات ثم يشار كها في ذلك ابوه او بعض قرابته الآخرين الى ان يبلغ سن الرشد . فانت ترى ان المعلم الاول للانسان والصاحب المشفق عليه في ايامه ولياليه هي الأم .

عقل الطفل فارغ من المعلومات المضرة والنافعة وهو كالشمع ينطبع فيه كل شيء يمر عليه وحينذاك تشبع النفس بمبادئ يحيطها حتى القراره وحتى يستحيل التخلص منها ابدا . قد تؤثر المدرسة في عادات هذا السن فترفع بعض ظواهرها غير انها تبقى مختبئة في زوايا النفس تثيرها اضعف الذكريات وهذا معنى ما يدعونه عقلا مطبوعاً وذاتياً وليس كذلك لأن الطبائع الذاتية في الفطرة انما هي امثال غرائز حب النفس والمحاكاة والاستطلاع والاقتناء والمباراة والفخر والغضب والخوف . اما هذه العادات : الكذب . الخيانة . السرقة وامثالها

حقيقة التربية وكيف هي عندنا ١٢

التربية قواعد واصول وضعها العلماء للوصول بها الى نتيجة صالحة في الكمال الذاتي قال ارسطو في كتابه الأخلاق:

« ان الناس كما يزعمون يصيرون ويكونونهم تارة باطبع وتارة بالعادة وتارة بالتربية. ومن جهة اخرى العقل والتربية لا تأثير لهما في كل الطباع فيلزم ان تكون نفس التلميذ قد اعدت بيد طائفة حتى يعرف كيف يضع لذاته واحفاده كما تهني الأرض التي تغذي البذرة التي تودع فيها » ويرى علماء التربية اليوم انه لا يتأتى لعلم التربية فائدة ما اذا لم يكن مؤسسا على طبق علم النفس ونحن لما كان هذا الفن مجهولا لدينا فانه يمكننا ان نكتفي لاعداد ابنائنا وتاهيلهم للفضيلة بالدين من الوسائل المستبطة من اقوال شريعتنا المدنية الطافحة بكل حكمة عالية واذن فعلينا ان نتوسط لذلك علما وعملا قال ابن خلدون « ان البشر يأخذون معارفهم و اخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما والقاء وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة » اما كتب التربية الدينية فلم اعثر على غير كتاب آداب المفيد والمستفيد تأليف الشهيد الثاني من اكابر علماء الشيعة العاملين. وقواعد التربية وان كانت مبنوثة لدينا في كتب المواعظ والارشاد الا ان تخصيص التربية والتعليم بكتاب وجعه فضاء على حدة ما سبقه به احد من العلماء الروحانيين على ما اظن وهو وان كان في الرتبة العالية من التعاليم غير انه كتب لعصر غير عصرنا وبلسان غير لسانه فهو خال من البرامج والمناهج التي يسير عليها النظام

في المدارس والنظام مع الامتحان من ضروريات التدريس في العصر الحاضر ونحن الى التربية في حاجة شديدة اذ لو سبرت غور الآداب فيها وتطلعت الى التربية الحقيقية التي جاءنا بها الشرع السامي لوجدتها فارغة الوطاب الا من تلك الظواهر التي هي محض مجاملة لا تلبث ان تمحى وتظهر بينها الحقيقة. ولو انا رجعنا الى الأسباب التي اقتضت ذلك لما رأينا ثمة غرابة اذ بمقتضى ما قررنا سابقا من معاني الفوضى التي تنخر في مجتمعها وان كل فرد يحمل على عاتقه تربية نفسه وهو خلو من صحيحها وفاسدها فلا بد وان تتحقق هذه النتيجة المؤلمة. اللهم الا افراد وجدوا قبل هذه الفترة كانوا بالنجف مثال الفضيلة والتربية الحقبة امثال الميرزا حسين قلمي الرجل الكبير الشهير فقد نقل لي انه كان يدرس علم الأخلاق الاخلاق بمعناه الصحيح تعليما وتدريباً وانه كان به جذابية غريبة تقهر تلميذه على الاقتداء بزياده الفاضلة ولا غرابة فإن اول ما يطلب من المعلم الاخلاقي عمله ليصح به الاقتداء لان الانسان مقلد بطبيعته قبل كل شيء ولذلك فيصح لنا ان نستدل على عظمة التربية في نفسية هذا الرجل الكبير بوضعية تلامذته وما هم عليه من المثل الأخلاقي منهم السيد محمد سميد جبوي العالم الكبير والشاعر الرقيق الذي كان شعره رنة تتردد في الاندية النجفية والعامة يوم كان الأدب سلعة راجعة اما شعره فصحة رقيقة من حياته تشف عما طبع عليه من الرقة والسالة ومع انه جمع بين فضيلتي العلم والادب وثقة الخاصة والعامة فقد كان متواضعا

في نفسه لا يترفع عن التردد داخل الأدب ومطارحته حتى صفار التلامذة فيه على أن هذه الحالات لم تعهد لغيره من العلماء الذين يؤمنون ببدء مثلها بحافظة على الشخصية والعنوان ولكنك إذا عرفت أنه من تلامذة المذكور وأن هؤلاء الأمثال كانوا يرون أنفسهم بالتباعد عن مزايا حب الذات تهذيباً للنفس وتشوقاً بها إلى ما وراء المادة من الكمالات النفسية : ومنهم السيد حسن الصدر صاحب كتاب الشيعة وفنون الإسلام وهو من كبار المجتهدين اليوم أما في علمي الحديث والرجال فلا عهد له من نظيره .

وقد أفنى حياته في التأليف والتصنيف قال له أحد أفراد أسرته يوماً : لماذا لا تذهب إلى النجف فيكون لك ما لغيرك من المدرسين الكبار فاجابه بقوله : تلك مظاهر خلافة لا تعرني وأنا الأثر النافع هذا وأشار لتأليفه

: ومنهم السيد أحمد الكربلائي والشيخ محمد بهاري وغيرهم من الأخلاقيين الأعظم ومن المدرسين لعلمي التفسير والأخلاق الميرزا حسين النوري الأخلاقي الكبير وصاحب كتاب دار السلام في الأخلاق : أعرف من تلامذته الكبار الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء أحد لاساطين اليوم وهو خير مثال لأولئك الأخلاقيين الأوائل ومنهم الشيخ فتحعلي السلطان آبادي الذي قال فيه الميرزا حسين المتقدم ذكره في كتابه « دار السلام » ما قام أحدهم من مجلسه إلا بخير مستفاد جديد وشوق إلى الثواب وخوف من الوعيد لم يتعش قط بلا ضيف ولم ير أذى منه على

خطي يوجد في الكاظمية بمكتبة السيد حسن الصدر وأن هذا الكتاب أجل من جامع السعادات على ما في جامع السعادات من الروعة القدسية عند العلماء الأخلاقيين من الشيعة . هؤلاء رجال الأخلاق في مدرسة النجف سابقاً فهل ترى في رجالنا اليوم من يعلمه أو يتعلمه .

كيف ندرس واين نتعلم !!?

كتب الدراسة عندنا قديمة العهد لذلك كانت طرق التدريس خاضعة للمنهج القديم وهي تختلف باختلاف العلوم ففي العلوم العربية : النحوي تدرس فيه الاجرومية أولاً والقطر لابن هشام وشرح ابن الناطم على الالفية وكتاب المغني وفي علم البلاغة المطول للتفتازاني او المختصر وفي علم المنطق حاشية ملا عبد الله والشمسية اما الايرانيون فيدرس المتبدؤون كتاب الأمثلة وصرف مير والشمسيه للشيخ البهائي العاملي وشرح الالفية الميسوطي والملا جامي ثم ينتقل الطالب لعلم الأصول فيدرس العالم

للشيخ حسن ابن الشهيد الثاني العاملي وقد يقرأ
شرح اللمعة لأبيه معها ثم ينتقل الى القوانين
المميزا القمي وتكاد تهجر في عصرنا - ومنها
الكفاية للشيخ ملا كاظم الخراساني والرسائل
والمكاسب للمؤسس العلامة الانصاري قدست
اسرارهم وليس في كيفية القاء الدروس في هذه
الكتب ما يزعج سوى شدة العناية بالخواشي
والتقارير التي تتجلى في اثناء التدريس فكل معلم
لا بد ان يفتش في اغوار الشروح والهوامش ليطالع
عما فيها من الايرادات والاجوبة او هو يأتي بها
من عنده فهو في كل ذلك يصرف وقت التلامذة
بتلك التشكيكات التي هي بزعمهم تحقيق وتشريح
الأذهان وبظني ان الباعث على ذلك ما هو الاحب
الظهور امام التلامذة بما يبعثهم على اكباره واعظامه
ليس غير .

على هذا النحو كان التدريس وهو مع ضعفه
كان يظهر حسنا بسبب اجتهاد بعض الافراد ولكنه
طرق النجف من اعوام قلائل جماعة همتهم العمامة
والجبة فاخذوا يقفزون اني شاؤا وكيف شاؤا
فلا تراهم يقضون شطرا من الكتاب حتى ينتقلون
الى غيره وهكذا في مدة سنة هم يتمون المبادئ
والسطوح - تبارك الله - ولا تمضي السنة الثانية
يمون الله وقدرته حتى يرجعوا لبلادهم حاملين
الشهادة - بالبينة المعلومة - هذا ولما كان اعتناء
القدماء باغماض العبارة وتعقدها بل والمتأخرين بكتبهم
كان استخلاص المطلب العلمي وادخاله بذهن
الطالاب عسر جدا وخاصة اذا كان الاستاذ بعد
لم يزل في رتبة المتعلمين كما هو الغالب في اساتذة

السطوح اليوم واضن ان الذي اخلى لامثال هؤلاء
الجو وجعلهم يصفرون كما يشاؤون في كل دو هي
الأنفة التي تتجلى في وجوه الأساتذة الراقين مما
يفت في عضد الطالاب ويحملة قهرا على تحصيل
الدروس ممن ليس فيهم الكفاية وهذه الحقيقة المولة
تدب في نفوس العرب اكثر منها في نفوس الفرس
مما جعل طلاب العرب يحتفون بأساتذة الفرس مع
ان فيهم اساتذة كبارا يفضلون الاعاجم بكثير من
العلوم وعلى الخصوص في علم الفقه الذي لا يمكن
استجلاب مطالبه الا من ضروع لغتهم اصف الى
كل ذلك طول المقدمة التي يفني الطالاب زهرة
شبابه في تحصيلها على غير طائل فان في كثير من
العلوم واخص منها الاصول ابوابا ومسائل ليس لها
كثير دخل في استنباط الاحكام الشرعية وبعضها
ليس له الدخالة اصلا وذلك كبعض موضوع العلم
والمعنى الحر في استعمال اللفظ في نوعه ومثله
وشخصه ومبحث المشتق وامثال ذلك ما لا يحصى
على العارفين . اذن فما السبب في اطالة الطريق
على هؤلاء الطلبة المساكين الذين يصرفون اكثر
مدتهم على امثالها مع ان علم الفقه الذي هو الغاية
والنتيجة من كل هذه العلوم ليس له مشغل هذه
الالتفاتة والجواب على هذه المسألة يخص المدرسين
الكبار - اهل المنابر - وخاصة احدهم الذي
صرف اربعة اشهر في تحقيق مسألة الترتب على
غير ما جدوى ولا طائل .

حدثت عن الشيخ الكبير شيخ الطائفة الشيخ
جعفر كاشف الغطاء ما هو شائع من انه اهدي اليه
نسخة من كتاب القوانين للميرزا القمي في علم

الاصول فريدة في الخط والورق فقال بعد تصفحها هي خليقة بأن يصير بها الفلفل والكحون ثم كانت عنده في زاوية الاهمال الى ان وهبها لأحدهم قائلا له او درست هذه اضاع الاجتهاد وهكذا هم العلماء والعارفون لا يزالون ينددون بعثر هذه الكتب فقد اهديت الفصول في الاصول بعصر مؤلفها لأحد كبار العلماء بقصد تقريرضا فزاد عليها نقطة كيف بهؤلاء او اطلعوا على حالة اصولنا اليوم وكيف هم يفتون بحقيقة اجتهادنا !!

لم تحف هذه الحقيقة على المتأخرين فقد ادرك خطر الاسهاب في مثل هذه الزوائد الخارجة عن حقيقة العلم جملة من جهابذتهم منهم الأخند الشيخ ملا كاظم الخراساني فقد اجهد نفسه بتنقيح المطاب الاصولية حتى اخرج للناس هذه الكفاية ولكنها كانت على الطاب اضر من الطولات لاغلاقها على الافهام فهي ترمز للمطالب رمزا مما ادى قهرا الى تكرار تدريسها سطحا وخارجا فتكون بمنزلة الكتب الكثيرة هذا الى كثرة الشروح والحواشي التي طفت بتشكيكات الحكمة الاجنبية من علم الاصول وهناك من يتوجس من معتدلي العلماء خيفة ان تصبح مقالات آغا ضياء العراقي وحاشية الشيخ محمد حسين الاصفهاني على الكفاية بين كتب الدراسة فتكون السما اقرب اليانا من علم الفقه اللهم الا ان يبعث الله فينا من يصلح حالتنا التدريسية ويهذب كتب الدرس بجذف الزوائد وتصحيح النواقص وامثال ذلك فلا نتسأل بعدد ما يراد من لفظ تأمل ونسخة البديل مما جعل الافهام في تشويش دائم

اما مكان التدريس للأبحاث العامة - اي الخارج - فهو محصور في المساجد وفي دار الحرم الشريف فيجلس الطالبون على الحصر والبواري او على الأرض اكواماً اكواماً ثم يصعد المعلم - اي العالم المجتهد على المنبر فيلقي الدرس القاء هو اشبه بالمحاضرة منه بالدرس كما ان حقيقة الخارج هي كذلك في بدء حركتها اذ لا يجوز الحضور في هذا المجمع الا للفاضل الذي فرغ من مقدمات علومه ومبادئها التي تؤهله لاستنباط الأحكام الشرعية عن ادائها وانما عقدت هذه المجمع لتعليم كيفية الاستنباط وتغرين الذهن وممارسته الأخبار الشرعية ومثل هذه المجمع توجد في اوروا اليوم لمن فرغ من دروس الجامعات العالية وحمل شهادة البكالوريا - اما خارجنا فهو مثل تلك الفوضويات فارغ إلا من العنوان اذا كثر الحاضرين (المتعيقرين) لمكان بنائهم على انفسهم لا يحسبون دروس الكتب علماً وانما العلم عندهم تلك التحقيقات الفارغة والتشكيكات الباردة التي هي مضية للعمر والحقائق

لغة التدريس

اللغة العربية كانت ولم تزال أداة التحصيل في جميع العلوم الإسلامية بل هي لغة الكتب التي يدرسها العالم الإسلامي ولا يمكن فهمها الا بعد تعلم اللغة العربية ولما كانت الشعوب الأخرى يعسر على مبتدئها تعلم اللغة العربية ابتداء اخذت في تفسير المطالب لتعليمها بلغاتها ولكن اللغة الفارسية هي التي احرزت الفوز اخيرا لانها اقرب للأتراك القفقايسيين والأفغانين والهندو من العربية

في آن واحد - وهل هناك بعد انقضاء مدة الدراسة من شهادة علمية تكون وثيقة بيده عند الحاجة او لا - الجواب لا اذ الشهادة التي يستحقها المستحق لا تتحقق الا بعد الامتحان اما ولا امتحان فلا شهادة نعم هناك اجازات تؤخذ بعد اقامة البيئة اكثرها مما يموت به وعدم هذه خير من وجودها بل ضررها عظيم جدا اذ هي السلاح الحفي الذي يصاد به البسطاء واذلك فالاخرى بالفاضل ان لا يتقبل مثلها والفضل يدل على اهله .

دعوى الاجتهاد

الاجتهاد (كما في الكفاية) انة تحمل المشقة واصطلاحا كما عن الحاجي والعلامة استقراغ الوسع في تحصيل الظن بالحكم الشرعي وعن غيرهما ملكة يقتدر بها على استنباط الحكم الشرعي الفرعي من الاصل فعلا او قوة قريبة . والظاهر جواز التجزئة فيه كما يظهر من الكفاية وغيرها كما ان العمل عليه والا فالاجتهاد المطلق اعز من بيض الانوق سيما وقد اشتبك طريقه بمجمل من الشبهات الخيالية التي يقضي الطالب اكثر مدته بتعقيقها .

والاجتهاد عند الشيعة هو الذي جعل لها الميزة على غيرها من الشعوب الاسلامية وجعل منها في كل عصر ومصر علماء بكل ما في معنى العلم من قوة وهو عكس ما عند اخواننا السنة فإن سد باب الاجتهاد احدث ضرا عظيما في الامة فقد خمد ذلك المشعل الكبير الذي كان يتولد منه النبوغ على تعاقب الزمن وفترت المهمم حتى لا ترى العلمي الاصول والفقهاء من اثر يذكر مع انه ليس للعلماء من يد في احداث هذه التلثة فان الذي خنق روح

سيما أن الفرس لهم الاكثية في داخلية المدرسة ولأن العرب اصبحوا لا يرون العلم علما الا اذا كان عليه صبغة فارسية رأوا من الواجب حضور دروسهم وهؤلاء ايضا بغية افهام الجميع مزجوا بين اللغتين على المام بالعربية فاصبح افهام التلامذة من عرب وعجم عسرا جدا وذلك احتاج العرب في بعض دروس الخارج الى مقرر لتلك الدروس وعليك بعدما ابديته لك تعليل الخطأ

زمن الدراسة وشهادة الامتحان

ليس زمن الدراسة محدودا فربما تبلغ سني الطالب ثلاثين عاماً وذلك حسب اللياقة وكثير منهم من يصرف السنين المتطاولة على غير ما جدوى وهؤلاء هم الداء الزمن في جسم المجتمع فإن حب الظهور وطلب المعيشة يدفعان بهم الى كل دعوى باطلة يتوصلون بها لأغراض الحياة وكل من فاضل ذهب ضحية التنازع مع امثالهم .

اما الاضرار التي تنتج من عدم الترتيب في زمن المدرسة وتحديد فكمية المهمم الملل الذي يمتور الطالب في اثنائها وخمود كانه وتغشي اليأس في خطرات نفسه اذا رأى ان لا عناية للمدرسة بنبوغه وهناك خطر اهم يعترض المدرسة في اثناء السنة وهو فقدان الفرصة او الراحة التي يتمتع بها اهل المدارس الآخرون : قديس وهذا للحاظ غريباً في بابيه فإن نصف السنة لنا فرصة او انا حملنا العطلات الدراسية من ايام الزيارات ووفيات الائمة «ع» والعلماء بل وبعض الوجاهة عدا ايام الجمعة والخميس والاغراض المختلفة ولكن الخطر من ههنا ما نفتحن في فرصة ولا فرصة متعطلون مشغولون

الاجتهاد هو السياسة وم السياسة من افاعيل وذلك مخافة على السلطة ان تتزعزع بسبب تأثير العلماء ونفوذهم وقد شعر بذلك الداء الذي يسري بجسم الامة اعلام المتأخرين فبرز منهم جماعة وفتحوا الباب على مصراعيه امثال الافقاني والشيخ محمد عبده والقاسمي وغيرهم .

والاجتهاد ميزة اخرى في النجف نشأت عن طريق الحوار واعمال الفكرة في دقائق العلم وحقائقه وهو عدم التلبس فلا يشتهر احدا بالنجف الا بعد ان تظهر عليه تلك السمات والمخايل فإن طالب هذه الوظيفة السامية هو المحرك لا اعمال الفكرة وتحصيل دقائق الامور لدى افراد معدودين لم ينالوها الا بعد تعب واجتهاد وشوق عظيم للتربع على منصتها .

الزعة العربية وفكرة الجامعة

في النجف اليوم همم ثائرة تتردد في نفوس العرب بقصد انشاء جامعة علمية على نحو ما تطلبه تكون لهم وانيرهم بحيث يتشعشع بها النظام المدرسي بقوانينه الحديثة فتحفظ حقوقهم العلمية والمادية انبعثت هذه الفكرة في جميع اقطار الشيعة والذي اثارها في المدارس الدينية هو الانحطاط الذي قدمناه في انظمتها القديمة والتي اصبحت سبباً لموت العلم لا حياته فنهض في ايران العلامة الكبير الشيخ عبد الكريم اليزدي التي القت اليه ايران زمام الثقة وانشأ في قم مدرسته الشهيرة التي اسقطت « ٢٠٠ » من الطلاب عقيب الامتحان الماضي ونهض في الهند العلامة الشهير السيد نجم الحسن فقام في لكهنؤ بمدرسة الواعظين التي اسمها الراجا علي محمد خان من مدة تسع سنوات وغايتها اخراج طلابها علماء مبشرين بالدين الاسلامي

وقد انشأت ايضا مجده دعت بجلة الواعظين وجمعت لها فرعين انكليزي وعربي اما طريقة الدخول بها للوطنيين الفارغين من مبادي العلوم - ان يدفع الطالب في اول سنة (١٢ روية) شهريا وفي السنة الثانية (٢٠ روية) وفي الثالثة (٢٥ روية) وهكذا في الرابعة وهي سنة الخروج فإذا تخرج تدفع له المدرسة في كل شهر (٥٠ روية) ازاء خدماته التبشيرية للدين الاسلامي ولا بد من معرفة اللغة الانكليزية واللسان الهندي الأوردو اما علوم الدراسة فهي التفسير والكلام والتاريخ وعلم المناظرة في الأديان وتواريخ الأديان وعلم الاخلاق هذا ما حدثني به الفاضل السيد علي نقي احد متخرجيها وهو من الفضلاء الذين يجيدون الكتابة بالعربية ومع انه هندي فهو ينظم الشعر الرائق بالعربية - وقد نهض في جبل عامل - قطرنا المحبوب ~~ب~~ اجلة علمائنا الأعظم فكان قيامهم صدى استرخان في جميع الاندية وخاصة اندية النجفين فقرروا تأليف (جمعية العلماء) الجليلة بغية انشاء كلية تجمع بين العلوم الدينية والعصرية وذلك لانتشال ابنائهم من يرثن المدارس الاجنبية التي تقضي على حياة دينهم وللقضاء على الجهل الضارب اطنا به واخذوا رخصة من الحكومة بذلك وقد بلغنا حديث الاجتماع الرابع لدورتهم فنسأل الله ان يأخذ بأيديهم فيتفقون الى الامام وان لا يتسرب ضعف الارادة لقادتها الاعظم فتقتل القضية وبفسلها يكون القضاء الاخير على حياة البلاد العاملية « معاذ الله » وقل اعمالوا فسيرى الله عملكم وحبسنا الله ونعم الوكيل .

عامل : تزييل النجف محسن شراره

الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجوا الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الحرارة العميقة :

اصلاح التراب :

ان اهم الاعشاب الضارة التي تثبت في الأرض الطينية هي الانجيل والرزين وهذه تترك في الأرض جذورا قوية تبقى من سنة لأخرى واهم واسطة لتلافها هي حراثة الأرض بعد الحصاد حراثة سطحية فتعرض هذه الجذور لحرارة الشمس وتنتف وتفيد جذانق الأرض وجمع هذه الجذور اثناء النقب .

واما الحرارة العميقة ففوائدها للأرض الطينية لا تحصى لانها تنفث جذران التراب وتجعله صالحا لنفوذ الماء والهواء فتتمنع ركود الماء بها وكثرة رطوبتها اثناء الشتاء ولكن اهم واسطة لمنع هذا المحذور بتاتا هو اصلاح الارض بالمصلحات والاسمدة الطبيعية والكياوية فأهم المصلحات للأرض الطينية هو الرمل الذي يخلط بتراب الأرض الطينية فيخفف اندماجها .

وكذلك الأسمدة الطبيعية على اختلاف انواعها تقلل من اندماج الأرض الطينية واما من الأسمدة الكياوية فيحسن استعمال الاسمدة الفوسفورية التي تعطي الساق صلابة كافية تمكنها من حمل السنبلة وتساعد على تكوين الحب ايضا وبمناسبة ذكر الحرارة العميقة نقول ان هذه

تحسين الارض الطينية

تصبح الأرض الطينية كثيرة الرطوبة اثناء الشتاء فلا يمكن حرثها بعد المطر الا بعد تركها بضعة ايام لتجف وهي تتشقق اثناء الصيف فتصبح كثيرة الجفاف .

اما النبات المزروع في الأرض الطينية فيصاب بمرض «الميفان» اذا كثرت امطار السنة . فيكثر تبته ويقل حبه . وسبب ذلك هو ان الأرض الطينية لا تحرقها المياه بسرعة فعند كثرة الأمطار تتجمع المياه على الطبقة السطحية من الأرض فتكثر رطوبة هذه الطبقة ويقل مولد الحموضة : (الأكسجين) بين ذرات ترابها فيبقى فيها نبات الحنطة فحبالا يقدر على حمل السنبلة التي يشكلها فتلتوي قصلة ويبقى الحب ضعيفا وقليل .

وهذا محذور كبير للأرض الطينية ينبغي على الزارع ان يبحث عن كيفية تلافيه لئتمكن من نيل محصول وافر من ارضه الطينية المندمجة . وللأرض الطينية محذور آخر وهو كثرة وجود الأعشاب الضارة بها ومن المعلوم ان الأعشاب الضارة تخنق النبات فيقل محصوله .

لذلك ينبغي على الزارع القيام بأعمال ثلاث لتحسين ارضه الطينية وهي :
إتلاف الأعشاب الضارة :

مختلفة حسب الطلب فيخلص العمال من عناء النحت الشديد وإذا أراد أحدهم صنع أعمدة رخامية منحوتة فهذه تصنع أيضاً بعناء قليل بالنسبة للعناء العظيم الذي كان يتكبده العمال القدماء لفقد الآلات اللازمة في عصرهم .

أديب

قوائد الطيور للزراعة

إذا رميت عصفوراً في بعض فصول السنة وفتحت حوصلة وفحصتها جيداً وجدت أن أكثر طعامه من الديدان وقد فحص بعضهم عما يأكله العصفور كل يوم من الديدان التي تتلف المزروعات فوجد أنه يأكل نحو مئة دودة منها فكل عصفور يأكل في ثلاثين يوماً (وهي مدة انتشار الديدان المضرّة بالزراعة) ٣٠٠٠ فإذا فرضنا أن الدودة الواحدة تتلف مدة حياتها ما ثمنه نصف غرش فذلك الديدان التي يأكلها عصفور واحد في مدة شهر تتلف ما قيمته ١٥٠٠ غرش أي أن كل عصفور يمنع عن البلاد ضرراً قيمته ١٥٠٠ غرش فإن كان يأكل في باقي أيام السنة ما قيمته ٥٠٠ غرش يبقى الربح منه الف غرش . فكل من يقتل عصفوراً يأكله أو يبيعه بغرشين يخسر البلاد ما قدره الف غرش . ومهما تساهلنا في نفع العصافير وبالغنا في ضررها تبقى منافعها أكثر من أضرارها كثيراً جداً فلا عجب إذا كانت الحكومة تمنع رعاياها عن اصطاد الطيور في كل السنة كما تفعل حكومة سويسرا بدلاً من إباحته في بعض فصول السنة من ٢٠ آب إلى ١٩ شباط كما تفعل حكومة الجمهورية اللبنانية . « المحراث »

الحراثة يجب اتباع أصول فنية عند القيام بها والا فيكون ضررها أكثر من نفعها لذلك سنفرد في العدد الآتي فصلاً عن الحراثة العميقة وأصولها الفنية وكل آت قريب .

محمد أديب الزين

صناعة الأعمدة

صناعة الأعمدة قديمة جداً وكانت مزدهرة عند اليونان والرومان القدماء ولكنها تقدمت الآن تقدماً باهراً وأصبحت من الصناعات السهلة نظراً للأدوات الحديثة التي اخترعت لها وصنعها من الشمينتو وبما أن صناعة الدهان تقدمت وكثرت الألوان التي يمكن صنعها والتي تضاهي الألوان الطبيعية فقد سهل صنع الأعمدة الملونة . وأما في الأزمنة القديمة فكانوا يضطرون للتفتيش عن حجارة طبيعية ملونة لتزيين القاعات بالحجارة وإلى الأعمدة ذات الألوان الجميلة .

عندما كان القدماء يودون صنع أعمدة أو قنايل كانوا يضطرون لصنع قوالب طينية أو رملية قبل صنعها ليتمكنوا من إقامتها حسب الرغوب وأما اليوم فالمهندسون الحاذقون يستغنون عن صنع هذه القوالب الطينية نظراً لوجود الآلات الدقيقة الصنع في هذه الأيام .

من المعلوم أنه عندما يراد صنع أوائل فخارية أم أدوات معدنية تالين موادها الأولية يمكن تحويلها للأشكال المرغوبة وكذلك صناعة الأعمدة والحجارة أصبحت تنجز الآن على هذا الشكل بحيث تؤخذ المواد الأولية وتخرج حتى تصبح لينة فيصنع منها عندئذ أعمدة وأحجار بأشكال

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

١ التاريخ العام

السيد أديب التقي استاذ اللغة العربية في مدرسة الاناث التجهيزية في دمشق من ادبائنا الافذاذ الذين يدأبون في نفع امتهم ونشر لغتهم وقد اخرج للناس عدة مؤلفات نفيسة ومنها هذا الكتاب والجزء الاول منه في القرون الاولى والوسطى والدليل على رواجه طبعه الطبعة الرابعة بنفقة المكتبة الهاشمية ويطلب منها وقد طبع طبعاً حسناً على ورق جيد في مطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٤٦ هـ وحوى عدة صور وخرائط وجاء في ٢٠٦ صفحات متوسطة .

٢ عواطف ودموع

هذا الكتاب في ترجمة حياة المرحوم الحاج يوسف بيضون المحسن الشهير وما قيل فيه نظماً ونثراً وقد جمعه وجيه افندي بيضون وطبعه بطبعته (مطبعة ابن زيدون) سنة ١٣٤٦ هـ فجاء في ١٣٥ صفحة متوسطة وحوى صور الفقيه وابنائنه وهو يوزع مجاناً وقد اصاب الوجه في قيامه بهذا الواجب

٣ الأنوار الحسينية والشعائر الإسلامية

مؤلف هذا الكتاب الشيخ عبد الرضا آل كاشف الغطا المعروف بشيخ العراقيين وهو رد على جريدتي حبل اللتين وإبلاغ الفارسيين اللتين تصدران في الهند وقد حوى عدة رسوم وطبع في مطبعة هور

في بمبي سنة ١٣٤٦ هـ فجاء في ١٣٥ صفحة وقد ألحقة بكتاب آخر في ترجمة المصطفى واهل بيته عليهم السلام بلغت عدد صفحاته ٦٣ صفحة والكتاب يطلب من مؤلفه في النجف الأشرف وثمته ثلاثون قرشاً ذهباً .

٤ الرحلة الأعجمية في الديار الهندية

مؤلف هذا الكتاب الشيخ عبد الحسين الأعسم من فضلاء النجف الأشرف وقد سلك بكتابه هذا مسلك اصحاب الرحلات ووصف البلدان والاماكن والاشخاص وصفاً لذيذاً فجاء كتابه مفيداً وقد طبعه بالهند بالمطبعة الحجازية سنة ١٣٤٦ هـ فجاء في ٢٩٠ صفحة بقطع العرفان .

٥ كشف الارتياح في اتباع محمد بن عبد الوهاب مؤلف هذا الكتاب العلامة السيد محسن الامين الحسيني العاملي المشهور بتأليفه وتفرغه للعلم والعمل به وهو يتضمن تاريخ الوهابية وحرورهم واعمالهم من ابتداء ظهورهم الى اليوم وذكر فوائد مهمة يتوقف عليها رد معتقداتهم وتفصيل شبههم واعتقاداتهم كلها وردّها بما لم يسبق له نظير الى اليوم . وقد جمع هذا الكتاب فأوعى ولا نظن انه الف نظيره في هذا الموضوع . ويليه العقود الدرية في رد شبهات الوهابية وهي قصيدة مؤلفه تزيد على ٥٠٠ بيت من الشعر .

الانجيلية في حيفا السيد عبد الله مخلص وقد نشرت
تباعاً في جريدة « الزهور » الحيفاوية ثم طبعت على
حدة بطبعة الزهور فجات في ٣١ صفحة .

٩ الترجمس

يكثّر الترجمس في هذه البلاد ولا سيما حوالي
حيفا وقد تغزل فيه الشعراء فأكثروا فأراد السيد
عبد الله مخلص ان يجمع ما عثر عليه في الترجمس
نظماً ونشراً برسالة على حدة فنشرتها مجلة الزهرة
وجاءت في ٢٦ صفحة .

١٠ غريغوريوس الحجار

لمطران الكاثوليك في فلسطين مأثر تذكرو
فتشكروا بمناسبة يوبيله الفضي نشر رصيفنا جميل
افندي البحري صاحب الزهور ترجمته واعماله في
رسالة خاصة جاءت في ٢٢ صفحة

١١ فهرس مكتبة مصطفى الحلبي واولاده بمصر
صدر فهرست هذه المكتبة سنة ١٣٤٧ هـ

فاذا بها حاوية لانواع الكتب التي لم تحوها مكتبة
غيرها . وترسل مجاناً لمن يطلبها من مصر سراي
رقم ١٢ بشارع التبليط بجوار الأزهر الشريف
١٢ تحت راية القرآن

للمكتبة الأهلية التي كانت في بيروت « ١ » اولاً ثم

« ١ » ترسل قائمة المكتبة الأهلية مجاناً لمن يطلبها
ومركزها في شارع البوسطة وجميع مطبوعاتها وما في
مكتبتها تطلب من إدارة « العرفان » والقرش المصري
بمادل ٦٤ فروشاً سورية . ومن مطبوعاتها غير ما اشترنا
اليه هنا بلوغ الاربع بثلاثة اجزاء ورجال المعلقات المشر
واعجاز القرآن وغرائب الغرب وحديث القمر ومدنية
العرب في الجاهلية والاسلام وبسلافة العرب في القرن
المشرين وديوان الشاب الطريف وديوان سيدنا علي

طبع الكتاب بطبعة ابن زيدون في دمشق
سنة ١٣٤٧ هـ بطبع وورق جدين فجاوم مع القصيدة
في ٥٣٢ صفحة بقطع العرفان وثن النسخة ايرة
سورية ويطلب من إدارة العرفان .

٦ الذكريات الخالدة

حلقات متسلسلة تصدرها اللجنة التنفيذية
للمؤتمر السوري الفلسطيني وهي في تاريخ شهداء
الثورة وقد ابتدأت بالامير عز الدين الحسيني
الجزائري الذي استشهد في معركة عين صاحب
سنة ١٩٢٧ وافتتحت الترجمة بكلمة بليغة للزعيم
الجليل الدكتور عبد الرحمن شهنندر وقد تلتها
كلمات طبعت في المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٧
فجات في ٤٠ صفحة .

٧ اغاني الدرويش

ناظم هذا الديوان رشيد افندي ايوب من
شعراء اللبنانيين في المهجر ومن شعره قوله بعنوان
(معنى الحياة) :

أحسد الشاعر يبكي في سكون الظلمات
وبنات النمش تبدو حوله كالفتيات
بجياه لامعات وعيون غائرات
تنزل الروحي عليه من اعالي السموات
ثم تدنيه اليها فيرى معنى الحياة

والكتاب طبع في اميركا سنة ١٩٢٨ فجاوم
في ١١٢ صفحة

أما عن جودة طبعه وحسن ورقه ولطف تجليده
فحدث ولا حرج .

٨ المسلمون والنصارى

محاضرة تاريخية مفيدة القاها في نادي الشيبية

انتقلت لمصر ثم عادت الآن لبيروت - فضل كبير في نشر بعض الكتب النافعة وقد اهدت إلينا مطبوعاتها النفيسة التي نتكلم عنها فيما يلي :

هذا الكتاب تأليف السيد مصطفى صادق الرافعي الشاعر السوري المصري المعروف وهذا الكتاب من انفس كتبه التي ظهرت الى الآن ومن جملة محتوياته الرد على كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين واسقاط البدعة الجديدة التي يريد دعائها تجديد الدين واللغة . وهو مطبوع بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ فجاء في ٢٣٧ صفحة بقطع العرفان وثمنه ١٥ قرشا مصريا

١٣ العروة الوثقى

هي المجلة التي نشرها فقيدا الشرق المرحوم السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده وقد اعيد طبعها في بيروت فنفدت نسخها فأعادت المكتبة الاهلية طبعها بالمطبعة الرحمانية في مصر سنة ١٣٤٦ هـ فجاءت في ٥٢٠ صفحة متوسطة وثمنها ١٢ قرشا مصريا

١٤ كشكول جمال

وهو مجموع علم وحكمة وفائدة وملهاة اختاره ورتبه محمد افندي جمال صاحب المكتبة الاهلية وقد صدر منه ثلاثة اجزاء كل من الجزء الاول والثالث في ٢٤٠ صفحة والثاني في ١٦٠ صفحة متوسطة وثمنها ١٥ قرشا مصريا

١٥ ديوان الرصافي

الرصافي معروف فلاحاجة تعريفه للقراء وهو والشبيبي شاعرا العراق غير مدافعين وقد كانت المكتبة الاهلية طبعت ديوانه في بيروت ونفدت

نسخه فأعاد في مصر سنة ١٣٤٣ هـ وهو في ٢١٦ صفحة بقطع العرفان وثمنه عشرة قروش مصرية

١٦ الامثلة المختلفة

وهي في التصريف وياها مجمل البناء والاقسام العشرة وقد طبعتها المكتبة الاهلية طبعة سادسة سنة ١٣٤٤ هـ فجاءت في اربعين صفحة متوسطة وثمنها قرشان مصريان

١٧ دروس التاريخ الاسلامي

هذه الدروس تأليف فقيه الادب المرحوم الشيخ محيي الدين الحياط وهي من احسن الكتب المدرسية لتدريس التاريخ الاسلامي جاءت في خمسة اجزاء وحوت مجمل التاريخ الاسلامي من عهد صاحب الشريعة الاسلامية إلى عهد السلطان محمد رشاد وقد طبعت عدة طبعات وثمنها ٢٨ قرشا مصريا

١٨ دروس الصرف والنحو

وهو تأليف الاستاذ الحياط صدر الجزء الاول منه مشتملاً على اوليات الصرف واوليات النحو والقسم الثاني على ضروريات الصرف والنحو وقد طبعتها المطبعة الاهلية في مصر الاول الطبعة الثالثة والثاني الطبعة الثانية وثمنهما ٧ قروش مصرية

١٩ دروس الفقه

وهو للمؤلف المتقدم الذكر في العقائد والعبادات طبع طبعة رابعة وثمنه ثلاثة قروش مصرية

٢٠ عظة الناشئين

الاستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني من المؤلفين المجيدين يدقق في تأليفه ويشبع الموضوع لذلك كانت مؤلفاته ذات فوائد وعوائد وقد طبعتها المكتبة الاهلية بنفقتها فاحسنت صنعها وهذا الكتاب

- كتاب آداب و اخلاق واجتماع في عظمى نافلة
للتاشين وقد طبع طبعة ثانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ
فجاء في ١٩٢ صفحة متوسطة وثم ستة قروش مصرية
- ٢١ باب الخيار في سيرة المختار
تأليف الاستاذ المتقدم الذكر وقد حوى سيرة
النبي العربي (ص) باختصار وتدقيق وذكر في آخره الماثور
عنه صلى الله عليه وآله وسلم مرتبة على الحروف الهجائية
وقد طبع بمصر طبعة ثالثة وثم خمسة قروش مصرية
- ٢٢ الإسلام روح المدنية
هذا الكتاب ايضاً من انفس ما ألقه الغلاييني
وهو من احسن ما كتب عن الإسلام وفضائله وقد
طبع طبعة ثانية وثمته سبعة قروش مصرية
- ٢٣ الدروس العربية
كتب في النحو والصرف لطلاب المدارس
تأليف الغلاييني وهي سلم الدروس العربية يشتمل
على غرض من اصول الصرف والنحو مع الأمثلة
والتمرينات طبع طبعة سابعة والحلقة الأولى من
الدروس العربية وطبع طبعة رابعة والحلقة الثانية
وطبع طبعة ثالثة والحلقة الثالثة وطبع طبعة خامسة
وكلاهما في الصرف والنحو وثمناها ١٩ قرشاً مصرية
- ٢٤ جامع الدروس العربية
الجزء الاول : وهو الحلقة الرابعة من الدروس
العربية ويشتمل على كتاب المقدمات وكتاب التصريف
الجزء الثاني : وهو يشتمل على كتاب الإعراب
وكلاهما لاساتذة المدارس وطبعاً طبعة ثانية وثمناها ٢١
قرشاً مصرية . وجميع هذه الكتب طبعت في مصر
- ٢٥ نواذر جحى الكبرى
عربها عن التركية حكمت بك شريف وطبعها
- المطبعة الاهلية بنفقتها وهي مصورة جاءت في
٢٧٢ صفحة متوسطة وثمناها خمسة قروش مصرية
- ٢٦ كيلة ودمنة
هذا الكتاب من انفس الكتب العربية وافيدها
وضع على لسان الحيوانات فكان مجموعة حكم
وعظات واحسن نسخة منه ما طبعته المكتبة الاهلية
وهي مزدانة به ٨٥ صورة وثمناها ١٢ قرشاً مصرية
- ٢٧ المرأة بين الماضي والحاضر
مجلة الاخاء المصرية من مجلاتنا الراقية المنوعة
المباحث اللذيذة النافعة وقد طبعت هذا الكتاب
بنفقتها وهو تأليف الاستاذ محمود خيرت المصري
وطرق مؤلفه مباحث جديدة عن المرأة يحسن
الاطلاع عليها وطبع بمطبعة الشمس بمصر
سنة ١٩٢٨ فجاء في ١٥٠ صفحة بقطع العرفان
ويطلب من ادارة مجلة الاخاء بمصر .
- ٢٨ مدرسة برمانا
بناسبة عيد مدرسة برمانا الذهبي نشر جرجي
افندي باز رسالة في اعمالها وصور القائمين بها جاءت
في ٢٨ صفحة فاستحق الشكر على عمله النافع .
- دي دي يوانن ميسج او بلاغ سبوي
انفع جريدة اسلامية ، علمية ، دينية ،
اخلاقية ، فلسفية ، اقتصادية . جامعة وارخصها
في اللغة الانكليزية تصدر في الشهر مرتين تحت
ادارة (محمد علي الحاج سالم) احد الشبان الناطقين
بالضاد تكشف اسرار الروايات تنشر الاثرات
واعمال عظماء رجال العالم تجيب عن عامة المشكلات
عنوان الادارة - مدير : دي دي يوانن ميسج
دخوش منزل ، رود بباي (الهند)

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل مايقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

بين الخيار والحمار

حكى ان طبيباً كان يصحب معه تلميذه وقد عاد الطبيب مرة مريضاً ومعه التلميذ فرأى حالة المريض سيئة فقال لأهل المريض لماذا اطعمتم المريض خياراً فأقروا واعتذروا . فقال له التلميذ بعد الخروج من عيادة المريض من اين عرفت انهم اطعموا المريض خياراً قال له لانني رأيت قشر الخيار خارج الباب . ودعي الطبيب مرة لعيادة مريض وكان غائباً فجاء التلميذ معه ولما رأى المريض قال لأهله لماذا اطعمتموه حماراً فقالوا له وهل سمعت ان احداً يأكل الحمير فقال لهم نعم واكبر دليل على ذلك ان جلال الحمار خارج البيت فضحكوا من سخافته لقياسه الحمار على الخيار .

من اين اتت اللغافات

بينما كان الملك الفونس ملك اسبانيا راجياً القطار استدعى اليه مدير القطار الحديدية وسأله هل يجوز التدخين هنا ؟ فأجابه لا يا سيدي فقال له من اين جاءت هذه اللغافات اذاً الموضوع على الطنفسة فأجابه فوراً من الذين لم يسألوا سواك يا ناسكهم مثل ما اشتراه

رأت امرأة جحى يأكل التمر بنواه فاعترضت عليه قائلة كيف تأكل التمر بنواه فقال طبعاً لأن

البائع باعني التمر بنواه فكيف اطرح ما اشتريته بدراهم .

يا كل دجاجة زوجته

كان جحى يأكل دجاجة محمرة فمر به رجل وقال له انا جائع فاعطني قطعة اسكن بها جوعي فقال له يا أخي هذه الدجاجة لزوجتي وليست لي فقال له اراك تأكلها فأجابه وما اصنع وقد اعطيتني اياها لآكلها .

من افراد العائلة *

لا يمر بنا يوم الا ونقرأ ان فلانا الثري اوصى بمبلغ كبير لقطته ، وان فلانة الارملة الغنية وهبت كذا من الدراهم لكلبها ، فاذا سمع الواحد منا بالمبلغ الضخم حسد تلك القطعة او ذاك الكلب عليه ولا تقع اكثر هذه الهبات الا بين الانكليز لان الانكليز نساء ورجال اكثر الشعوب الاوروبية حباً للكلاب واشد رافة بها من بقية الشعوب . ولقد قام جماعة منهم في لندن بتأليف جمعية غايتها تشييد مدافن للكلاب التي تموت في الشوارع او في البيوت في نقطة جميلة من المدينة حتى اذا مات لاحدهم او لاحداهن قطرة او كلب عرفوا ضريحه

* هذه النادرة والتي بعدها ارسال حارفي افندي بكار

فحمله بجريان في زورق الى الرصيف وبينما هو
يصعد البر زات به قدومه فهوى البحر فأسرع احد
البحارة لتجديته فمعه رفيقه من ذلك قانلا :
دعه حيث هو فقد سقط في «فرمشيته» .

النتيجة

الاستاذ - لنفرض ان اوتومبيللا صدمني وقتلني
فماذا تكون النتيجة ؟

بعض التلامذة - نحصل على عطلة يوم
الاستاذ وتلميذه

الاستاذ - ان في اللغة كلمة واحدة تنطق
خطأ فما هي هذه الكلمة ؟

تلميذ نبيه - هي كلمة (خطأ)
بين اثنين

الاول - ألم يقل لك الطبيب ان لاتشرب
الا كأساً من الوسكي في النهار .

الثاني - عفوا يا صديقي لقد استشرت خمسة
اطباء وكل واحد اشار علي بشرب كأس واحدة
لهذا تراني اشرب خمسة .

معرفته لا تهني

العجوز - كيف حالك يا هنري .

هنري - حسن والحمد لله .

العجوز = ولماذا لا تسألني عن حالي

هنري - لان معرفته لا تهني .

الحكيم البيطري

- بلغني انك ذهبت الى اميركا لتدرس .

- نعم .

- وهل صحيح انك الآن حكيم بيطري .

- نعم وهل انت مريض ؟

فأرسلوا اكابيل الزهر والورد وزادوه في ايام
الزيارة والاعياد وسكبوا على فراقه من بينهم
دموع الحزن والأنسى كأنه فرد من افراد العائلة
الأعزاء .

ولا كان الشيء بالشيء يذكر فإني اسرد لقراء

« العرفان » الزهرة قصة سمعتها من ايام على سبيل
الفكاهة وهي :

ان اللأوروبيين عادة حسنة بينهم وهي
انه اذا مات لأحدهم ولد او قريب واضطر لتقل
مكتبه او محله التجاري وضع اعلاتا على باب محله
يعلن به ازبائنه عن سبب قفله محله في ذاك اليوم
ففي احد الأيام جاء احد زبائن احدى المحلات
التجارية لأشغال له فوجد المحل المقصود مقفلاً
فرمى بنظره على اعلان سبب هذا الإقفال فقرأ
ما يأتي :

« لانفتح اليوم بسبب وفاة كاب زوجتي العزيزة »
سقط في فرمشيته

من المعلوم انه يوجد في كل باخرة من البواخر
التجارية او الحربية طبيب وادارة صحية للاشراف
على صحة الركاب والبحارة .

فاتفق ان وجد في باخرة من هذه البواخر طبيب
كان من عادته ان لا يصف الا الماء المالح . فاذا
جاءه من يشكو له مثلاً معدته وصف له (لزقة)
من الماء المالح . وان مرض احدهم في زلعمه
امره ان يتغرغر بالماء المالح . كأن معلومات هذا
الطبيب تنحصر بالماء المالح .

ففي احد الأيام رست تلك الباخرة في ميناء
مدينة كبيرة . فأراد هذا الطبيب الخروج الى البر

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون ممرية او غير ممرية
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

فتية بن مسلم « ١ »

في سنة ست وثمانين هجرية نثلت كنانة
الرجال فكان قتيبة بن مسلم اصلب سهامها فولي
(خراسان) فذهب اليها الى ان اتى (الطالقان)
فأتاه دهاقين « ٢ » (بلخ) وساروا معه فقطع النهر
فتلقاه ملك (الصغانيان) بهدايا ومفاتيح من ذهب
ودعاه الى بلاده لأن احد ملوك (طخارستان)
كان يسي جواره فضى قتيبة واستلمها ثم عي
(طخارستان) ومذجاها صالحه ملكها على فدية
وبعد ذا قفل راجعا الى (بلخ) اذ ان بعض اهلها
انتقض عليه فحاربهم وذللهم وكان ممن سبي في
تلك الوقعة امرأة برك (ابي خالد بن برك)
بعد ان صالح قتيبة ملك (طخارستان) كتب
الى (نيزك) صاحب (بادغيس) في اطلاق من
عنده من اسرى السالمين فلم يحسر على المخافة
لخوفه منه ثم كتب له ثانية يدعوه الى الصلح مع
سليم الناصح مولى عبيد الله بن ابي بكره وامنه
ومما كتبه له : انن لم يقدم ايتزونه ثم ليطلبه
حيث كان حتى يظفر به او يموت فقال (نيزك)

« ١ » هو احد اباطال التاريخ العربي

« ٢ » دهاقين جمع دهقان وهو رئيس

الاقليم

اسليم وكان يستنصحه ما اظن عند صاحبك خيرا
كتب الي كتاباً لا يكتب الى مثلي فقال سليم
انه رجل شديد في سلطانه سهل اذا سهل صعب
اذا عوسر فلا ينعك عنه غلظة كتابه اليك فأحسن
حالك عنده فرضي بالصلح وشرط عدم دخول
قتيبة بلاده

نصر بن سيار

كان استخلف قتيبة على الجند الذي تركه
في (طخارستان) اخاه صالح بن مسلم ففتح بعد
رجوع قتيبة عاصمة (فرغانة) وكان بطل جنده
نصر بن سيار اذ أبلى بلاءً حسناً يومئذ
عند ما دخل الجند عاصمة فرغانه اخذت
نسوتها فتطلع من النوافذ والأبواب وكانت ممن
تطلعن فتاة لم يتجاوز عمرها عمر البدر ولم يكن
البدر بأكثر منها اشراقاً فوقع نظرونهم عليها فشر
بأنها تجذبه باخطاها ولم يعد يقوى على منع تلفته
نحوها فسأل احد المارة عنها فأجابه ان هذه (شاه
رزور) ابنة ملك فرغانه وكانت العربية سبقت
الجند الى فرغانه شأن كل لغة يتتد سلطان اهلها
« واطننا اليوم اكثر منها انتشارا من قبل » .

مضى نصر وهو يرسل نظراته الى الورا
ومذ غابت عن عينه تلفت فوآده حتى كأنه هو

القائل ما قاله الشريف الرضي :

وتلفت عيني فذ خفيت

عنها الطلول تلفت القلب

ولم يكن اعجاب نصر « بشاه رزور » أعظم

من اعجابها به وهو يتقدم الجند الفاتح شاهر سيفه

وكما كان يكرر التفاتاته نحوها كانت هي تشبهه

بنظراتها خلسة واو كان بجهنبا من يعرفه لسلته

عنه على ان عدم معرفتها من هو اضرم النار بين

ضلوعها واخذت تشعر بانقباض فؤادها وانبساطه

وبسرعة دقاته .

وفي اليوم الثاني من دخول الجند عاصمة فرغانه

خرج نصر يتجول آملا ان ترسيه الصدف الى المكان

الذي رأى فيه (شاه رزور) .

فتح بيككند

لبث قتيبة بعد صالح (نيزك) مدة لم تتحرك

ركابه انزرو او فتح فدخلت سنة سبع وثمانين فجهز

جيشاً وذهب لفتح (بيككند) وهي ادنى مدن

بجاري الى النهر فاستنصر اها (الصغد) واستمدوا

مجاوريهم فجاءهم جمع كثير واخذوا الطرق على

قتيبة فدام اكثر من شهرين ولم ينفذ اليه رسول

او خبر ولم ارأى ان الأمر طال وقف يوماً وخطب

في جنده وحرضه وامره بالجدث امر بالحملة فحمل

الجند ان واقتتلا قتالا شديدا فصر المسلمون صبرا

اوقع الرعب في قلوب الأعداء فانهمزوا يريدون

المدينة فتبعهم المسلمون وقد اوسعوهم ضربا واسرا

اما الذين دخلوا المدينة فإنهم تحصنوا بها

فوضع قتيبة النعلة لهدم سورها ولم ارأى اهلها انهم

واقعون بيد قتيبة لا محالة سألوه الصالح فأجابهم

واستعمل عليهم عاملا وارتحل ولم يبعد اكثر من

خمس فراسخ حتى نقضوا الصلح وقتلوا العامل ومن

معه فبلغ قتيبة ذلك فكرر اجماعهم قد تحصنوا

بالمدينة فنقب سورها وفتحها عنوة وقتل من كان

بها من المقاتلة واصاب الفاتحون بها من الغنائم

والسلاح وآنية الذهب والفضة ما لا يحصى وما لم

يحصيوا مثله في خراسان « ١ »

اختفاء نصر

مضى على صالح بن مسلم يومان لم ير فيها

نصرا فظن انه مريض فذهب لعيادته فلم يجده

في خيمته فسأل عنه فأجيب ما رآه احد من يومين

ولم يكن من يعرف عنه شيئا فذعر صالح لهذا

الجواب وقال : ايفقد ليث جنودي وبطل رجالي

ولا اعرف كيف فقد . من جالس هذا العرين ثم

امر بالسؤال عنه بين الجنود فذهب الذين امرهم

وعادوا وجواب الجميع واحد « لم نره لم نعرف اين

هو » فكاد صالح يذهل اذ لم يكن يتوقع صدور

هذه الحادثة الغامضة . يفقد نصر ولم يدرك به احد

ويضي على اختفائه يومان ولا من يعلم ذلك .

تراكت الافكار على صالح وتزاحمت الظنون

وهو جالس وحده لا يسمح لأحد بالدخول عليه

وبينا هو كذلك دخل عليه حاجبه وقال ان في

الباب رجلا يريد ان يفضي لك بسر مهم

فأمر بإدخاله فدخل وسلم فقال صالح من أنت

وما الذي تريده فقال : ان الذين فروا من هذه

المدينة ايها الامير استنفروا اهل فرغانه والصغد

« ١ » ان المصدر التاريخي الذي اعتمدناه في ذكر

الحوادث التاريخية هو تاريخ الكامل : ابن الأثير

اقتالكم فاجتمع معهم مائتا الف وقد بلغني ان
الامير قتيبة صالح اهل (رامثنه) والقوم يتبعون
اثره ليوقعوا به فأرسل من يندره .

فقال صالح اني اك هذا الخبر فسكت الرجل
ولم يجب فقال صالح اجب ما لك لا تجيبني على
سؤالي فقال لم اوامر بذلك فأمر بالقبض عليه
وقال يظهر لي انه اراد اخراجنا ليوقعنا في شرك
نصب لنا ومذ رأى الرجل ان لا مناص له الا
بإظهار حقيقة امره قال ليأمر الأمير بإخراج
الحضور فأمر فقال وقد خلا المحل «ان شاه رزور»
ابنة الملك امرتني بأن اعلمك بهذا الأمر واعطتني
كتابا الى نصر بن سيار فقال صالح في نفسه ما هذا
وما علاقة ابنة ملك فرغانة بنصر ثم قال الرجل
وها هو الكتاب فتناوله صالح ووقف حائرا بين
ان يفرضه او لا وكاد در عبرته ان يرفض لولا ان
مسكه الحجل .

﴿تجمع الترك على قتيبة بعد فتح - رامثنه -﴾
لم ير صالح ان يترك مر كزوه وارسل الى قتيبة
من يعلمه بأمر الترك فلم يصله النذير الا وقد
ادركوا ساقه جنده وعليها عبد الرحمن بن مسلم
اخو قتيبة وبينها وبين قتيبة واول العسكر ميل

او اكثر فذهب «النذير» واخبر قتيبة ذلك فرجع
والترك يكادون يظهرن على جنده فنفع فيهم
روح الحماس فكروا على الترك ولم تجلس ملكة
الافق على عرش الزوال حتى انهزم الترك شرهزيمة
فرجع قتيبة وقطع النهر واتى مرو .

﴿ظهور نصر﴾
انفصل عن جند قتيبة فارس وتوجه نحو (اخشيك)

عاصمة فرغانة التي فتحها صالح الا انه كان يسير
سيرا بطيئا كأنه يريد ان يدخل المدينة ليلا ويبنّا
هو يسير كما عرفت ادركه رسول صالح الذي ارسله
لينذر قتيبة ولما قرب منه حياه فرد عليه بصوت
خافت لئلا يعرفه ولكن ملاحظه لم تخف على ذاك
فتأمله وصاح نصر آه نعم انت نصر اين كنت
تالله اننا لم نرتج مذ غبت والامير اعتزلنا ولزم
الحلوة في سرادقه بعد ان يش من وجودك . فلما
رأى نصر ان تكتمه لم يفده تقدم من الرجل وسلم
عليه وذهب الى ان بلغا الجند فذهب نصر الى خيمة
صالح وما شاهده حتى وثب وعانقه طويلا وهو
يقول اهلا بن كدت افقد رشدي لغيابه عني وبعد
ذاجلسا فبشره نصر بانتصار قتيبة على الترك وانه
ذهب لمرو ولم يظهر خبر قدومه حتى توافدت
الفرسان والقواد للسلام عليه وبعد ان انفض الجمع
سأله صالح اين كنت ولم يذكر له شيئا عن الكتاب
فظهرت على نصر علائم الارتباك وخجل ان يذكر
الصالح سبب اختفائه فأدرك صالح الامر فقال
لا تحاول كتمان امرك عني فاني عرفت كل شيء ثم مد
يده الى جيبه واخرج كتابا وسلمه له ففضه نصر
فاذا هو من شاه رزور

﴿كتاب شاه رزور﴾
لا ادري من انت لا اسميك ولكني اخاطبك
بعبارة اراني ارتاح لها وهي : مالك فوادي
ليتي لم اقف بتلك النافذة يوم دخولكم مدينتنا
فان تلك النظرة كادت تسلمني ليد المنون : لا لا
ما انا الا شاكرة تلك الساعة اذ القيت بزمان فوادي
فيها الى بطل مغوار .

سألت عنك وبشئت العيون عليك فاتتني
الاخبار متناقضة واخالك نصرا كما اخبرني بعض
من اقتفوا اثر خبرك .

✽ رسول ثان ✽

لم يطب انصر عيش بعد ان قرأ الكتاب فكان
في اغلب اوقاته يخلو بنفسه معتزلا الجند ثم يتناول
كتاب شاه رزور فيقرأه وبعد قراءته يضع رأسه بين
يديه ويبكي بكاء لا اجهاش معه - الله ما فعل
اللعاظ بالقلوب - لم يبك نصرا بعده عن وطنه
ولا كان يحذ الجزع الى نفسه سبيلا وهو يتلقى
الأسنة بصدرة او وهو يبطل ضربات السيوف
بدرقته ونظرة واحدة سلمته ليه واعدمته صبره
وجعلت الحياة سمجة في عينيه .

مضت مدة وهو يحلو بنفسه كل يوم فشجب
لونه ونخل جسمه وذبلت شفتاه وما ذلك الا لانقطاع
اخبارها عنه وعبثا كان يحاول صالح اقناعه

كان ابو شاه رزور بعد فتح عاصمة ملكه
يشير الافكار دائما ضد الفاتحين فخاف على اسرته
فارسل من نقله الى بخارى وقبل ان تبرح شاه رزور

كتبت كتابا الى نصر تعلمه الخبر فني ذات يوم
كان معتزلا واذا من عليه رجل عربي الهمة فخفق
فؤاده وارتاح لرويته فنهض واعترض طريقه ولما
دنا منه حياه فرد الرجل التحية بلهجة تدل على ان
صاحبها حديث عهد بالعربية فازداد امل نصر
وقال لمن الرجل والى اين فقال ان غاييتي في هذا
الجند اريد نصر بن سيار فقال نصر ها انا ذاهو
نصر فما الذي تريده مني امعك كتاب فنظر الرجل
اليه وقال نعم انت هو لم تعد شيئا من الصفات التي
ذكرت لي اولا اصفرار علك ونحول عراك ثم ناوله

لا ادري ان كانت التفاتك التي تكررت
نحوي اوجدت لصورتي اثر في قلبك ام انك نسيت
التي كانت تتطلع نحوك من النافذة الامضاء

شاه رزور

لم ينته نصر من تلاوة الكتاب الا وقد امتنع
لونه وعلاه الاصفرار فقال صالح ماذا فاخبره عما
صادفه يوم دخولهم المدينة وانه عاد ليقتش عنها في
اليوم الثاني فلم يعثر بها وما انتشعت سحابة النهار
الثالث حتى سمع باحتشاد الترك على قتيبة فخفف
لساعدة اخوانه ولما انهزم العدو عاد ليقتش عمن
سلمت فؤاده وقال لولا ان الرسول عرفه بالطريق
لما اظهر نفسه بل كان مصحبا على ان يلقى متخفيا
لينشد ضالته ثم سأل صالحا عن الذي احضر الكتاب
فاجابه ذهب لساعته فاكفهر وجهه وظهر عليه التأثر

✽ فتح بخارى ✽

دخلت سنة تسع وثمانين وجنود قتيبة تحمل
اعلام الفتح وبينما هو جالس ذات يوم اتاه امر
بالذهاب لفتح «بخارى» فعبر النهر فلقبه (الصغد)
ومن معهم في طريق المغازة ونشب بينهما القتال
فظفر بهم ومضى الى بخارى فنزل (خرقانة) السفلى
فلاقته جموع الأعداء فتقاتلا يومين وليلتين وفي
اليوم الثالث ظفرت جنود قتيبة وانهزمت تلك
الجنود التي لم تكن تحسب ان قتيبة يغلبها في
عقر دورها فتابع قتيبة الزحف وغزا ملك بخارى
فلم يظفر بشيء فاراد ان يأخذ جنده نصيبه من

وود لو انه وصل قبل الحصار ليقابل من ملكك عليه سبله .

✽ حصار بخارى ثانية وفتحها ✽

كان ملك بخارى قبل حصار قتيبة استجاس الترك والصغد الا ان قتيبة ادركه قبل ان يصله المدد فحصره في المدينة ودام محصورا الى ان اتاه المدد فخرج مع جنوده من الحصار واشتد القتال . فجاءت الازد الى قتيبة وقالت خل بيننا وبين القوم فقال تقدموا فتقدموا وقاتلوا قتالا مرا الا انهم اخيرا انهزموا ووركبهم جند بخارى حتى ادخلهم عسكرهم فأخذت النساء بالعويل ثم عمدن الى العمد يضرن بها وجوه الخيل فكرر الازد راجعين نحو العدو وانطوت مجنبتا المسلمين على الترك فردوهم الى مواقعهم . بعد ان عاد الترك الى مواقعهم جعلوا مركز الهجوم على مرتفع من الارض فقال قتيبة من يزيلهم عن هذا الموضع فلم يقدم احد على ذلك فجاء بني تميم وقال لهم يوما كأيامكم فأخذو كيع اللوا . وكان رأس تميم يومئذ وقال تسلمونني يا بني تميم اليوم فأجابوه بلسان واحد لا يا ابا مطرف . فتقدم الى « هريم » بن أبي طحمة وكان على خيلهم وقال قدم خيلك فتقدم هريم ثم قال وكيع لأصحابه لا يذهب معي الا من وطن نفسه على الموت فذهب معه ثمانمائة رجل ولما دنا من الترك قال له هريم اني مطاعنهم فاشغلهم عنا بالخيل وحمل عليهم حتى خالطهم وحمل هريم بالخيل فطاعنهم واخذوا يشدون عليهم المراتة تلو المرة حتى ازاحوهم عن مركزهم وانحدروا عن التل فركبوا ظهورهم ونادى قتيبة من جاء برأس

كتاباً فاخذ نصر وفضه فاراد الرجل ان يعود على اثره فقال نصر على رسلك فوقف وقال ماذا تريد فقال نصر اين شاه رزور الآن فقال هي في بخارى ثم تأوه طويلا فقال نصر ولم هذا التأوه ومالي اراك مشغول الفكر فقال لان بخارى ستصبح قريباً ساحة حرب ولا ادري ماذا يحل بسيدتي فقال نصر ومن اعلمك هذا فأجابه بلى اذ انه ورد امر جديد لقتيبة في غزو بخارى ثانية وهو اليوم يعد المدة لذلك ثم قال اسمح لي فاني اريد الذهاب فعمسى ان ادخلها قبل مغاجة قتيبة لها فأحافظ على سيدتي فقال نصر نذهب معاً فانتظري هنا ثم التفت الى الكتاب فوجد به ما يلي .

كدت ان اياس من الحياة بعد ان عاد الرسول ولم يرك ولكن الأمل قوى عزيزتي وهون علي بعض ما لا قيت .

انا ذاهبة الى بخارى بأمر والدي ولا ادري ما يحدث بعد ذاك ولا اعلم ان كان كتب لنا اللقاء في هذه الدار ام اننا سنجتمع في الآخرة . واذا قدر ولم تجتمع الدنيا فلا اريد منك الا ان تبقي صورتني يوم رأيتك من النافذة مرسومة في فؤادك .

الامضاء

شاه رزور

طوى الكتاب واولا ان الخجل كفكف عبرته لبلة بدموعه ثم قال للرجل انتظري ها انا عائد وذهب الى خيمته فأفرغ عليه لامة حربه واسرج جواده ورجع قاصدا الرجل ولم يعلم احدا بأمره ولا التقيا ذهابا ونصرا يسأله عن شاه رزور الى ان اتيا بخارى فوجدا قتيبة قد حاصرها فضاقت صدر نصر

فله مائة وجرح خاقان وابنه في هذه الوقعة وفتح الله عليهم بخاري فهاب الصغد قتيبة فرجع ملكهم ومعه فارسان ولا قرب من عسكر المسلمين طالب رجلا يكلمه فأرسل اليه قتيبة (حيان) النبطي فطلب الصلح على جزية يؤديها فأجيب الى ما طلب فصالح ورجع الى بلاده .

❖ يأس نصر ❖

لم يكن لنصر من هم بعد الفتح الا المسارعة لمقابلة شاه رزور فدخل والرجل معه حتى اتيا الدار التي كانت فيها فلم يجدا احدا فكدانصر يفقد عقله ووقع مغشيا عليه فنضجه رفيقه بالماء فصحا وجلس القرفصاء واضعا رأسه بين راحتيه وقال :

آه يا شاه رزور : حببت لي الموت اين انت من مديده اليك : ليتني كنت بجانبك فأحميك من الهجمات : آه اين انت : لا ادري : في هذا العالم انت ام مدت اليك يد اثمعة ففتكتك الى العالم الاخروي . اهنالك اللقاء يا مليكة فوادي آه رباه ليتك جمعتنا في هذه الدار ثم خطر له خاطر فتناول سيفه وجرده من غمده وهم بالابتكاء عليه فسارع الرجل وتناوله من يده وقال يجب ان تتجلد . الست نصر بن سيار ما عرفناك جانا بل عرفناك تخوض المعارك فتشرد الخيل وتكيد الشجعان فما لي اراك جيت في هذا الموقف ارجع الى رشدك واني لا ظن ان شاه رزور تركت لنا خبرا هنا فقم بنا نفقش علنا نقف على ما يهدينا اليها فنهضا واخذوا يبحثان في غرف الدار ومخادعها عليهما يقفان على ما يعرفهما خبرها فعثر نصر على ثوب ملقى في احد المخادع ففتشه فاذا بكتاب وقع

منه فتناوله بلهفة وفضه فوجد فيه هذه الكلمات « شعر ابي بقرب حصار بخاري فأرسل معنا » من يوصلنا الى (سمرقند) »

فما قرأ هذه الكلمات حتى ضاقت الدنيا في عينيه وقال اين نحن من سمرقند ثم التفت الى الرجل وقال له اذهب انت وان ادر كتبها عرفها ما انابه وها اناسعود واحمل قتيبة على غزو سمرقند ❖ ففتح الطالقان بعد غدر نيزك ❖

استشعرت نفس نيزك الخوف بعد فتح بخاري فقال لأصحابه لست آمن من قتيبة ان يقتلني فلو استأذنته ورجعت كان افضل لي فاستأذن وهو « بآمل » وقد اضرم الغدر فعاد يريد طخارستان مسرعا ولم يخف عليه ان قتيبة سيدرك ما اضرم فيندم على اذنه له ويبعث الى المغيرة « احد عماله » يأمره بحبسه فاسرع حتى دخل شعب (خلم) وكان كما ظن نيزك من ندم قتيبة وايعاذه الى المغيرة بحبسه فاقتفى المغيرة اثره فوجده دخل الشعب فرجع اما نيزك فانه اظهر خلع الطاعة وكتب الى امير بلخ وملك « مرو الروز » وملك الطالقان وملك الغرياب (وملك الجوزجان) يدعوهم الى خلع طاعة قتيبة ويجرضهم على الخلاص من هذا العدو الغريب فاجابوه وتواعدوا انهم يظهرون ذلك في فصل الربيع وكتب ايضا « نيزك » الى كابل شاه يستظهر به ويستأذنه بدخول بلاده ان اضطر الى ذلك فأجابه وكان نيزك بعث اليه بثقله وماله .

وبعد ذا عمد الى عامل قتيبة فأخرجه مسن طخارستان وكان ذلك قبل الشتاء وبلغ قتيبة الخبر فبعث اخاه عبد الرحمن بن مسلم في اثني عشر ألفا

الى « البروفان » وقال اقم بها ولا تحدث شيئاً
فاذا انقضى الشتاء سر نحو طخارستان واعلم اني
قريب منك فلما كان آخر الشتاء كتب قتيبة الى
(نيسابور) وغيرها من البلاد لتقدم عليه الجنود
فقدمت فصار نحو الطالقان اذ ان ملكها وافق
نيزك كما امر فأوقع به وقتل من جنده مقتلة عظيمة
ثم دخلها فاتحاً ولما اراد الخروج لمناجزة نيزك ولى
على الطالقان اخاه عمر بن مسلم .
❖ شاه رزور في سمرقند ❖

استغربت ام شاه رزور امر ابنتها اذ اصبحت
لا ترى في وجهها تلك النضارة ولا ذلك الاشراق
وبدأت ترى بدلا منهما الشحوب والذبول كما
كانت تراها في اغلب اوقاتها - معتزلة تفكر
فرأت ان تفاتحها الحديث عليها تنقف على السبب
الذي غير كل اطوارها فاخذت تراقب فرصة مناسبة
اذلك وفي ذات ليلة قصدتها الى غرفتها فرأتها
جالسة الى نافذة تطل على روضة غناء قد آوت
طيورها الى مبيتها ولم يسمع بها الا حفيف اوراق
الشجر وخريف ماء الجدول فانظرت على الباب
املا ان تسمع منها ما تفهم منه حقيقة امرها
واخفت انفاسها اثلا تشعر بوجودها وما لبثت الا
قليلاً حتى سمعتها تقول .

من اين آت ايها النسيم اترك اجتزت على
ارض تقل نصرا لا لم يحتز ولو كنت اجتزتها لكنت
تحمل شذا طيباً ويا ايها الجدول المنساب من اين
تحدثت من مقل الجبال ام من آفاق السهول
البائرة كفكني عبرتك ايتها السهول وامسكي
دمعك يا جبال فقد قيص الله لك قوماً يستثمرونك

امرت ايتها المياه على بلاد يقطنها نصر لا لا
ما مررت ولو انك مررت لكنت اكبر عذوبة
منك الآن

نصر قالت والدتها : من هو هذا نصر الذي
علقت به أله نصر بن سيار الذي ترك نساً فرغانه
ايامى واطفالها ايتاما فإن كان هو فمن اين عرفته
يا ترى ومن اين اهتدى اليها نعم هو هو اذ لم اسمع
بهذا الاسم الا يوم اشتباك جندنا وجند العرب
وكان يهجم ذلك الفارس على جنودنا فيفرقها وينادي
انا نصر فهل علقت به يومئذ فاذا كان هو وما هو
الا هو فلا مانع من ان نسترجع ملكنا بسببه اذ
لا يصعب عليه ان يرجعنا الى فرغانه ويصالح ما بيننا
وبين قتيبة ثم قالت يجب ان اتركها في تأملاتها
فعاها تخفف ما بها وتهون عليها ما تلاقيه
فتركها ورجعت .

❖ قتل نيزك واخضاع من خرج ❖

بعد ان استخلف قتيبة اخاه عمر بن مسلم
على الطالقان لم يعجز له جفن لما اظهره نيزك من
الغدر فصار الى الفارياب فخرج اليه ملكها مقراً
مدعياً فقبل منه ولم يقتل احداً واستعمل عليها رجلاً
من اهله فبلغ ذلك ملك الجوزجان فهرب الى الجبال
فسار قتيبة اليها فلقية اهلها طائعين فقبل منهم ولم
يقتص من احد واستعمل عليها عمر بن مالك الحماني ثم
اتى ببلخ فلقية اهلها خاضعين فأقام بها يوماً واحداً
وسار يتبع اخاه عبد الرحمن الى شعب خلم وكان
نيزك مضى الى (بغلان) وخلف مقاتلته على فم
الشعب ومضائقه ووضع ايضاً قوة في قلعة حصينة
وراء الشعب فأقام قتيبة على مضيق الشعب لا يقدر

على دخوله وهو لا يعرف طريقا يسلكه الى نيزك
الا الشعب او مفازة لا تجتسلها المساكر فتجير في
امره وبينما هو يفكر وقد ضاقت عليه المسالك
جاءه رجل فاستأمنه على ان يبدله على مدخل القلعة التي
من وراء الشعب فأمته وبهت معه رجلا فانتهى
بهم الى القلعة فطرقوها واهلها آمنون فقتلوا بعضهم
وهرب الآخرون فخاف الذين هم على فم الشعب
العاقبة فهربوا ايضا فدخل قتيبة الشعب واحتل
القلعة ثم مضى الى (سمنجان) فأقام بها اياما ومضى
يتبع نيزك وقد قدم اخاه عبد الرحمن امامه فارتحل
نيزك وقطع وادي فرغانة وارسل بثقله وامواله الى
كابل شاه ومضى حتى نزل الكرز وعبد الرحمن
يتبعه فتحصن نيزك في الكرز ونزل عبد الرحمن
في مقابله ثم جاء قتيبة فقتل بمثل بينه وبين عبد
الرحمن فرسخان الا ان نيزك تحصن حتى صار
لا يوثق الا من وجه واحد عسر المسلك بحيث
لا تسلكه الدواب فضاق صدر قتيبة لذلك وحاصره
شهرين فضاق نيزك ذرعاً وكادت تنفذ الموءنة من
عنده وفشا في جنده داء الجدري ولكنه مع كل
ذلك لم تضعف عزيمته .

✽ نصر يحرض على فتح سمرقند ✽

بعد ان فرغ من امر نيزك وكفوا امره جاء
نصر وخلا بصالح بن مسلم وقال ان كل ما فتح
ما هو بشي في جنب فتح سمرقند وارى ان نقصدها
فاذا تم لنا فتحها لم يعد يفكر احد بالعصيان اذ
اننا نملك رقاب الصغد الذين هم وحدهم سبب كل
ما لا قيناه من العناء والحروب وقبل ان يفتاحوا
قتيبة بذلك اتاه كتاب من خوارزم شاه يدعوه اليه
ليسلمه بلادهم .

✽ فتح خوارزم ✽

كان لخوارزم شاه « ملك خوارزم » اخ يستبد
به فسثم من اعماله فكتب الى قتيبة كما مر ولم يعلم
احدا . إنما اشتراط عليه ان يسلمه اخاه وكل من لا يطيعه

ولما رأى قتيبة ان امر الحصار قد طال واصبح
فصل الشتاء قريبا دعا سليما الناصح وقال انطلق
الى نيزك واحتل لتأتيني به بغير امان فذهب سليم
وحمل معه ما تمكن من حمله من الاطعمة فدخل
على نيزك وقال له أسأت الى قتيبة وغدرت فقال
نيزك ما اراي فقال ارى ان تأتية فإنه ليس ببارح
وقد عزم ان يشترى مكانه هلك او سلم وما زال
به حتى اقعده بالذهب وكان قبل ذلك وضع الاطعمة

فاجابه الى ما طلب وجهاز جيشاً مظهره انه يريد
 الصفد فلم يشعر اهل خوارزم الا وقتيبة في :
 (هزارسب) فقال خوارزمشاه ادها قنته ومر ازبته «١»
 ما ترون فقالوا نرى ان نقاتله فأجابهم اما انا فلا
 ارى ذلك لانه عجز عنه من هو اقوى منا واشد
 شوكة وارى ان اصرفه بشي أوديه اليه فأجابه
 الى ذلك فارس الى قتيبة وصاحه على مائة الف
 رأس ثم بعث قتيبة اخاه عبد الرحمن الى (خام
 جرد) وكان يغزو خوارزمشاه فقاتله فقتله وغلب
 على ارضه وقدم باربعة آلاف اسير وسلم قتيبة
 الى خوارزمشاه اخاه ومن كان يخالفه فقتلهم ودفع
 له اموالهم اي الى قتيبة .

﴿ فتح سمرقند ﴾

مضت كل هذه الحروب ونصر صرة يغامر بنفسه
 ومرة يربأ بها وذلك عندما يذكر شاه رزور ولا انتهوا
 من فتح خوارزم عاد الى صالح وخاطبه بشأن سمرقند
 فأرسل صالح (المجشر بن مزاحم السلمي) وكان
 من اهل الرأي - الى قتيبة يستعجه على فتح سمرقند
 فاتاه وخلا به فقال ان اردت الصفد فالآن فإنهم
 آمنون فقال قتيبة اكتب هذا الامر فلما كان الغد
 امر اخاه عبد الرحمن ان يسير فصار يومه ولم يدر
 الى اين فكتب له قتيبة اذا أصبحت فوجه بالانقال
 الى مرو وسرجن معك من الفرسان والرماة الى الصفد
 واكتبهم الخبر فإنني في الاثر ثم لحق به فادركه وقد
 حاصر سمرقند وكان مع قتيبة اهل خوارزم وبخارى
 فاقتتلوا شهرا والصفديقاتلون من وجه واحد فخافوا

« ١ » - مرازية - ج - مرزبان وهو عند الفرس
 الرئيس والمرزية عندهم الرئاسة

جلست ذات يوم والددة شاه رزور ودعتها الى
 غرفتها فأتت وو جنتها قد ذبلتا واصفرتا بعد ان
 كان الورد لا يحاكيهما احمرار او تكسرت اهداب
 مقلتيهما من البكاء وبهما شعاع يشف عن نفس
 او شكت ان تذوب فأجلستها بجانبها وقات اي
 بنمة ما بالك منذ دخل ذلك الجند عاصمة فرغانة
 ذهب بهاء هذا الوجه وغار ماء صباه لا اقول انه
 لا يحق لك ذلك اذ ذهب عزنا واكنني الومك
 لا لحافك على عينيك باسبال الدموع وتركتك
 لنفسك زمامها ترح في احزانها الا تعلمين يا شاه
 رزور انك بعملك هذا سحقت قلبي وحرمتني الكرى
 كل ذلك وشاه رزور واجمة لا تنبس ببنت شفة ثم
 استأنفت الحديث والوالدة وقالت :

اخال ان للهوى ضلعا في ماتك تمينه عني من
 امرك اليس كذلك ؟ . بلى اجابت نفسها فرفعت
 « ١ » - اساوره - ج - اسوار واسوار وهو القائد عند الفرس

شاه رزور عندئذ رأسها وقالت لا يا امام ليس
 الامر كما تظنين وانما ابكي لما لحق بنا الا يحق
 لي ان ابكي وقد اصبحت شريفة بعد ان كنت
 ذات سلطان . ما كان ضراي اوسالم هؤلاء القوم
 كما سالمهم سواه من الملوك - ولا شك في ان الناس
 تتحدث اليوم بقوة العرب وتسالمهم وتخشي بطشهم
 الملوك وتخضع لسلطانهم اكثر مما كانت تخضع
 لهم في ذلك الزمن وما هي الا جنودهم التي
 تضبط البلاد اليوم وتفتح الممالك . فأجابتها
 والدتها ما فاتحه بهذا الأمر وسيكون امر رجوعنا
 للملكنا بيدك اكثر مما هو بيد والدك وارى حياتنا
 اصبحت معلقة بك يا شاه رزور فذعرت لهذا الخطاب
 الذي لم تكن تتوقع صغاه وقالت افصحني يا امام
 ما معنى حديثك هذا .
 نعم . قالت الأم : ان حياتنا رهن كلمة
 منك تقوليها لذلك . ووجعت . مالك قالت شاه
 رزور : تخاطبينني بالاحاجي والرموز افصحني
 يا امام بحقي عليك .
 فأجابتها كأنك لم تدري كي قصدي . ادر كته
 ولكنك لم تشاسني ان تظهر لي امرك لي الست
 مولعة بنصر بن سيار ذاك الفتى الذي افترط في
 قتل جنود فرغانه يوم فتح « اخشيكت » لاستطيعين
 ان تقولي لا وعيناك تصدقني الخبر ولهذا قلت
 انك ستكونين سبباً لإرجاع والدك الى ملكه فلم
 تجب شاه رزور بل نهضت وقد فضحت دموعها
 وذهبت الى غرفتها وجلست تبكي .
 صالح بن مسلم ومدد سمرقند
 ذهب صالح بن مسلم ومن معه للاقاة المدد

الاي لمعاونة سمرقند فلم يبعدوا اكثر من فرسخين
 ووضع صالح كميناً يطلع عن عين القوم وآخر عن
 شملهم ووقف هو في البقية ينتظر قدومهم فما
 مضى من الليل نصفه حتى طلعت عليهم تلك الحيل
 ومذ رأوا صالحاً في خيل قليلة حملوا عليه ونشب
 القتال فشد الكمينان عليهم فلم ير المسلمون جندا
 اشد من هذا الجند فقتلواهم الا من نجا به جواده
 وبعد ان جمعوا اسلحتهم وامتعقهم واحتاروا رؤسهم
 وجاءوا بها وبالأسر الى العسكر فقتل احد الأسرى
 عن قتل فقال والله ما قتلتم الا ابن ملك او عظيماً
 او بطلاً وليس في من قتلتم الا من يعد بانه فارس
 فلما رأى الصغد ذلك ظهر الانكسار في وجوههم
 ونصب قتيبة عليهم المجانيق ورماهم فتلهم ثلثة
 في السور فقام عليها رجل وسثم قتيبة فرماه احد
 الرماة بسهم فقتله فأعطاه قتيبة عشرة آلاف ثم
 امر الرجال بأن تحمل على الثلثة حملة واحدة
 تحميمهم الرماة من خلفهم فجعلوا الترس على وجوههم
 وحملوا فبلغوها ووقفوا عليها ونشاب الصغدي تساقط
 عليهم كالطر الا انه لم يغفل غرب عزيزتهم فأرسل
 الصغد الى قتيبة ان انصرف عنا اليوم فنصالحك
 غدا فقال جزع العبيد انصرفوا على ظفركم فانصرفوا
 فصالحهم من الغد على الف الف ومثلي الف مثقال
 في كل عام وشرط عليهم تقديم مائة الف فارس
 لمساعدته في حروبه وبيوت النيران وحلبة الأصنام
 « ارى ان مايا اخذه العرب اليوم من البلاد التي
 تدبر لسلطانهم وتخضع لهم اعظم مما اخذ قتيبة »
 ثم قال علي بالأصنام فأحضرت فكانت كالقصر
 العظيم فأخذ ما عليها وامر باحراقها فجمع من

البهو . فاجابها نعم .

تردت الوالدة وقالت لشاه رزور ارتدي وقومي بنا لمقابلته فاجابتها دعيني وقابليه اولا فذهبت وكان نصر يتطلع نحو الدار المرة بعد المرة فرآها آتية فأتى الى ان وضعت رجلها في باب البهو فنهض واستقبلها ولكن ركبته كانتا ترتجفان فسلم عليها ولم يعرف من هي وبعد ان جلسا قال نصر لا ادري بحضرة من انا ولا ادري ان كان بدر مني ما الام عليه فهل تأمر سيدتي بتعريفي في حضرة من انا فتقدم الرجل الذي كان واقفاً بالباب للخدمة وقال ان سيدي الأمير نصر بحضرة سيدتي جلالة ملكة فرغانة فوقف نصر وقال معذرة يا سيدتي ان كنت قصرت في شيء فشكرته وقالت لا يمكن ان يبدد منك الا ما هو فوق الكمال .

ان جلالة الملك قال نصر . بالحقيقة انه لم يحسن صنعا بعدم مسالته وارى ان يذهب معي لأقدمه الأمير قتيبة فيتفق معه على شروط ويعود ابلاده فإن المسألة افضل له من ان يبقى شريدا كل يوم في جهة بعد ان كان يحير المتشردين فقالت الملكة او ممكن هذا انأخذ هذا الامر على عاتقك ايؤمنه قتيبة فقال نصر نعم اني اتمهد بكل ما يريد الملك ولم يتم كلامه حتى دخلت شاه رزور ففهمت نصر وازداد خفقا قلبه لهذه المفاجئة فهم بالوقوف فيخائنه قواه وكاد ان يقع فعرفت ذلك منه فتقدمت نحوه فتشدد ووقف فسلمت عليه

سلاماً بسيطاً وعطفت على والدتها فهمست باذنها فقامت وخرجتاهما فأحسن نصر كأن السماء طبقت على الارض وخاف ان يكون حدث ما يعرف

بقايا مسامير الذهب التي كانت لم تنزل فيها خمسين ألف مثقال ثم ارسل بالفتح الى الشام فعظم امره واصبح اسمه مقرونا بالهبة والتعظيم .

الاجتماع

لما فتحت سمرقند اخذ نصر يسعى للوقوف على خبر شاه رزور وبينما هو سائر في بعض الشوارع التقى بالرسول الثاني الذي ارسلته اليه شاه رزور فخفف نحوه وقال اين كنت كل هذه المدة فانكب الرجل على قدميه وصاح بملء صوته كادت ان تقتل نفسها اذ فتحت سمرقند ولم تسمع بك فظننت انك قتلت في بعض المعارك ولولا ان والدتها وعدتها بالتفتيش عليك لكانت في عداد الأموات .

فقال نصر اذهب بنا اليها فسار امامه وتبعه الى ان اتيا دارا فخمة فدخلاها وذهب الرجل بنصر الى بهو الاستقبال ثم صعد يبشرها فتخبر نصر بكوفيته حتى اصبح لا يرى من وجهه شيء سوى عينيه .

دخل الرجل على شاه رزور وقال بشارك يا سيدتي ففهمت وقالت باذا فخشي ان يصيبها شيء اذا اخبرها بوجوده دفعة واحدة فقال التفتيت اليوم بجاعة فسألتهم عن نصر فقالوا انه عند الأمير فأرسلت من يعرفه امرنا فصنع الخجل وجنتيها بالاحمر ارفتبسم الرجل ثم اتبع الاليتسامة بضحكة معها قمتة فقالت مالك فاجابها ان نصر اهاناً فاجابته دعنا من هزلك اين هو فقال : وحقك يا سيدتي هو في البهو فشمرت عندئذ بقشعريرة وقالت اعلم والدتي به وبينما هما في الحديث اتت والدتها فأخبرها خبر نصر وكيف التقى به فقالت هو في

مسماعيه فقال لمن بالباب ما حدث فاجابه ان مولاي الملك جاء الساعة واستدعى مولاتي الملكة دخلت الملكة وابنتها على الملك فوجدتاه غارقا في ييم هو احسبه فتقدمتا فسلجتا عليه ثم قال اجلسا فجلستا .

بعد ان استقر بهما الجلوس التفت الملك الى الملكة وقال ارى ان نعبث النهر ونلحق بالاصين فرقع هذا الخطاب وقوع الصاعقة على شاه رزور ونظرت الى والدتها كأنها تقول لها تداركي الامر .

فقات الملكة لا يسعنا الا الاذعان ولا نرى غير الطاعة لجلالتكم ولكن اذا امرتم عرضت لكم شيئا فيه صلاح امرنا فقال هاتي ما عندك فقالت ادى ان نسالم قتيبة ونرجع الى ملكنا فإنه افضل لنا من ان نعيش غرباء متشردين فقال ومن يضمن لنا رضا قتيبة فاجابته اني لم اقل ما قلته هجرا بل قلت وانا على يقين من اننا سنصل الى

هذا بدون عناء او ملاقاته صعبه ثم قصت عليه قصة شاه رزور ونصر فاطرق مليا واغله تعبت بمشورته وبعد بضع دقائق من اطراقه رفع رأسه وقال : ابن هو نصر اتعرفون مكانه فقالت نعم وان اردت حضر الساعة فحملك وقال الساعة . نعم

أجابته امرأته اتمام فيحضر فاجابها فليأت فصاحت من بالباب ادع لنا نصر افهو في البهو فذهب الخادم ودعاه ولم يشعر الملك الا وقد دخل عليه فوقف له وتقدم نصر منه وسلم عليه ثم جلسا واعادا حديث المسألة فكفل نصر له رضا قتيبة وبعد مناولة الطعام ذهب نصر الى صالح فسار الى قتيبة واخبره الخبر فرضي ذلك وارسل صالحا مع نصر فامناه وبعد ذا خطبت شاه رزور لنصر وذهب والدها للملكه على شروط .

ابنه الباري

حب الغناء

روى ابو الفرج صاحب الأغاني بسنده الى صفية بنت الزبير بن هشام قالت : كان ابو السائب المخزومي رجلا صالحا زاهدا متقلا يصوم الدهر وكان ارق خلق الله قلبا واشدهم غزلا فوجه غلامه او ابنه يوما يأتيه بما يفطر عليه فأبطأ الفلام الى العتمة فلما جاء قال له يا عدو نفسه ما احرك الى هذا الوقت ؟ قال اجتزت بباب فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتى اخذته . فقال هاته يا بني فوالله لئن كنت احسنت لأحبوك وإن كنت اسأت لأضربنك فاندفع يغني بشعر كثير .

ولما علوا شعبا تبينت انه يقطع من اهل الحجاز علائقي فلازلن حشري ظلم حملتها الى بلد ناء قليل الاصدقاء فلم يزل يغنيه ويستعيده الى نصف الليل فقالت له زوجته ما هذا قد انتصف الليل وما افطرت فقال لها انت (الطلاق) إن افطرتنا على غيره فلم يزل يغنيه ويستعيده حتى اسحر فقالت له هذا السحر وما افطرتنا فقال لها انت (الطلاق) إن كان سحورنا غيره ثم قال لابنه : يا بني خذ جبي هذه واعطني خلقتك ليكون الحياء فضل ما بينهما فقال له يا بنت انت شيخ وانا شاب وانا اقوى على البرد منك فقال له يا بني ما ترك هذا الصوت للبرد علي سبيلا ما حميت .

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتبويل نشره مع المقالات في مقال خاص

٤١ البراق :

لليهود مكان تحت المسجد الأقصى يقال له المبكى وقد اردوا هذا العام توسيعه وإيصاله بالجدار الغربي من الحرم المدعو (البراق) لأن النبي (ص) ركب منه البراق وصعد للسماء وقد انكروا المسلمون هذا الاعتداء ومنعوا اليهود من عملهم وقد احتج فريق من وجهاء الصيдавيين وارساوا برقية للعميد السامي في فلسطين والمجلس الإسلامي الأعلى وهالك برقيتهم .

نحتج بشدة لتعدي اليهود على حائط البراق الذي هو جزء متمم للمسجد الأقصى ونطلب باسم عموم مسلمي صيدا من الحكومة رفع هذا الاعتداء الفظيع ملفتين نظرها الى ان كل اعتداء على اماكنهم المقدسة يشيعر واطفهم الدينية ويدفعهم للذب عنها بكل ما اوتوه من قوة .

٤٢ : ذكرى الدكتور صالح قنباز «١»

جاءنا من لجنة الاحتفال بإحياء ذكرى الشهيد الدكتور صالح قنباز ان الحكومة منعت إقامة الاحتفال رحم الله الفقيد العزيز وانا لامة حريتها

«١» كنا نشرنا ترجمة مطولة للدكتور صالح قنباز عطلت لأجلها « العرفان » ثلاثة اشهر ولحقنا عدة اضرار من ذاك التعطيل فكانت مكافأتنا عليها من بعض المحوئين قطع اشترائهم من « العرفان » وفي مقدمتهم اخو الفقيد وهكذا حظ « العرفان » ممن يسمون انفسهم (وطنيين) -

استمكن من الاحتفاء بعظماؤها .

٤٣ عمر الصوراني :

جاءتنا برقية من غزة هذا نصها :

العرفان صيدا

اليوم فجعت غزة بموت فقيد الأمة والوطن

عمر افندي الصوراني رئيس البلدية السابق :

رئيس العلمي

فنعزي عن فقدته آله وذويه سائلين المولى سبحانه

ان يتغمده برحمته .

٤٤ الاعتداء في دمشق :

تفاقم امر الاعتداء في دمشق واعتدى اخيرا صاحب جريدة النظام الأسبوعية على فخري بك البارودي فضربه وقدرفت الاحتجاجات من كل جهات سورية محتجة على هذا الاعتداء فهل يضع العقلاء حدا لهذه الفوضى أم تبقى مضغة في الافواه

٤٥ التعطيل الإداري :

عطل رئيس الجمهورية اللبنانية جريدة «الناسيون» التي تصدر في بيروت لطعنها في رئيس الوزارة السورية كما عطل رئيس الوزارة السورية جرائد « القبس » و « الاستقلال » و « النظام » وكلها دمشقية فنرجو لهذه الرصيفات فرجا عاجلا والنصح الفكارك من قيد التعطيل الإداري .

٤٦ الحروف اللاتينية :

عدل الأتراك نهائياً عن الأحرف العربية

الإمام على امتلاك اليمن باجمعها او الموت دون ذلك
٥٠ الحبشة :

توج في اديس بابا عاصمة الحبشة الرأس تفري
امبراطورا على الأحباش باحتفال حافل وقد خدم
هذا الامبراطور الجديد بلاده خدمات لا يستهان
بها فأدخلها في جمعية الأمم وعقد معاهدة بينها وبين
إيطاليا إلى غير ذلك . فهل يعتبر امراء العرب في
هذا الملك الحبشي المهام ام هم نيام .
٥١ الافغان :

يخذو ملك الافغان بعد عوده من سياحته حذو
مصطفى كمال فيخير على العادات والمعتقدات وعزقها
كل ممزق وقد حصل تشاد بينه وبين العلماء ادى به
الى سجنهم والظاهر ان انشاء بهلوي رضا خان بهم
بالخديو حذوها واهل ذلك يكون بعد سياحته في
اوروبا فاذا تم له ذلك تصبح قوائم السبي
كاملة ولا يجدي إلا قول إنا لله وإنا إليه راجعون
٥٢ النفير :

ادخلت زميلتنا النفير الحيفاوية تحسیناً ظاهرا
على الجريدة فأصبحت من صحفنا الراقية ودخلت
في عصرها الذهبي وانشأت مكتبة عمومياً للنشر
والإعلان وقبول الوكالات من ادارات الصحف
فخرج لهذا المكتب اقبالا وللنفير رقياً وازدهارا
٥٣ مؤتمر المشرقين في دمشق :

قبل اقتراح الأستاذ محمد كرد علي في عقد مؤتمر
المشرقين جلساته في السنة القادمة بدمشق وقد ورد
على المفوضية نبأ يشمر بذلك وهذه حسنة لكرد علي
تذكر بالشكر والفخر والحسنة تمحو السيئة فمساء
لا يدع مجالا من الآن وصاعداً لالتدوين الحسنات في
صحيفة اعماله والمرء مذكور بعمله .

مستعيزين بها الأحرف اللاتينية وذالك بقوة
مصطفى كمال احد عظماء الغربيين لأنه يتبرء
من الشرق ومن كل ما هو شرقي فيجب ان يتبرء
منه الشرقيون كما تبرأ منهم لأنه طعن دينهم
وقوميتهم ولقتهم طعنات نجلاء :
فمن صد عنا حسبه الصد والجفا
ومن فاتنا يكفيه انا نفوته
٤٧ عبر الأردن :

لا تزال الحالة في عبر الاردن غير مرضية
والوطنيون يرفضون الدخول في الانتخابات وقبول
المعاهدة ويقال ان سمو الأمير عبد الله اقنعهم
بالدخول في الانتخابات فاذا حازوا الاكثية قرروا
ما يريدونه . ويقال إن الكثيرين من جبل عجلون
تحووا الدرعا وإن السلطة هناك تشجع فكرة المهاجرة
٤٨ العراق :

الحالة في العراق غير مستقرة تمام الاستقرار
لأن مسألة التجنيد تشغل سياسيي العراق والبريطانيين
وقد عزم رئيس الوزارة على السفر للوندن لكنه
عدل بسبب تحسن الموقف بالجملة . واقام جلالة
الملك فيصل وليمة في احدى مزارعه دعا اليها سبعة
فلاح فدعوه رئيس الفلاحين الأكبر .

وعين السير جلبرت كلايتون صاحب مفاوضات
جدة معتمد ساميا في العراق ويقال إن تعيينه
يحسن الحالة بين نجد والعراق لأن الحالة لم تزال
حرجة بين الحكومتين المتجاورتين .
٤٩ اليمن :

هدأت الاخبار وسكنت الصحف هذه الآونة عن
البحث في شؤون اليمن وآخر ما ترامى اليينا إصرار

- ٢٤١ - ٢٤٨ الجامع الأزهر (مصورة)
 ٢٤٨ نوعات نفس (موشح) لفتي الجليل
 ٢٤٩ - ٢٥٣ الكيمياء وأهميتها في الحياة بقلم الشيخ محمد الكنجي
 ٢٥٤ - ٢٥٥ حفظوا عني (قصيدة) الشيخ صالح الجعفري
 ٢٥٥ اقوال العرب في الخمر
 ٢٥٦ - ٢٥٨ الشيعة الإسماعيلية المعروفة بالبهرة بقلم السيد محسن
 ٢٥٩ - ٢٦٤ البحيرة للشاعر لامارتين عربيها عن
 الافرنسية محمود افندي باشو
 ٢٦٢ ليهنك بليلي (ابيات) لابن البادية
 ٢٦٣ - ٢٦٤ الاسئلة العلمية عربيها عن الانكليزية
 محمد اديب الزين
 ٢٦٥ شارل بك الدباس (مصورة)
 ٢٦٦ الشيخ محمد الجسر (مصورة)
 ٢٦٧ - ٢٦٨ ألا حيوا الصنائع والفنون (قصيدة)
 لأديب افندي فرحات
 ٢٦٩ - ٢٧١ مذكرات صاحب الفيحاء بقلم :
 قاسم افندي الهيماني
 ٢٧١ اروي ابنة الحرث ابنة عبد المطلب
 ٢٧٢ - ٢٧٥ الشيخ محمد رضا آل كاشف الغطاء
 بقلم الجعفري
 ٢٧٥ عمارة والمرأة
 ٢٧٦ - ٢٧٨ ديوان الخوماني بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
 ٢٧٩ - ٢٨٠ احراق ابنية ضخمة لمعرفة اسرار النيران
 (مصورة) عربيها عن مجلة العلم العام محمد اديب الزين
 ٢٨١ - ٢٨٣ الفرق بين الضاد والظا وما جاء من اللفظ
 المشترك في الظا والضاد نشرها الشيخ محيي الدين محمد
 ٢٨٤ - ٢٨٦ بين شرقية وغربية من آثار المرحومة
 زينب فواز
 ٢٨٦ ابنوا المدارس (ابيات) للبنى
 ٢٨٦ التمدين عند العرب
 ٢٨٧ - ٢٩٠ امرأة الاكوان بقلم الشيخ عبد المجيد المغربي
 ٢٩٠ تمالوا الى القانون (ابيات) للجعفري
 ٢٩٠ الفتي الجاهل في نظر هذا الزمان (ابيات) للسيد
 نور الدين الايراني
 ٢٩١ - ٢٩٣ الصمادة والسعيدون (بقلم) تزار
 ٢٩٤ - ٢٩٧ تولستوي بقلم فؤاد افندي عيinati
 ٢٩٨ - ٣٠١ حسنات كتيبة الافرنج عربيها عن الفرنسية
 انيس افندي جابر
 ٣٠٢ - ٣٠٣ بلادي عاملة (قصيدة) للشيخ محمد شراره
 « وقع في هذه (القصيدة غاطة فيبحة ص ٣٠٢ س ٦ »
 « مد الحبال والصواب مد الجمال فلتصحح »
 ٣٠٤ عبد الخالق ثروت باشا (مصورة)
 ابواب العرفان
 ٣٠٥ - ٣١٧ مختارات (المصحف)
 وفيه ثلثي مقالات من خمس مجلات وثلاث جرائد
 ٣١٨ - ٣٢١ سير العلم وفيه (١٦) نبذة وتسع صور
 ٣٢٢ - ٣٢٣ الصحة وتديبر المنزل
 وفيه تسهيل هضم ثلثين عربيها محمد اديب الزين والوصايا
 العشر لربة المنزل والزواج والعزوبة
 ٣٢٤ - ٣٣٠ المراسلة والمناظرة
 وفيه من الحكم بين الطريحي والحقيقة لجهينة ونحسن
 والمنفذ لابن البادية وعلي والملك لابن حزم
 ٣٣١ - ٣٣٧ التربية والتعليم
 وفيه بين الفوضى والتعليم الصحيح للشيخ محسن شراره
 ٣٣٨ - ٣٣٩ الزراعة والصناعة
 وفيه تحسين الارض الطينية وصناعة الاعمدة لمحمد
 اديب الزين وفوائد الطيور للزراعة عن « المحراث »
 ٣٤٠ - ٣٤٣ المطبوعات الحديثة
 وفيه ذكر (٢٨) كتاباً وذكر جريدة انكليزية
 ٣٤٤ - ٣٤٥ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر
 ٣٤٦ - ٣٥٧ رواية الشهر وفيه قتيبة بن مسلم لابن البادية
 وحب الفناء
 ٣٥٨ - ٣٥٩ خلاصة الانباء وفيه (١٣) نبأ